

云南省民居建筑特色设计导则

云南省城乡规划局
云南省城乡规划设计研究院

云南省城乡规划局

云南省城乡规划局关于印发 《云南省民居建筑特色设计导则》的通知

各州（市）住房和城乡建设局、规划局：

为贯彻落实云南省城市工作暨城乡人居环境提升行动推进会议提出的关于村镇建设应体现云南本土和地域特色的要求，省城乡规划局在借鉴相关理论研究成果的基础上，按照云南传统民居的地域性、建筑分布、建筑类型、设计原则和管理措施现状，组织编制了《云南省民居建筑特色设计导则》（以下简称《导则》）。

《导则》经省住房城乡建设厅厅长办公会审议通过，现印发给你们（《导则》请到云南省住房和城乡建设厅门户网站资料下载栏中下载，网址：www.ynjst.gov.cn）。请各级住建、规划部门和规划编制、民居设计单位参照《导则》，结合地方特色和实际情况，切实抓好当地民居建筑特色规划编制、设计和推广工作。



目 录

前言.....	1
一、云南传统民居建筑地域特点.....	3
（一）云南传统民居的地域性较强.....	3
（二）云南传统民居建筑类型丰富.....	3
二、云南传统民居建筑特色设计原则.....	6
（一）地域性.....	7
（二）适用性.....	7
（三）独特性.....	7
（四）绿色生态性.....	7
（五）新技术运用.....	8
三、管理措施.....	9
附录一：云南传统民居建筑文化分区图.....	10
附录二：云南各市县传统民居建筑分布情况.....	15
附录三：云南传统民居建筑基本特征.....	17
附录四：传统民居名词解释.....	53

前言

民居建筑是民族生存智慧、建造技艺、审美意识和社会伦理等中华文明成果，是延续村落民族文化特色的主要载体，是难以再生的珍贵文化遗产。认真领会习总书记在中央城镇化工作会议中指出：“让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁”。为贯彻落实中央城市工作会议和《中共中央、国务院关于进一步加强城市规划建设管理工作的若干意见》【中发[2016]6号】精神，按照云南省城市工作暨城乡人居环境提升行动推进会议要求及《云南省人民政府关于进一步加强城乡规划工作的意见》【云政发[2015]18号】中指出的城乡建设特色风貌、文化传承缺失，“千村一面”现象普遍等问题，省委、省政府关于村镇建设应体现云南本土和地域特色的要求，在村寨规划编制的基础上，全面提升民居整体设计水平，努力建设传统特色民居，加强民居风貌控制，传承彰显地域建筑文化特色，普及云南传统建筑文化，在“美丽乡村”、省级农村危房改造和抗震安居工程建设示范村、易地扶贫搬迁安置新村等建设工作中，指导全省民居建设及改造工作的顺利开展，制定《云南省民居建筑特色设计导则》，下简称《导则》。

《导则》根据云南省主要传统民居建筑类型及传统民居建筑文化分区，选取主要优秀传统民居建筑类型，强调民居设计及建设的地域性。以云南民俗文化和历史建筑为基础，结合当前农村生产、生活需求，以经济、适用、美观、绿色为原则，实现当代村镇民居建筑的“内部现代化，外观特色化”以及节能环保的目标。

《导则》采用图文并茂的方式，从布局、空间、构架、

材质、装饰等方面简要说明，指导村民结合实际，选取适合本地区的民居建筑进行建设，通俗易懂，便于推广普及。

《导则》适用于云南省各县级以下乡村和集镇规划与新民居新建、改建、扩建工程规划与建筑设计。传统村落保护，古建筑修缮等重点保护领域及特殊区域的民居建筑设计，不在此范围。

一、云南传统民居建筑地域特点

（一）云南传统民居的地域性较强

云南地处西南边陲，地域环境复杂多样，是少数民族最多的省份，也是人类发祥地之一，处于多种文化交汇且多民族构成地区。不同的地理环境及气候条件产生了各具特色的传统民居，并经过漫长的历史积淀，其在地域特色、建筑文化等多方面都具有鲜明的特色。

“因地制宜、就地取材”造就了云南传统民居建筑的多样性。如滇西北属高寒山区，盛产木材，民居多为井干式木楞房，但靠近西藏地区的高原草地气候更为干冷，民居主要为碉楼及土库房；丽江市瀘山区森林茂密，易搭建井干式民居，而丽江坝子地区及滇西大理地区多利用土石，建造合院式民居；滇南地区气候温暖湿润，遍地竹林，故竹子做为主要材料搭建干阑式民居。

在地域多样性的基础上，不同程度的文化交融产生了多种类型的民居建筑。滇中和滇东地区是云南经济最发达的地区，汉族人口最多也最为集中，由于受汉文化的影响最深，此区域以合院式民居为主。滇南地区是少数民族最多的区域，受地理环境、气候条件的制约，及古代百越系文化的影响，民居建筑主要以干阑式民居为主。

（二）云南传统民居建筑类型丰富

云南各具特色的民居建筑类型，在自然地理环境相近的地区出现不同民族的同一类型的民居建筑形式，但由于民族文化的差异，同一类型的民居建筑形式不同民族又有各自不同的特点，同一种民族由于所处的自然地理环境不同而采用

多种不同民居建筑类型，从而形成同一民族多种不同的民居建筑形式。

《导则》重点是对传统民居建筑特色的归纳与强化，并指导民居符号的传承与创新。实现村镇民居建筑的地域化、特色化和多样化。

按照云南现状民居分布情况，包括合院式、干阑式、井干式、土掌房四种主要建筑形式，按地区分布特点，细分为18个传统民居建筑文化分区。

（1）合院式

云南合院式民居在吸取北方建筑严整规制的基础上，结合当地地理环境、气候特征，形成更具地域文化的民居合院建筑。且云南合院式民居建筑分布广泛，形态多样，特色鲜明，是多种文化相互交融的产物。最为典型的合院形式：以昆明、玉溪为代表的滇中地区为具有南方建筑特征的紧凑生长合院式；以大理、丽江为代表的滇西地区为具有北方特征的坊坊相接合院式；与四川毗邻的滇东北地区的具有川南特征的三川半穿斗合院式。

由于民居的发展历程不同，其形制及特征不同。

紧凑生长合院式以滇中传统合院式民居建筑文化为核心区，主要分布于昆明、曲靖、玉溪等地区。民居形式以“一颗印”为代表，以此为基础，又形成建水地区、会泽地区、腾冲地区三个紧凑生长合院式民居建筑文化亚区。建水地区衍变发展为“四合五天井”、“四马推车”等合院形式；会泽地区衍变发展为“四水归堂”、“重堂式”等合院形式；腾冲地区衍变发展为“一正两厢房”、“四合院”、“一正两厢带花厅”等合院形式。

坊坊相接合院式以滇西传统合院式民居建筑文化为核心区，以大理地区为代表。相比大理传统合院式民居，丽江地区纳西族合院式民居则更自由灵活，更能适应地形的变化，形成坊坊相接合院式传统建筑文化亚区。以“三坊一照壁”、“四合五天井”等主要建筑形式为代表，并按“坊”接“坊”，形成多种空间布局。

滇东北三川半穿斗合院式传统民居建筑文化区，主要分布于彝良、盐津等地区，由于毗邻四川，形成带有川南风格的传统民居建筑文化分区。

（2）干阑式

干阑式民居是最具云南本土文化特色的民居形式，在不断发展过程中，云南各地方、各民族再结合自身地域环境，创造出具有浓厚地方民族特色的建筑形式。干阑式民居主要分布于云南滇西到滇南、滇东南的沿边地区，是一种底层架空，二层起居，结构简单，经济适用的建筑空间形式。

为适应不同的气候特征及地理环境，干阑式民居屋顶形式及架空高度有所不同。如滇南高敞干阑式主要分布在景洪、勐腊、勐海、孟连等气候高温高湿地区；滇西高敞干阑式主要分布在芒市、瑞丽等气候湿热地区；而滇西低足干阑式主要分布在盈江、陇川地区；滇西北低足干阑式主要分布地区在福贡、泸水等地区；滇西南低足干阑式主要分布在沧源、西盟、耿马、双江、澜沧等地区；滇东南混合干阑式主要分布在金平、河口、马关、麻栗坡、广南、富宁等地区。

（3）土掌房

土掌房是在密楞上铺设柴草抹泥的平顶式夯土房屋的生土建筑。

土掌房多分布于干热气候区，一般为三开间长方体或者正方体，结合坡地灵活退台处理两层或三层，分前后两个部分布置，前后地面有高差，前部为厢房（又称耳房），后部为正方。屋顶平台层叠交错，与坡地环境融为一体。土掌房施工操作简单，可分期建盖。

土掌房主要分为三种形式，滇中、滇南平顶土掌房主要分布在双柏、新平、元江、元阳等干热气候地区；滇南“蘑菇房”主要分布在元阳等的哈尼族居住地区；滇西北碉房、土库房主要分布在德钦、香格里拉等干冷气候区。

（4）井干式

井干式民居是用圆形或方形木料层层堆砌而成，在重叠木料的每段各挖出一个能上托另一木料的沟槽，纵横交错堆叠成井框状的空间，故名“井干”式。井干式民居多分布于高寒地区，多为一字型布局，局部设置连廊或走廊适应山区气候晾晒避雨。由于多分布于山区地势险峻区域，采用依山就势的空间组合形式从而充分利用土地，常采用独栋依山而建成村落，只有在较为平坦的坝区才有“回字形”的平面组合院落。由于地处林木资源丰富的山区，井干式建筑大多为全木结构建筑，也可部分采用夯土材料，屋面多为双坡顶，上覆盖传统木片，也可采用茅草，为防止木片变形及强风吹落，上压石块，故部分区域称井干式传统建筑为“闪片瓦”房。部分建筑采用木材建造连廊或走廊。

井干式民居中的滇西北井干式主要分布在贡山、维西、宁蒗、华坪等地区；滇西北井干夯土墙混合式主要分布于香格里拉地区。

二、云南传统民居建筑特色设计原则

（一）地域性

云南不同地域的传统民居，有的具有明显差异，有的仅有细微区别。不能将云南民居简单的理解为一种统一的风格，更不能误用不同地域的建筑符号。在民居建筑设计中，应该尊重地域环境及气候条件，保护自然环境，挖掘当地特色，突出地域差异，体现其建筑文化的独特性。局部运用地域特色符号，通过材质和色彩的呼应，充分体现地域性。

（二）适用性

民居建筑设计充分尊重传统生活习惯，更要体现当代居民在生活、学习、娱乐、交流、生产加工等方面的现实需求，适应社会的发展需求。民居建筑设计注重保护和发掘各地的人文景观及风土人情，并融入到民居建设中。将生产生活的现实需求与经济文化的未来发展相结合，因地制宜，合理布局。技术运用的合理性与风格的协调性并重。新建民居不应盲目追求现代、新奇，随意组合中、西式建筑符号。

（三）独特性

从整体出发，协调各类景观和技术要素，结合不同地区的自然地貌、人文历史、乡风民俗，深入挖掘当地特色，突出地域差异性，体现各区域风格的独特性，要融合本地区建筑符号的特点。使村镇风貌体现云南民居建筑文化的多样性和独特型，同时以不同的美学意境，引领村镇空间体系、建筑风格、环境风貌的规划，实现村镇风貌整体和谐。在挖掘传统建筑精华的基础上，创造性地运用新理念、新工艺、新技术，提升建筑品质，体现时代风貌。

（四）绿色生态性

民居建筑设计应坚持可持续发展的原则，将自然与社会

环境共同考虑，突出云南民居建筑亲和自然的特点，实现人、建筑与环境和谐共生；合理运用地方材料和传统工艺，凸显村镇民居的乡土气息；采用成熟的新技术建设节能、环保并体现地域风情的民居。密切结合山水环境，保护和利用好自然与人文景观资源；通过适宜的生态技术，将风貌建设与生态修复相结合，实现村镇可持续发展，实现人、建筑与环境和谐共生。结合村镇的经济发展水平，确定合理的民居建筑体量；尽量利用原始地形地貌，降低建设成本，在建筑的全生命周期降低建筑的营运维护成本。

（五）新技术运用

合理运用新材料、新技术、新工艺，降低建筑成本、提升使用功能、延长建筑寿命，如：运用新材料、新技术体现传统形式；赋予传统构件新的使用功能；用工业化方式规模化生产典型传统建筑构件。装配式建造方式优势为构件精度高，施工简单，现场组装时间短，节省人工。装配式建筑在新民居设计的新型房屋体系中主要有轻钢，钢木等。装配式民居通过新结构、新材料、新工艺的运用，在传统民居建筑技术得以改造和提升的同时，在绿色乡村的特色民居设计、建筑环境和生态保护、能源节约等方面均有较大突破。

三、管理措施

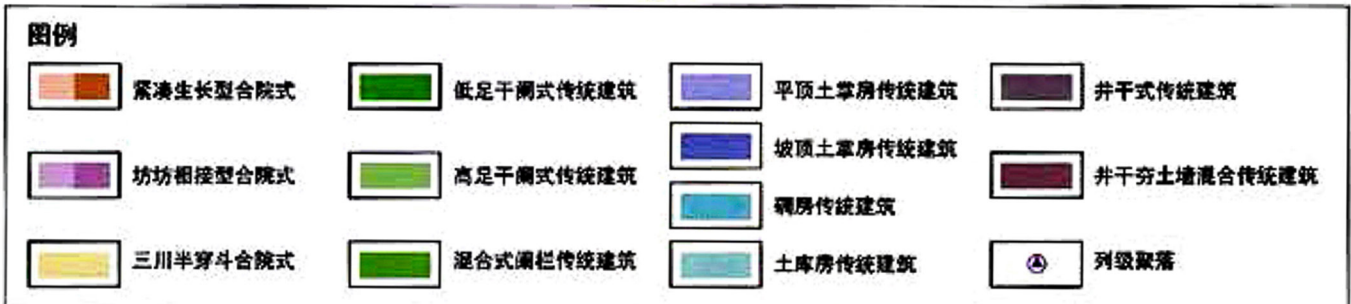
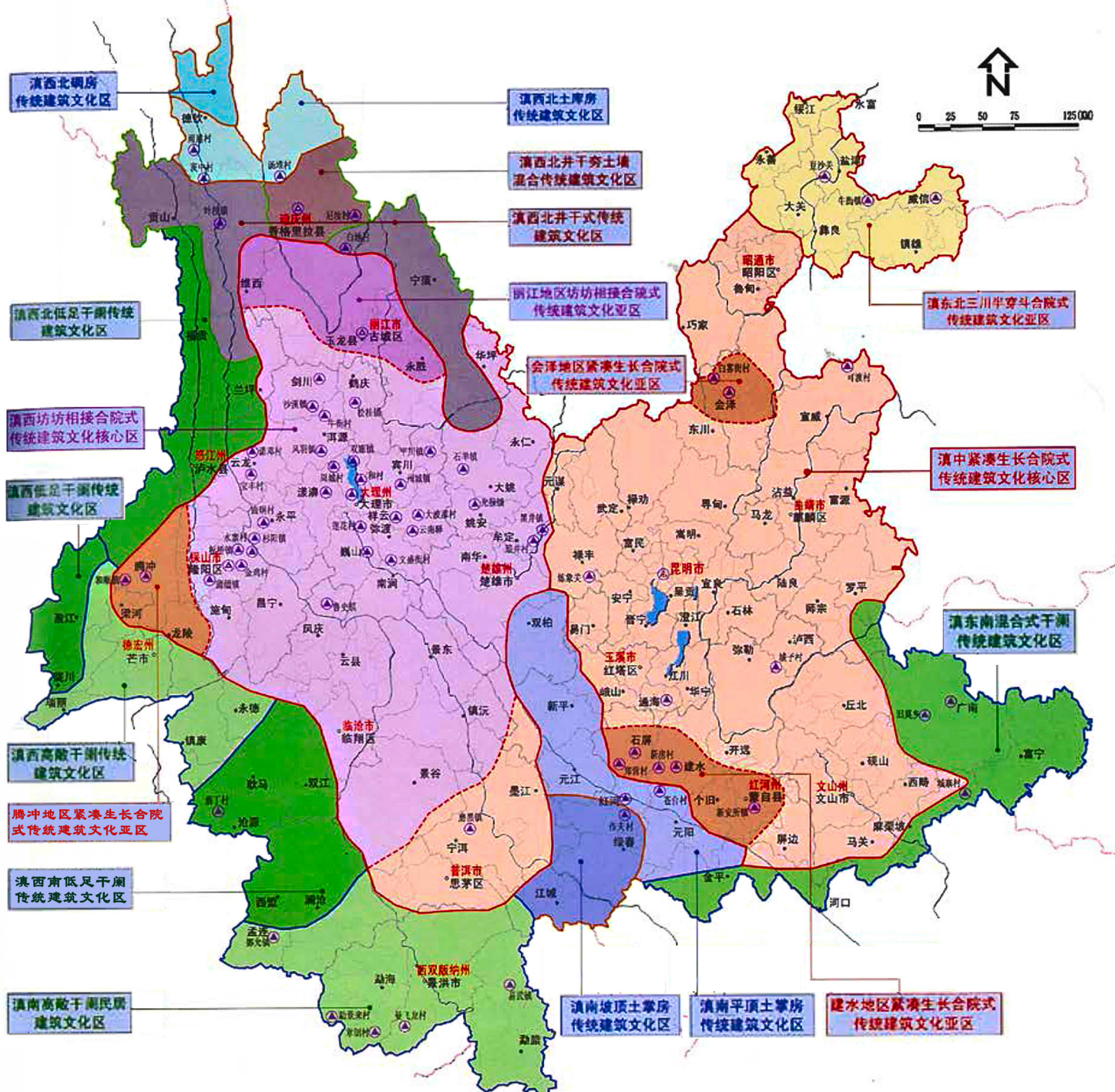
（一）《导则》下发至全省各级住建、规划部门，并由州（市）级住建、规划部门参照该《导则》结合各地实际情况，进一步组织编制当地建筑图集，以突出地方特色。

（二）《导则》适用于县级以下涉及民居建筑的相关规划与建筑设计；是编制县域乡村建设规划、乡镇规划以及村庄规划的重要参考依据，在符合本导则外，尚应执行国家、云南省和当地现行相关政策、标准、规范、规定。

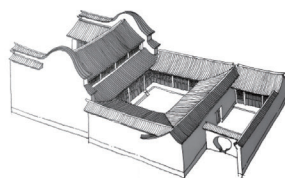
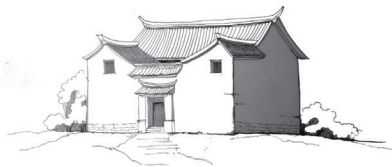
（三）涉及县级以下的民居建筑新建、改建、扩建、翻建项目在核发规划许可证前，相关职能部门应审查项目建设是否符合该《导则》相关特色要求。

（四）各级住建、规划部门要组织培训指导，加强县和乡镇工作人员专业技术水平，定期开展地方工匠对传统民居建筑工艺的相关培训，以便科学指导开展当地民居建设。

附录一：云南传统民居建筑文化分区图

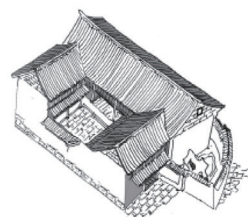


合院式

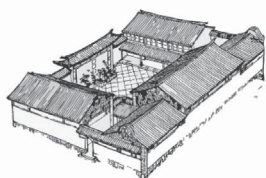


滇中紧凑生长合院式

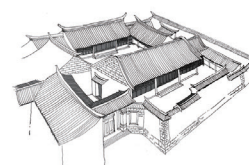
会泽地区紧凑生长合院式



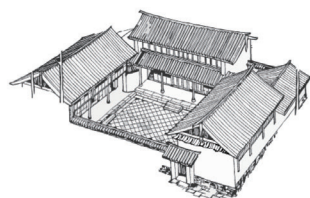
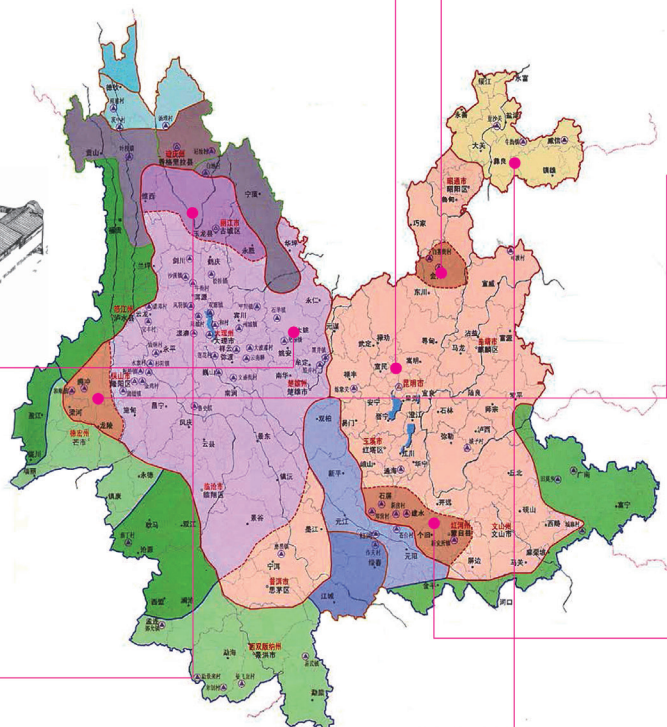
腾冲地区紧凑生长合院式



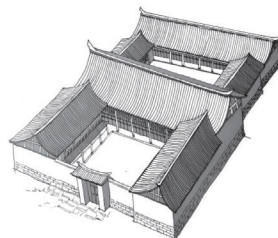
滇西坊坊相接合院式



建水地区紧凑生长合院式

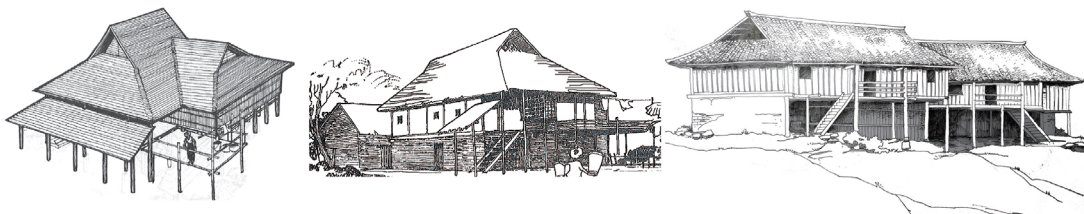


丽江地区坊坊相接合院式



滇东北三川半穿斗合院式

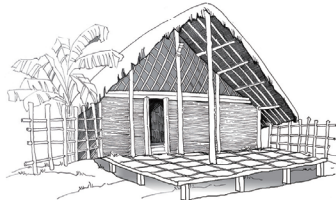
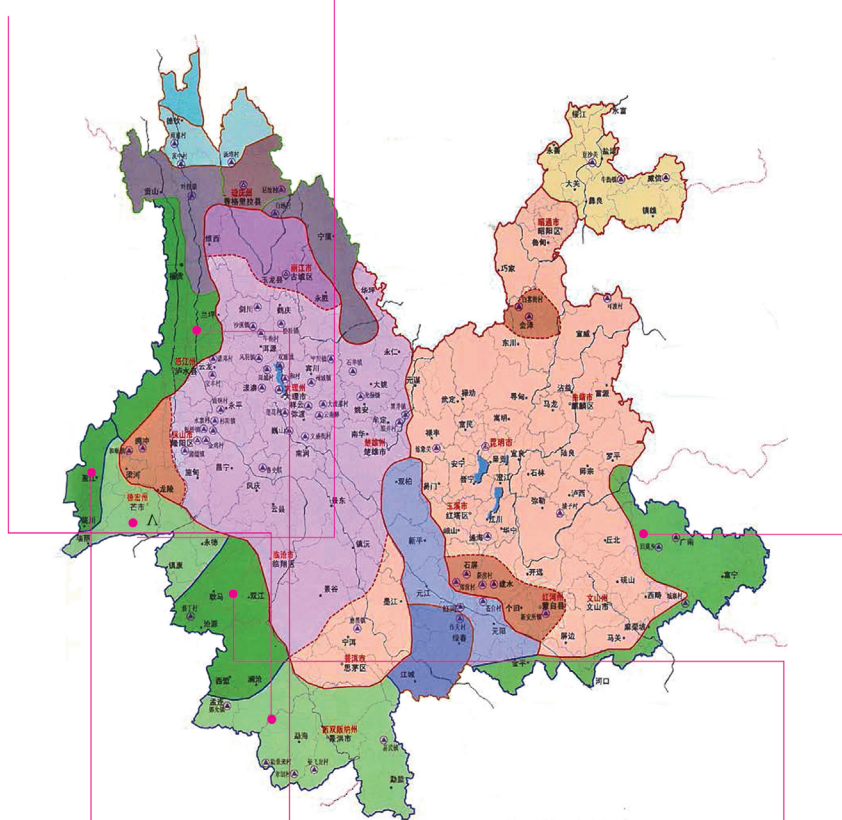
干栏式



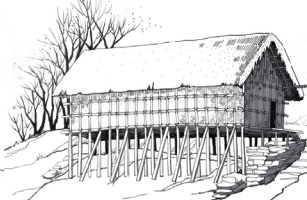
滇南高敞干栏式

滇西高敞干栏式

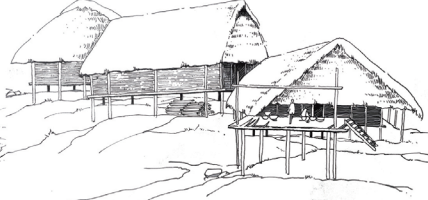
滇东南混合式干栏式



滇西低足干栏式

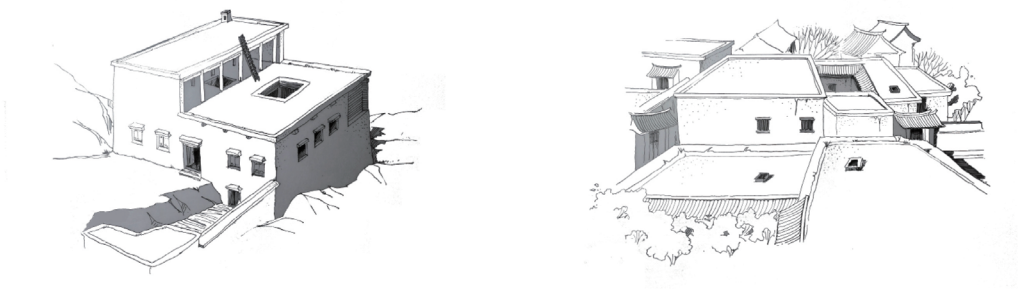


滇西北低足干栏式



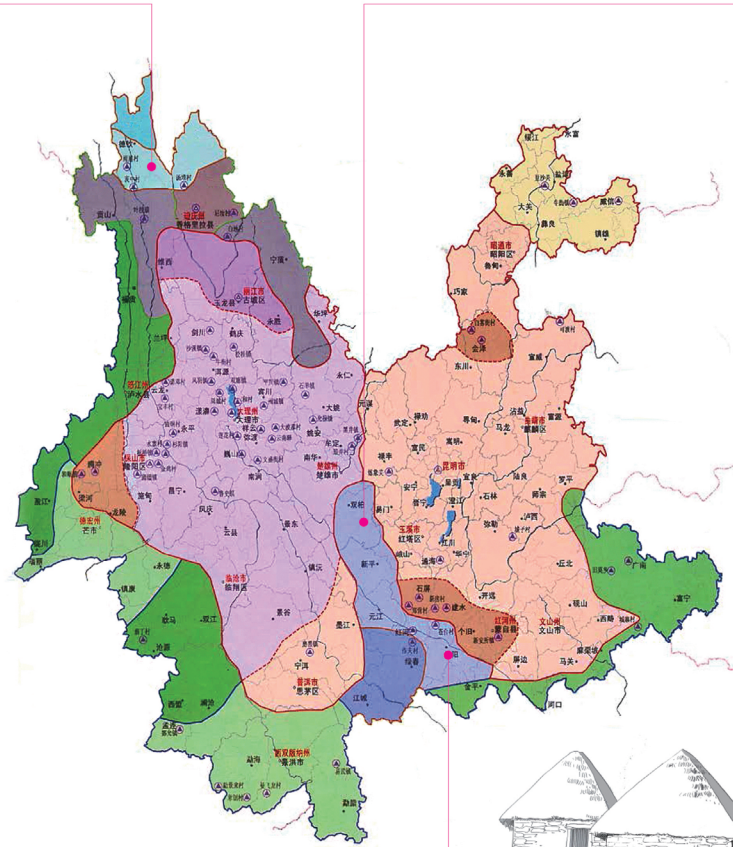
滇西南低足干栏式

土掌房



滇西北土库房

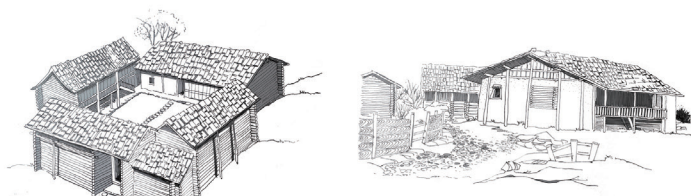
滇中、滇南平顶土掌房



滇南“蘑菇房”

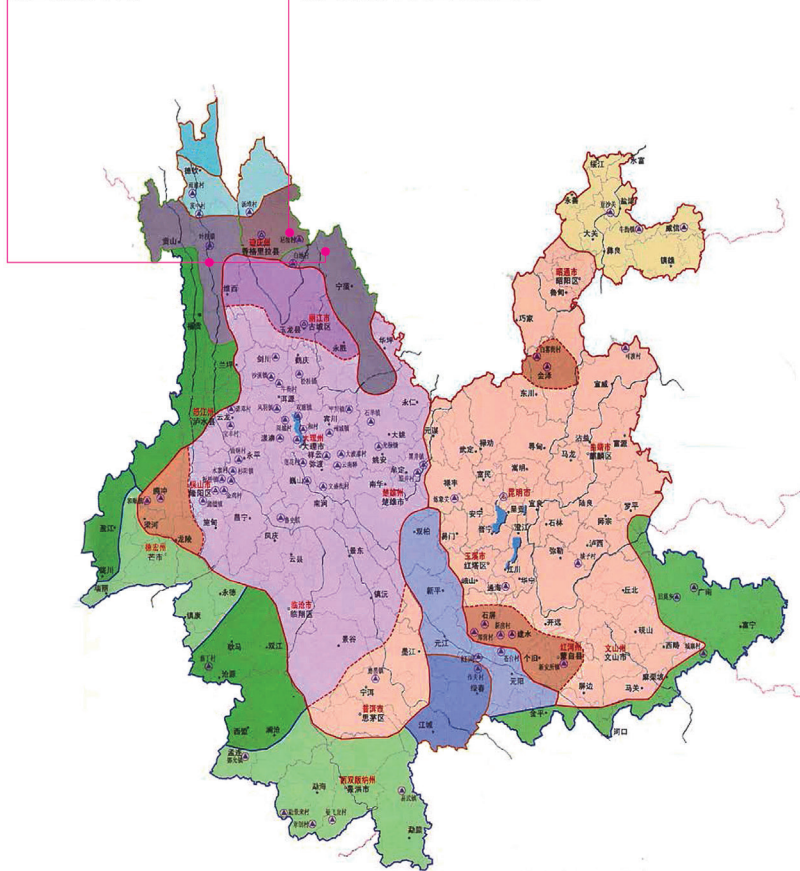


并干式



滇西北并干式

滇西北并干夯土墙混合式



附录二：云南各市县传统民居建筑分布情况

序号	民居类型	传统民居建筑文化分区	包含地区（地州市县）	主要民族	备注
合院式	紧凑生长合院式（核心区）	滇中紧凑生长合院式传统建筑文化	1、昆明市（五华区、盘龙区、官渡区、西山区、东川区、呈贡区、安宁市、晋宁县、富民县、宜良县、石林彝族自治县、嵩明县、禄劝彝族苗族自治县、寻甸回族自治县）	汉族	
				彝族	
				回族	
				苗族	
			2、曲靖市（麒麟区、宣威市、马龙县、宜良县、师宗县、罗平县、富源县、沾益县）	汉族	
				汉族	
				彝族	
				蒙古族	通海县兴蒙乡
	3、玉溪市（红塔区、江川县、澄江县、通海县、峨山彝族自治县、华宁县、华宁县）	汉族			
		彝族			
	4、楚雄彝族自治州（禄丰县、武定县、元谋县）	汉族			
		彝族			
	5、昭通市（昭阳区、鲁甸县、巧家县）	汉族			
	6、文山壮族苗族自治州（文山市、盐山县、西畴县、丘北县、麻栗坡县、马关县）	汉族			
		壮族			
		苗族			
	7、普洱市（思茅区、宁洱哈尼族彝族自治县、墨江哈尼族自治县、江城县、绿春县）	汉族			
		彝族			
		哈尼族			
	8、红河哈尼族彝族自治州（开远市、屏边苗族自治县、弥勒市、泸西县）	汉族			
		哈尼族			
		彝族			
		苗族			
	坊坊相合院式（核心区）	滇西坊坊相合院式传统建筑文化	1、楚雄彝族自治州（楚雄市、牟定县、南华县、姚安县、大姚县、永仁县）	汉族	
				彝族	
			2、大理白族自治州（大理市、漾濞彝族自治县、祥云县、宾川县、弥渡县、南涧彝族自治县、巍山彝族回族自治县、永平县、云龙县、洱源县、剑川县、鹤庆县）	汉族	
				彝族	
				白族	
3、临沧市（临翔区、凤庆县、云县）			汉族		
4、普洱市（景东彝族自治县、景谷彝族傣族自治县、镇沅彝族哈尼族拉祜族自治县）	汉族				
	彝族				
5、保山市（隆阳区、施甸县、昌宁县）	汉族				
6、丽江市（华坪县、兰坪县）	汉族				
坊坊相合院式（亚区）	丽江地区坊坊相合院式传统建筑文化	1、丽江市（古城区、玉龙纳西族自治县、永胜县）	纳西族		
			汉族		
		2、迪庆藏族自治州（维西傈僳族自治县）	傈僳族		
			汉族		
紧凑生长合院式（亚区）	会泽地区紧凑生长合院式传统建筑文化	1、曲靖市（会泽县）	汉族		
	腾冲地区紧凑生长合院式传统建筑文化	1、保山市（腾冲县、龙陵县）	汉族		
			汉族		
	2、德宏傣族景颇族自治州（梁河县）	阿昌族			
建水地区紧凑生长合院式传统建筑文化	红河哈尼族彝族自治州（蒙自市、个旧市、建水县、石屏县）	汉族			
		彝族			
三川半穿斗合院式	滇东北三川半穿斗合院式传统建筑文化	昭通市（盐津县、大关县、永善县、绥江县、镇雄县、彝良县、威信县、水富县）	汉族		
			苗族		

干阑式	高敞干阑式	滇南高敞干阑民居建筑文化区	1、西双版纳傣族自治州（景洪市、勐海县、勐腊县）	傣族	
			2、普洱市（孟连县、澜沧县）	基诺族	
	滇西高敞干阑传统建筑文化区	1、临沧市（永德县、镇康县）	哈尼族		
		2、德宏傣族景颇族自治州（瑞丽市、芒市、陇川县、盈江县）	布朗族		
	低足干阑式	滇西南低足干阑传统建筑文化区	1、普洱市（澜沧拉祜族自治县、西盟佤族自治县）	哈尼族	
			2、临沧市（双江拉祜族佤族布朗族傣族自治县、耿马傣族佤族自治县、沧源佤族自治县）	拉祜族	
		滇西低足干阑传统建筑文化区	德宏傣族景颇族自治州（盈江县、陇川县）	佤族	
	混合式干阑式	滇东南混合式干阑传统建筑文化区	1、文山壮族苗族自治州（麻栗坡县、马关县、广南县、富宁县）	景颇族	
				2、红河哈尼族彝族自治州（金平苗族瑶族傣族自治县、河口瑶族自治县）	傣族
			怒江傈僳族自治州（泸水县、福贡县、兰坪白族普米族自治县）	傈僳族	
土掌式	平顶土掌房	滇中、滇南平顶土掌房传统建筑文化区	1、楚雄彝族自治州（双柏县）	怒族	
			2、红河哈尼族彝族自治州（元阳县、红河县）	独龙族	
			3、玉溪市（新平彝族傣族自治县、元江哈尼族彝族傣族自治县）	彝族	
	“蘑菇房”	滇南“蘑菇房”传统建筑文化区	红河哈尼族彝族自治州（元阳县）	汉族	
土库房、碉房	滇西北土库房、碉房传统建筑文化区	迪庆藏族自治州（德钦县）	藏族		
井干式	井干式	滇西北井干式传统建筑文化区	1、怒江傈僳族自治州（贡山独龙族怒族自治县）	傈僳族	
			2、丽江市（宁蒗彝族自治县、永胜县）	普米族	
	井干夯土墙混合式	滇西北井干夯土墙混合传统建筑文化区	迪庆藏族自治州（香格里拉市）	纳西族	

附录三 云南传统民居建筑基本特征

一、合院式

(一) 滇中紧凑生长合院式

1. 地区特点

滇中紧凑生长合院式传统民居建筑地处中暖平坝地区，主要分布地区包括昆明、曲靖、玉溪、普洱市思茅区及文山部分地区。

滇中紧凑生长合院式传统民居建筑文化代表民族主要有居住于此地区的汉族、彝族等。有列级代表的聚落，如通海县兴蒙乡、禄丰县炼象关、宣威市可渡村、宁洱县磨黑镇等。

2. 主要特征

空间：滇中紧凑生长合院式传统民居建筑主要以“一颗印”为代表的建筑形式。强调中轴对称，布局紧凑，这种形式可被简化，只留一侧，为“半颗印”，也可复杂成为“三间四耳倒八尺”。滇中紧凑生长合院式是外表紧凑封闭，内部精致丰富的空间。

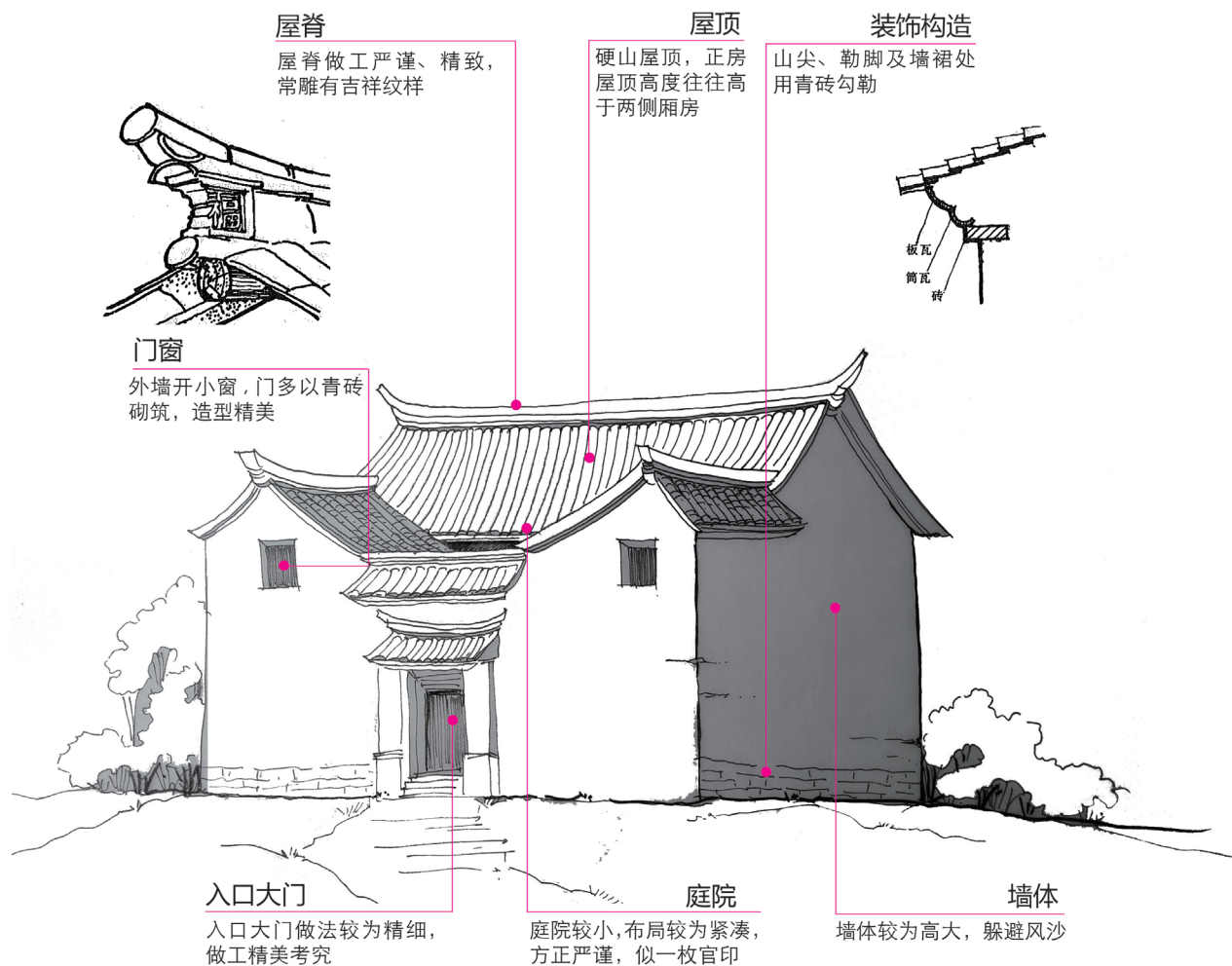
构架：滇中紧凑生长合院式传统民居建筑一般在入口门头处设复杂砖木构架，梁柱等处设梁头、垂头等构件。内院木构架，多设于二层，因出厦的方式不同，再有一级划分，形成一个多样统一的构架序列。柱廊和檐部的搭接处理，使得建筑空间既连接又延续。

墙体：滇中紧凑生长合院式传统民居建筑外墙壁封闭而坚固，内墙通透而轻盈。山墙的山尖、勒脚、墙裙处用青砖勾勒。

屋顶：滇中紧凑生长合院式传统民居建筑中，滇中地区屋面形制严谨，双坡瓦顶硬山式，坡度较陡，但较其它地区稍显平缓。檐口砖叠涩处理，屋脊平直而深远，檐角高翘。

装饰：装饰一般设置于檐口、花窗等位置，内容多为儒家的“诗书礼乐”“福禄寿喜”等寓意吉祥的图案。

滇中紧凑生长合院式



（二）滇西坊坊相接合院式

1. 地区特点

滇西坊坊相接合院式传统民居建筑地处中暖平坝地区，主要分布地区包括大理、保山、临沧及楚雄部分地区。

滇西坊坊相接合院式传统民居建筑文化代表民族主要有居住于此地区的白族、汉族、回族等。有列级代表的聚落，如大理、剑川、洱源县凤羽镇、大理市双廊镇、龙云县诺邓村、大理市周城村等。

2. 主要特征

空间：滇西坊坊相接合院式传统民居建筑形式较多，主要包括“三坊一照壁”、“四合五天井”、“三间六耳下花厅”、“六合同春”等建筑形式，多为东西朝向。入口空间曲折多变，增强内部庭院空间私密性。东南角一般设卫生间，厨房设在西北角。每坊建筑一层都设围绕院落天井的廊道空间。

构架：滇西坊坊相接合院式传统民居建筑入口门楼装饰构件丰富，分为有厦和无厦两种。

屋顶：滇西坊坊相接合院式传统民居建筑屋顶曲线柔和优美，坡度较陡。屋顶高低起伏、错落有致，不同的地区善用的材料也不尽相同。

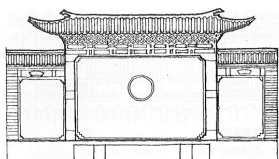
墙体：滇西坊坊相接合院式传统民居建筑墙面封闭厚实、上下一体，横向扩展，高低错落。墙体颜色多为白色，常在山墙的山花部分及墙体的转角处贴很薄的灰色面砖，以此做为点缀，砖与砖之间的缝隙，既保护墙体也增加墙面的质感和色彩的对比。

装饰：滇西坊坊相接合院式传统民居建筑在合院内部装饰及门窗装饰上都有鲜明的地方民族色彩。大理地区则在白墙上常用几何画框分割，并装饰彩绘及家训。

滇西坊坊相接合院式

照壁

外部围墙的一部分，因为较高的观赏需求，靠花厅一面有装饰处理

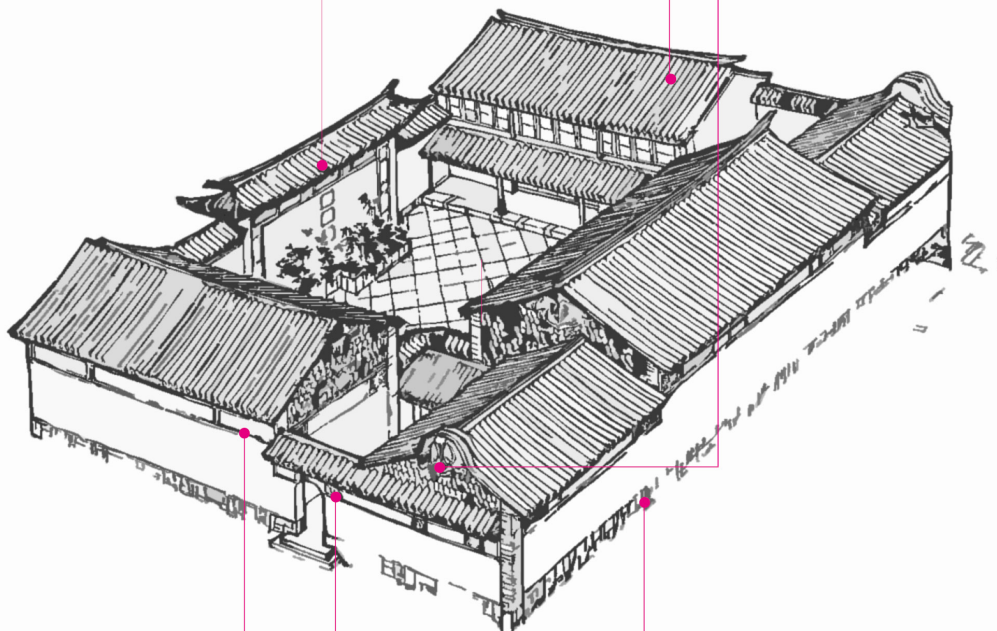


屋顶

白族民居形式较为严谨，多采用硬山

装饰纹样

丰富的线脚和墙面装饰花纹来突出建筑整体视觉效果，线条色彩、质感均不同



墙体

白族墙体封闭厚实，且上下一体，少有收分和开窗

入口门楼

规模越大，入口门楼造型越复杂，常见的有三滴水大门

勒脚

多为砖石勒脚，砌筑较为规整

（三）丽江地区坊坊相接合院式

1. 地区特点

丽江地区坊坊相接合院式传统民居建筑地处中暖平坝地区，主要分布地区包括丽江等地区。

丽江地区坊坊相接合院式传统民居建筑文化代表民族主要有居住于此地区的纳西族等。有列级代表的聚落，如丽江等。

2. 主要特征

空间：丽江地区坊坊相接合院式传统民居建筑形成具有丽江地区建筑特色的“纳西族合院”等建筑形式。空间上更加注重坡地与水体局部环境的结合。院墙和厢房布局灵活，不同标高和不规则的形状巧妙结合，使院落空间组合更加自由，以适应山地的建造。

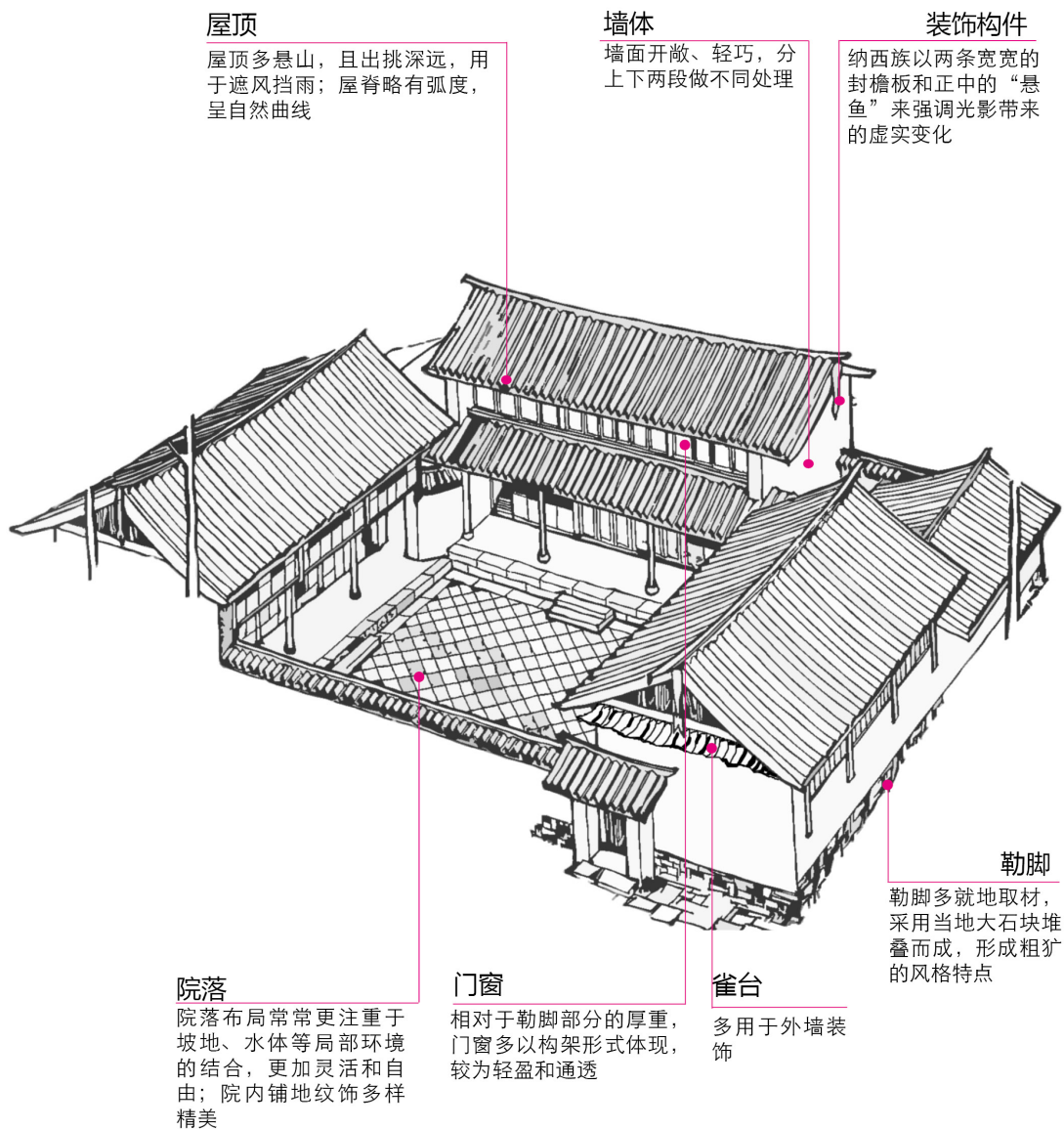
构架：丽江地区坊坊相接合院式传统民居建筑中，纳西族木构件后檐大多向外挑出一尺多宽形成吊脚柱。

墙体：丽江地区坊坊相接合院式传统民居建筑墙体开敞、轻巧分上下两段处理。向上升，收分较大，底座高，山墙设雀台。

屋顶：屋顶多采用双坡悬山式，坡度很陡。在封檐板中间以一悬鱼来掩盖封檐板的接缝处。

装饰：丽江地区坊坊相接合院式传统民居建筑特有装饰标志为“悬鱼”，其形式、大小、花样繁多，是丽江地区特有的建筑装饰之一。丽江地区庭院多装饰，地面铺装常以不同色彩小石，铺设成不同纹样的铺装。

丽江地区坊坊相接合院式



（四）会泽地区紧凑生长合院式

1. 地区特点

会泽地区紧凑生长合院式传统民居建筑地处中暖平坝地区，主要分布地区包括会泽等地区。

会泽地区紧凑生长合院式传统民居建筑文化代表民族主要有居住于此地区的汉族等。有列级代表的聚落，如会泽、会泽白雾村等。

2. 主要特征

空间：会泽地区紧凑生长合院式传统民居建筑形成“四水归堂”、“重堂式”等建筑形式。会泽地区空间形式以楼梯展开变化多样的空间，形式更为丰富，但总体上呈现“向心、对称”的共同特点。在平面布局中多用吉祥如意，如“日”字型，寓意“日丽中天，光耀门楣”；“曰”字型，寓意“福泽子孙，万事其昌”。

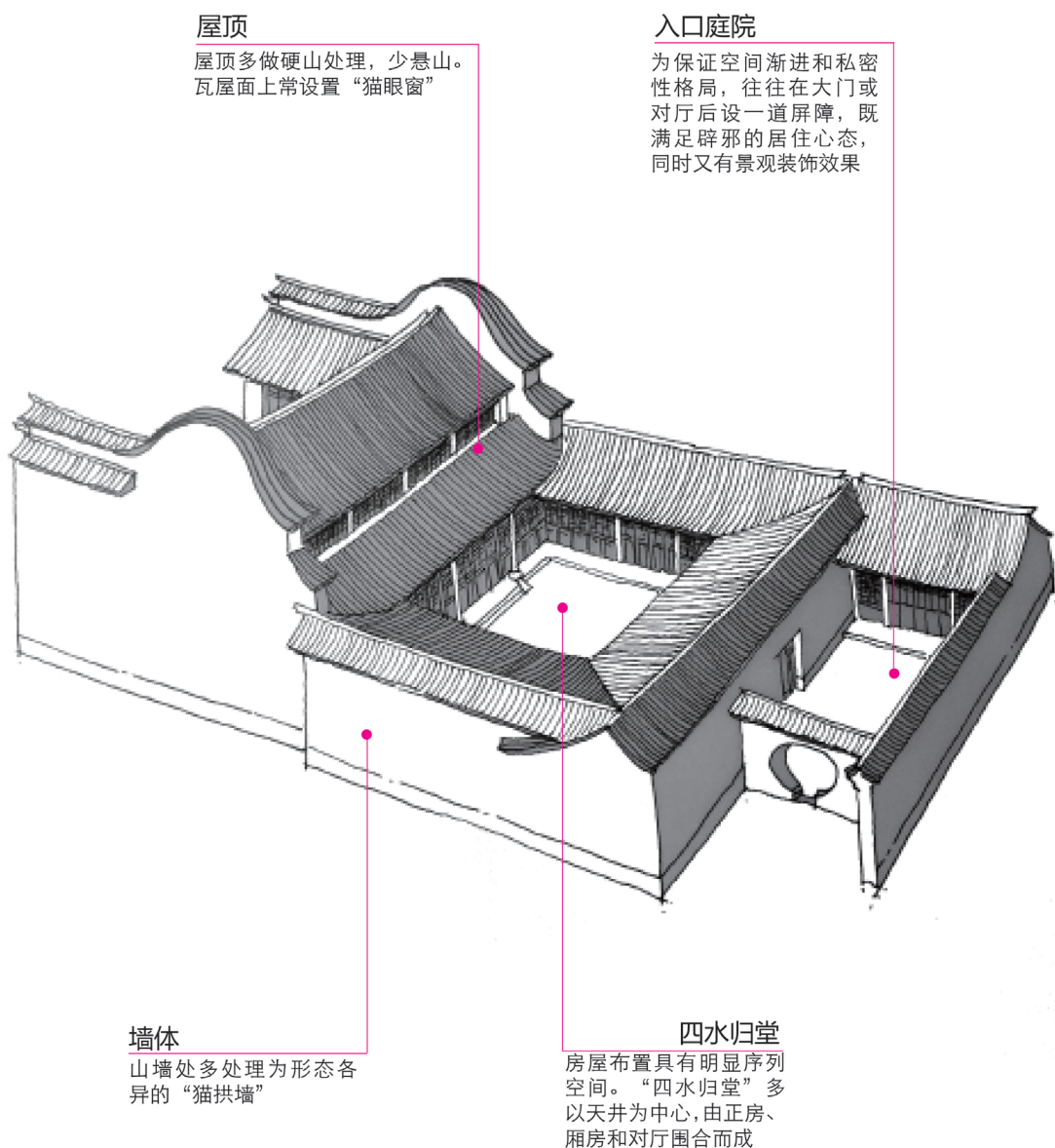
构架：会泽地区紧凑生长合院式传统民居建筑以穿斗式建筑为主，依据房屋进深大小设三、五、七或九脚落地，框架柱榀数为开间数加一，承重檁为五、七、九或十一部，内隔为木枋板隔断。

墙体：会泽地区紧凑生长合院式传统民居建筑最具特色的是形态各异的“猫拱墙”和瓦屋面上的“猫眼窗”。按使用材料分为筑土墙、土坯墙、砖墙、“金包银”（外砖内土坯），山墙为一砖二瓦、一砖三瓦或二砖二瓦飞沿，砖瓦压脊。

屋顶：会泽地区紧凑生长合院式传统民居建筑瓦屋面以屋脊分水形成前后两厦斜坡面，前厦进深略比后厦短，前厦檐口比后厦檐口高，前厦扬后厦拖。屋面坡水按脊檁至檐檁的檁段数分设不同的水法，上部陡下部缓，垂向要求直、顺、畅，形成排水通畅的抛物线，瓦沟分布均匀。边间外山墙比中间山墙（柱）略高。

装饰：会泽地区紧凑生长合院式传统民居建筑一般于檐口、花窗等位置装饰砖木雕刻，内容有寓意吉祥的福禄寿喜、花草动物等。

会泽地区紧凑生长合院式



（五）腾冲地区紧凑生长合院式

1. 地区特点

腾冲地区紧凑生长合院式传统民居建筑地处中暖平坝地区，主要分布地区包括腾冲、龙陵等地区。

腾冲地区紧凑生长合院式传统民居建筑文化代表民族主要有居住于此地区的汉族、阿昌族等。有列级代表的聚落，如腾冲、腾冲县和顺镇、梁河县九保、囊宋和陇川县户撒阿昌族乡等。

2. 主要特征

空间：腾冲地区紧凑生长合院式传统民居建筑具有一定干阑式建筑特点，形成三种主要建筑模式：“一正两厢”、“四合院”、“一正两厢带花厅”等建筑形式。空间方正但不呆板，紧凑但不局促，格局统一，但仍然富于变化。合院天井小而长，天井连接大门及建筑其它空间，是空间最积极活跃的构成因素。

构架：腾冲地区紧凑生长合院式传统民居建筑构件十分复杂，尤其入口门头。构架的搭接多为组合式，分为基本组合、扩大组合和特殊组合。既是在基础组合体上进行纵向、横向和纵横两向的扩展。构件尺度硕大，制作精美。

墙体：腾冲地区紧凑生长合院式传统民居建筑三段式墙体处理。下端为青色石条、块石勒脚，中段为有粉刷面或不粉刷的土坯墙，上段为灰瓦屋面和沿屋顶轮廓的装饰线脚。厢房山墙处理有圆弧形、多边形等多种处理。

屋顶：腾冲地区紧凑生长合院式传统民居建筑屋面绝大部分运用直坡形式，坡度较陡。不同瓦片混合使用，增加屋面纹理变化。屋面曲线柔和，檐角飞挑，檐口层层退叠。

装饰：腾冲地区紧凑生长合院式传统民居建筑装饰较丰富，一般设置于檐口、花窗等位置，内容有山水诗画、人物典故、花草动物，十分丰富。木构件雕刻十分精美。

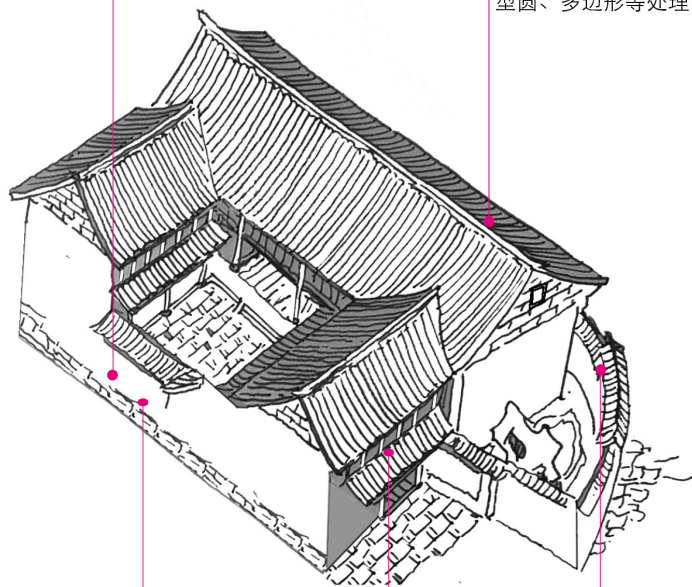
腾冲地区紧凑生长合院式

墙体

三段式墙体，照壁墙造型优美，曲线柔和，檐角飞挑，层层退叠

屋顶

响瓦和筒板瓦的混合使用，让屋面纹理出现变化。厢房山墙的多造型圆、多边形等处理



勒脚

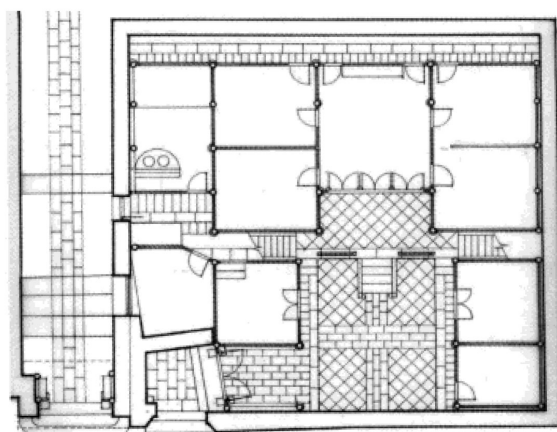
青色条石、块石勒脚

入口门头

注重入口门楼的装饰细节，繁简程度相叠

门窗

形态各异的窗边窗型处理，彩色的玻璃和金属的窗芯，显示对外来文化的包容



一正两厢合院式民居平面

（六）建水地区紧凑生长合院式

1. 地区特点

建水地区紧凑生长合院式传统民居建筑地处中暖平坝地区，主要分布地区包括建水、石屏、蒙自等地区。

建水地区紧凑生长合院式传统民居建筑文化代表民族主要有居住于此地区的汉族、彝族等。有列级代表的聚落，如建水、石屏、建水县新房村、石屏县郑营村、蒙自县新安所镇等。

2. 主要特征

空间：建水地区紧凑生长合院式传统民居建筑是在“一颗印”的基础上扩大及组合，主要包括“四合五天井”、“四马推车”等布局建筑形式。通常有由“间”组成“坊”，由“坊”组成“院落”，再由单个“院落”组合为“院落群”，形成一个秩序化组合体，最后用围墙围合，形成一个封闭式的院落整体。“花厅”是建水地区民居的特点，使得整个合院相互独立又紧密联系。

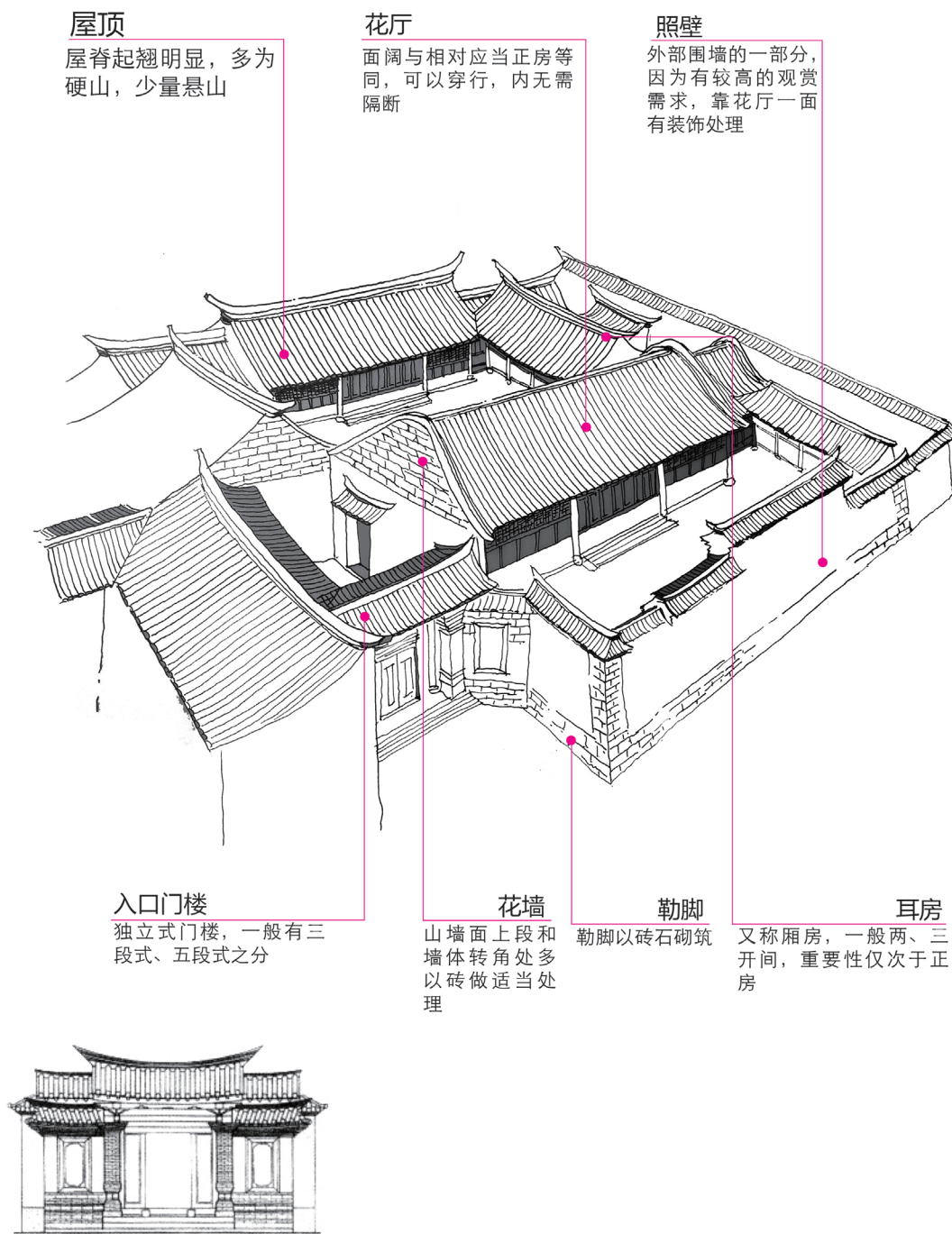
构架：建水地区紧凑生长合院式传统民居建筑构架的搭接多为组合式，构件尺度硕大，梁似鼓形断面，梁端多用丁字拱，梁头、梁身的雕花粗犷豪放。

墙体：建水地区紧凑生长合院式传统民居建筑墙壁为三段式墙体。下端青色石条、块石勒脚，中段为有粉刷面或不粉刷的土坯墙，上段为灰瓦屋面和沿屋顶轮廓的装饰线脚。以入口处特点最为明显，分为普通型、三段式和五段式。

屋顶：建水地区紧凑生长合院式传统民居建筑屋顶曲线柔和优美，坡度较陡，丰富了建筑造型，使得建筑整体更加优美动人。

装饰：建水地区紧凑生长合院式传统民居建筑装饰精美，形式多样，有明代之风，木构装饰尤为突出，大门装饰最具特点。

建水地区紧凑生长合院式



（七）滇东北三川半穿斗合院式

1. 地区特点

滇东北三川半穿斗合院式传统民居建筑地处中暖山地，主要分布地区包括永善、大关、彝良、绥江、水富、盐津、威信、镇雄等地区。

滇东北三川半穿斗合院式传统民居建筑文化代表民族主要有居住于此地区的汉族、苗族等。有列级代表的聚落，如威信、盐津县豆沙关镇、彝良县牛街镇、威信县双河乡、彝良县树林、柳溪、龙街、奎香苗族乡等。

2. 主要特征

空间：滇东北三川半穿斗合院式传统民居建筑由于与四川比邻，因此形成具有川南特征的穿斗式合院建筑形式，空间布局自由灵活，善于利用外部空间。

构架：滇东北三川半穿斗合院式传统民居建筑用穿枋把一排排的柱子穿连起来，多设外廊。室内构架，楼枕檩子分别为7和9根，习惯用单数。

墙体：滇东北三川半穿斗合院式传统民居建筑框架结构，中间夹泥墙或木板墙。一般在外墙裸露结构形式。在黑石一带，因木材丰富且取材方便，一般土墙内有用木板装饰，修成板壁房，而且将底层也做木地板，更加舒适。

屋顶：滇东北三川半穿斗合院式传统民居建筑屋顶多悬山，坡度陡，出挑较大。

装饰：滇东北三川半穿斗合院式传统民居建筑一般在门楼、窗格及围护结构等部位加以装饰，精美的木雕工艺体现其文化内涵。

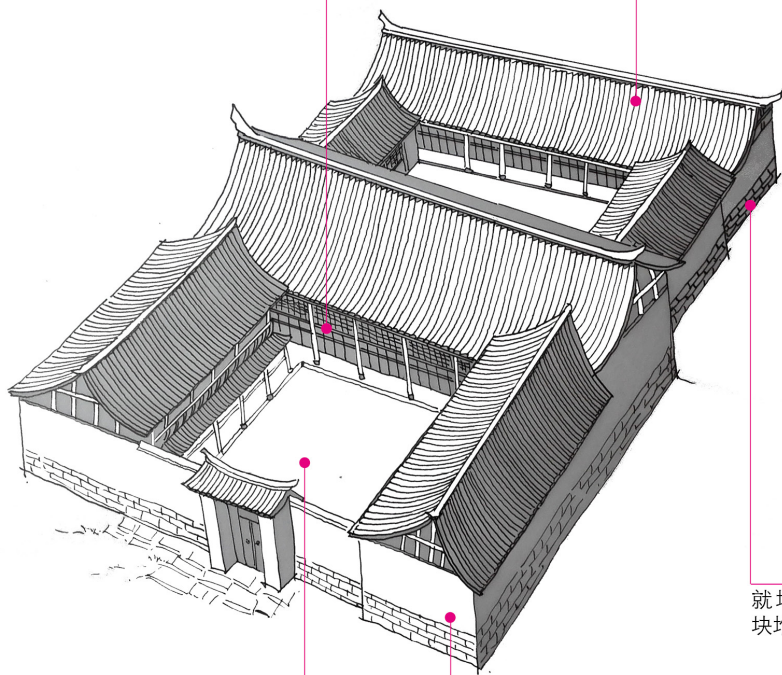
滇东北三川半穿斗合院式

外廊

建筑多设有单侧外廊，外廊上或设美人靠，方便休息

屋顶

屋顶多为双坡屋面，采用硬山或悬山。屋脊起翘不明显



勒脚

就地取材，以大石块堆砌形成

庭院

庭院较大，布局自由，功能化较强

墙体

墙体以较为轻质的材料形成框架体系，以土或砖等材料填充形成维护结构



二、干阑式

(一) 滇南高敞干阑式传统民居

1. 地区特点

滇南高敞干阑式传统民居建筑地处温热地区，主要分布地区包括景洪、勐腊、勐海、孟连等地区。

滇南高敞干阑式传统民居建筑文化代表民族主要有居住于此地区的傣族、基诺族、布朗族、哈尼族等。有列级代表的聚落主要有勐海县孟景来村、景洪市曼飞龙村、娜允镇、勐海县章郎村等。

2. 主要特征

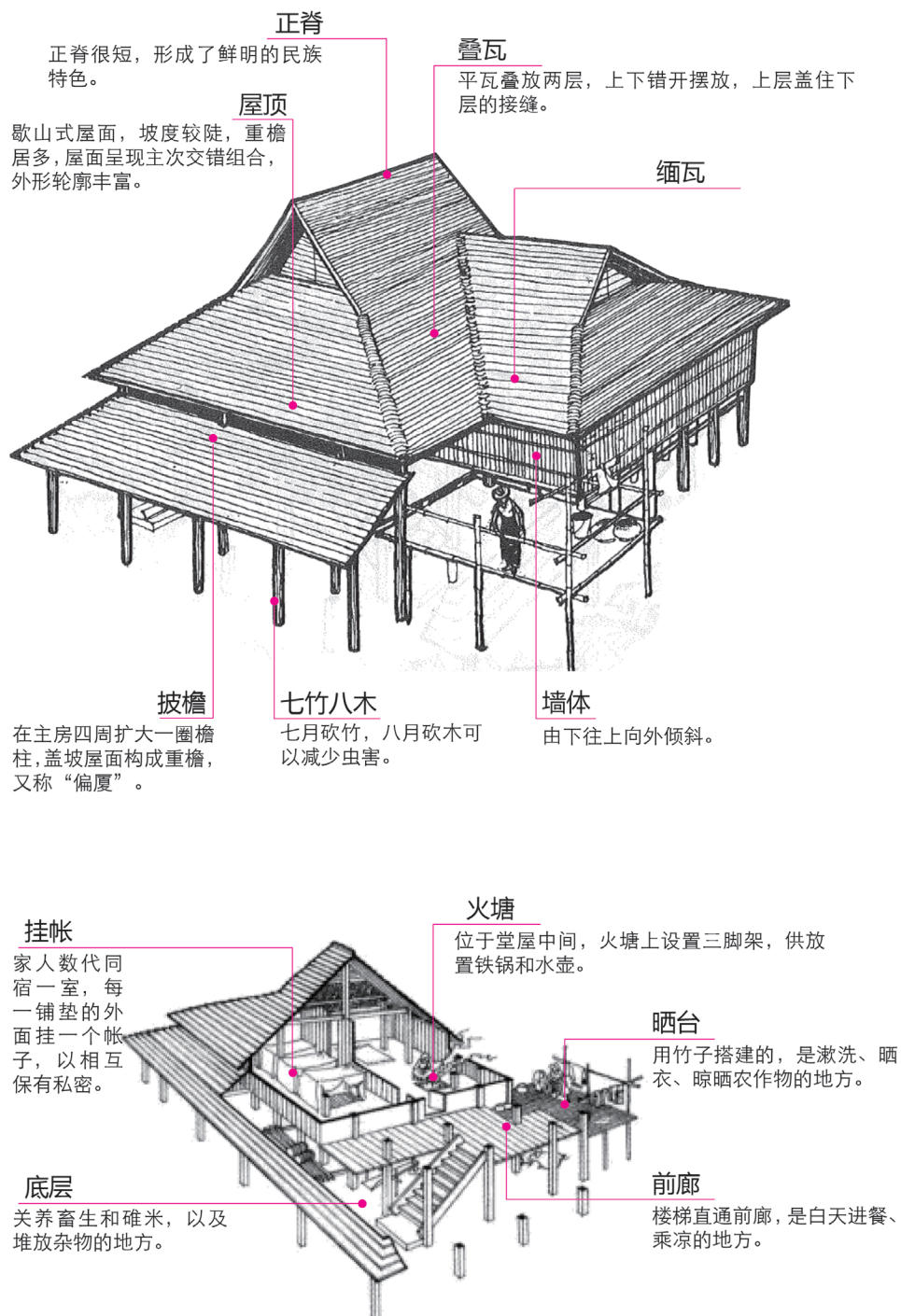
空间：滇南高敞干阑式传统民居的基本特征是：屋分上、下两层，上层根据各民族自身的实际生活需求、家庭成员构成，围合分隔为不同的居住空间；底层架空，堆放杂物或圈养家畜，并置单梯达上层，满足在湿热地区防水、防雨、通风、散热的居住需求，并适应不同地形坡度的建盖需求，在建筑主体外设置一个室外展台，作为日常生活的辅助平台。

构架：滇南高敞干阑式传统民居构架简单，因地制宜，架构形式一般先设立底层木桩支柱，并在木桩上交错搭接纵横两向的竹木梁架，然后再铺设木板或竹篾板形成架空的平台，其中有一些支撑柱子可直接升到上层，以便顶部建盖屋架、铺设屋面。底层架空层高大约是 1.8-2.5 米，一般由 40-50 根木柱支撑上部的承重结构，柱距在 1.5 米左右，分 5-6 排。

墙体：滇南高敞干阑式传统民居建盖房屋所用的材料常以竹、木、缅瓦、土坯为主，就地取材，经济适用。

屋顶：滇南高敞干阑式传统民居的屋顶形式为歇山屋顶，坡度一般较陡，重檐居多，屋面呈现主次交错组合，外形轮廓变化丰富。屋面主要采用预制塑料茅草排和方形的缅瓦，铺设在网格形的挂瓦条上，不易滑落。屋顶挑檐低垂、舒展，挑檐低垂的屋顶很大部分充当了二层的维护墙体，这样的屋顶既能起到遮阳的作用，也有利于排水。

滇南高敞干阑式



（二）滇西高敞干阑式传统民居

1. 地区特点

滇西高敞干阑式传统民居建筑地处温热地区，主要分布地区包括芒市、瑞丽等地区。

滇西高敞干阑式传统民居建筑文化代表民族主要有居住于此地区的傣族等。有列级代表的聚落主要有芒市、瑞丽市、盈江县等。

2. 主要特征

空间：滇西高敞干阑式民居的基本特征：屋分上、下两层，上层根据民族自身的实际生活需求、家庭成员构成，围合分隔为不同的居住空间，底层架空，堆放杂物或圈养家畜，并置单梯以达上层，满足在湿热地区防水、防雨、通风、散热的居住需求，并适应不同地形坡度的建盖要求，在建筑主体外部设置室外展台，作为日常生活活动的辅助平台。

滇西高敞干阑式传统民居主要的入口位于山墙面的一端，立面造型鲜明独特，入口中间设立一根粗大的“栋持柱”，象征着家庭地位的高地和财富的多少。

构架：滇西高敞干阑式传统民居构架简单，因地制宜，架构形式一般先设立底层木桩支柱，并在木桩上交错搭接纵横两向的竹木梁架，然后再铺设木板或竹篾板形成架空的平台，其中有一些支撑柱子可直接升到上层，以便顶部建盖屋架、铺设屋面。纵向的承重结构与室内空间分隔相协调，柱与柱之间无横向联系，承重柱与架空居住层相互独立，自成一体。

墙体：滇西高敞干阑式传统民居建盖房屋所用的材料常以竹、木、缅瓦、土坯为主，就地取材，经济适用。

墙体多用竹篾围合起来，竹篾编织形式多样，材料丰富

多彩。

屋顶：滇西高敞干阑式传统民居的屋顶形式独树一帜，是“长脊短檐”倒梯形双坡悬山屋面形式。

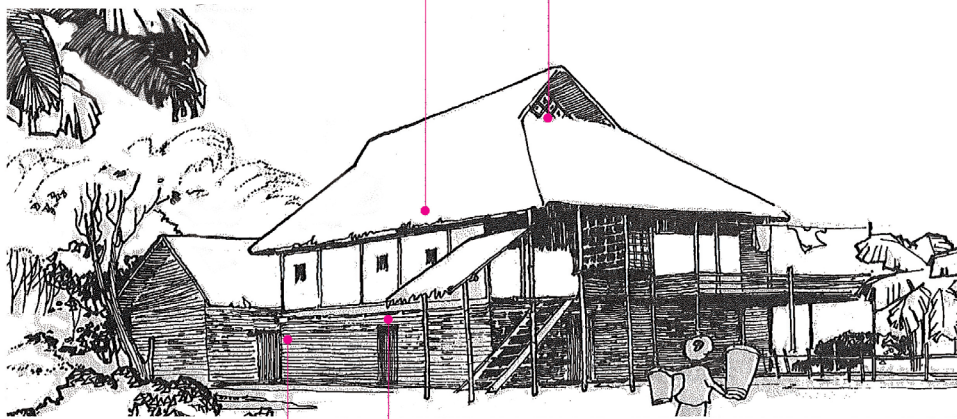
滇西高敞干阑式

入口

楼梯入口加设一偏厦，既防雨淋，又可作为入口标志。

屋顶

歇山式屋顶，屋顶平直，出檐短浅。



封闭底层

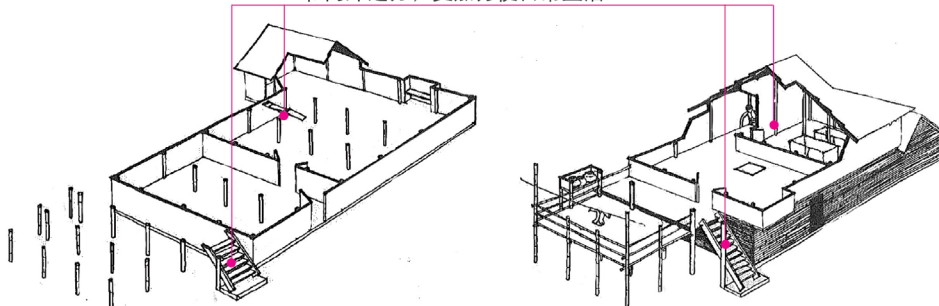
底层的厨房炉灶取代了火塘的做饭功能。

墙体

以山区资源丰富的竹、木为构架，片竹或圆竹做墙。竹板墙，将竹剖为二半压平编制，有“铜板”“罗顺”两种编法和排式处理。

楼梯

室内外双楼梯设置，使交通和功能使用有了主次和内外之分，更加方便日常生活。



（三）滇西低足干阑式传统民居

1. 地区特点

滇西低足干阑式传统民居建筑地处温热地区，主要分布地区包括盈江、陇川等地区。

滇西低足干阑式传统民居建筑文化代表民族主要有居住于此地区的景颇族。有列级代表的聚落主要有陇川县、盈江县等。

2. 主要特征

空间：滇西低足干阑式传统民居的基本特征是：屋分上、下两层，上层根据各民族自身的实际生活需求、家庭成员构成，围合分隔为不同的居住空间；底层架空，堆放杂物或圈养家畜，并置双梯以达上层，满足在湿热地区防水、防雨、通风、散热的要求，并适应不同地形坡度的建盖需求和居住要求。

滇西低足干阑式传统民居主要的入口位于山墙面的一端，立面造型鲜明独特，入口中间设立一根粗大的“栋持柱”，象征着家庭地位的高地和财富的多少。

构架：滇西低足干阑式传统民居构架简单，因地制宜，下层架空相对低矮，架空高度不超过1米，适应其所居住的山地缓坡地段；其中架空部分是一般先设立底层木桩支柱，并在木桩上交错搭接纵横两向的竹木梁架，然后再铺设木板或竹篾板形成架空的平台，其中有一些支撑柱子可直接升到上层，以便顶部建盖屋架、铺设屋面。

墙体：滇西低足干阑式传统民居建盖房屋所用的材料常以竹、木、缅瓦、土坯为主，就地取材，经济适用。

屋顶：滇西低足干阑式传统民居的屋顶形式独树一帜，是独有的“长脊短檐”倒梯形双坡悬山屋面形式

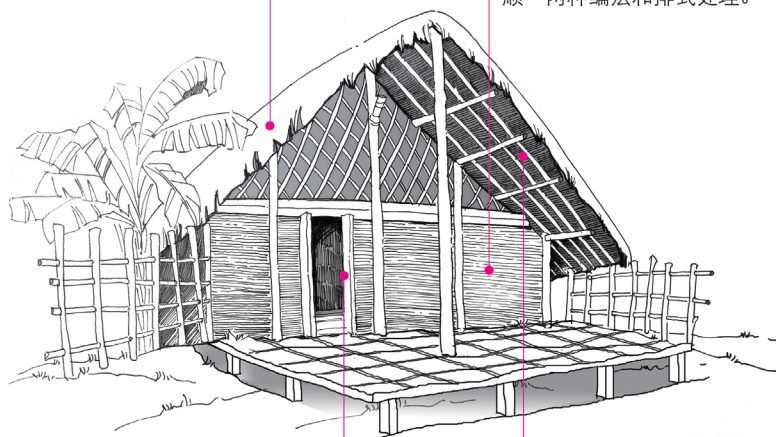
滇西低足干阑式

草顶

厚铺式做法，将现代塑料茅草捆成束状固定在屋顶基层。

墙体

以山区资源丰富的竹、木为构架，片竹或圆竹做墙。竹板墙，将竹剖为二半压平编制，有“铜板”“罗顺”两种编法和排式处理。

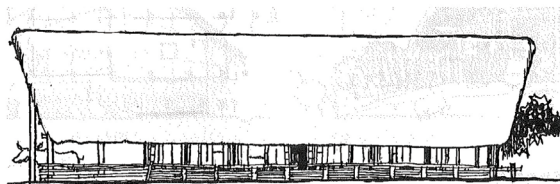


入口

入口位于山面的一端，入口中间设立一根粗大的“栋持柱”。

屋顶

独有的“长脊短檐”倒梯形双坡悬山悬面形式，能获得较好防雨效果。

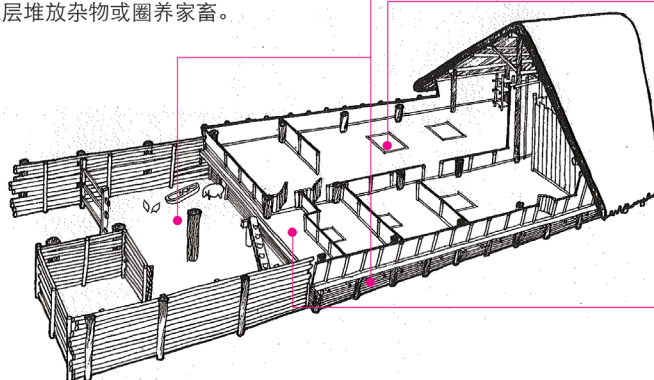


底层架空

下层架空相对较矮，架空高度不超过1米，适应其所居住的山地缓坡地段。通常在底层堆放杂物或圈养家畜。

火塘

位于堂屋中间，火塘上设置三脚架，供放置铁锅和水壶。



前廊

楼梯直通前廊，是白天进餐、乘凉的地方。

（四）滇西北低足干阑式传统民居

1. 地区特点

滇西北低足干阑式传统民居建筑地处温热地区，主要分布地区包括福贡、泸水等地区。

滇西北低足干阑式传统民居建筑文化代表民族主要有居住于此地区的独龙族、傈僳族等。

2. 主要特征

空间：滇西北低足干阑式传统民居的基本特征是：屋分上、下两层，上层根据各民族自身的实际生活需求、家庭成员构成，围合分隔为不同的居住空间；底层架空，堆放杂物或圈养家畜，并置双梯以达上层，满足在湿热地区防水、防雨、通风、散热的要求，并适应不同地形坡度的建盖需求和居住要求。

滇西北低足干阑式民居外围根据实际需要，沿地形的上坡向，架空长短不一的狭窄连廊进入室内，连廊常从房屋的上坡向或其中一端开设。

构架：滇西北低足干阑式传统民居构架简单，因地制宜，下层架空相对低矮，架空高度不超过 1 米，适应其所居住的山地缓坡地段；其中架空部分主要采用打桩固定的建构方法，先将数十根甚至上百根长短不等的细木桩逐一固定在坡地上，以取得平整的居住层，使地板面与山坡地之间构成架空的三角形，这种构架形式俗称“千脚落地”。

墙体：滇西北低足干阑式传统民居建盖房屋所用的材料常以竹、木、缅瓦、土坯为主，就地取材，经济适用。

屋顶：滇西北低足干阑式传统民居的屋顶为简单的双坡悬山屋顶，塑料茅草覆盖。

滇西北低足干阑式

基座

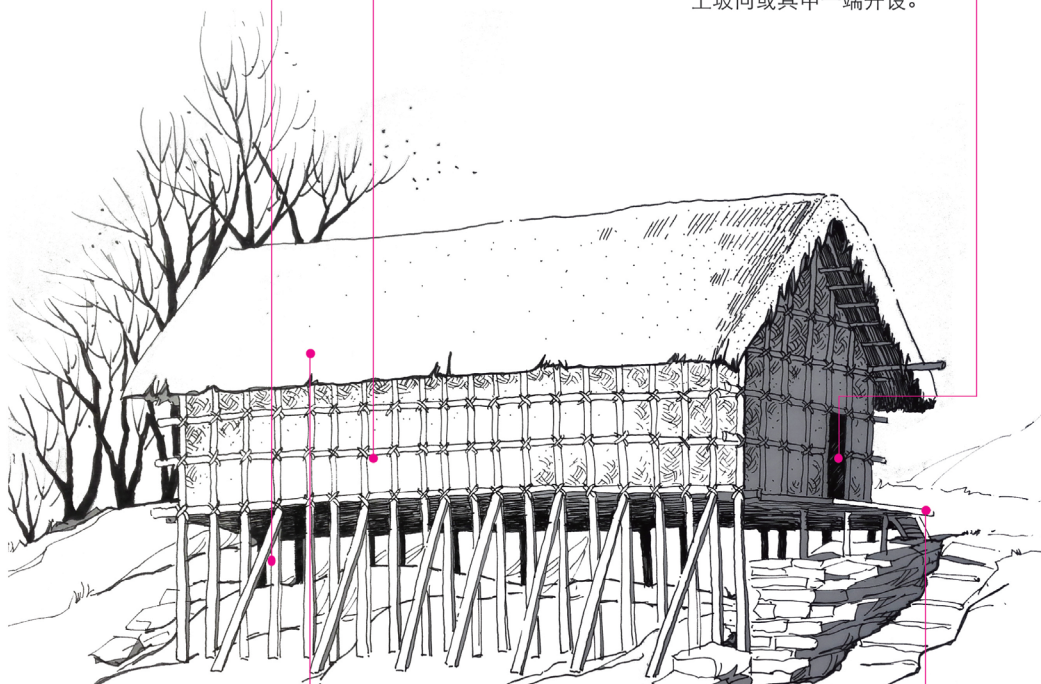
采用当地木材底层架空，不封闭。

墙体

墙体使用当地木材、竹篾等材料。

门窗

外墙开小窗或不开窗，门多以当地木或竹材料制作。由于大多数地处山区，根据地形特点，进入室内的入口，常从房屋的上坡向或其中一端开设。

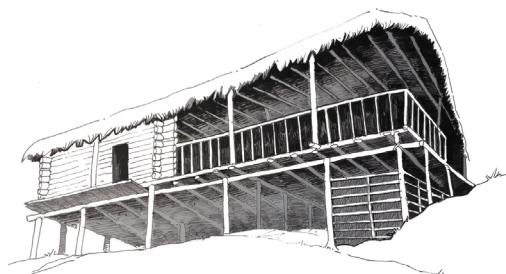
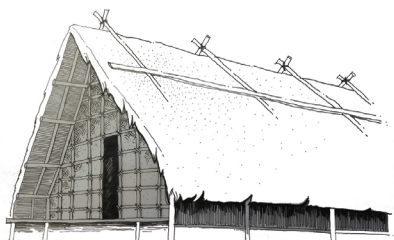


屋顶

屋面为双坡面悬山屋顶，坡度在 30° - 60° ，多采用塑料茅草顶或薄木板。

连廊

为适应山区地形特点，沿地形的上坡向，架空长短不等的连廊。



（五）滇西南低足干阑式传统民居

1. 地区特点

滇西南低足干阑式传统民居建筑地处温热地区，主要分布地区包括沧源、西盟、耿马、双江、澜沧等地区。

滇西南低足干阑式传统民居建筑文化代表民族主要有居住于此地区的佤族、拉祜族、傣族等。有列级代表的聚落主要有沧源翁丁村、澜沧县、孟连县、耿马县福荣、芒洪乡等。

2. 主要特征

空间：滇西南低足干阑式传统民居的基本特征是：屋分上、下两层，上层根据各民族自身的实际生活需求、家庭成员构成，围合分隔为不同的居住空间；底层架空，堆放杂物或圈养家畜，并置双梯以达上层，满足在湿热地区防水、防雨、通风、散热的要求，并适应不同地形坡度的建盖需求和居住要求。

在建筑主体东部山墙处，经常设一个宽度 1 米左右的晒台，作为从一层上到二层的过度空间，也是日常生活活动的辅助平台。

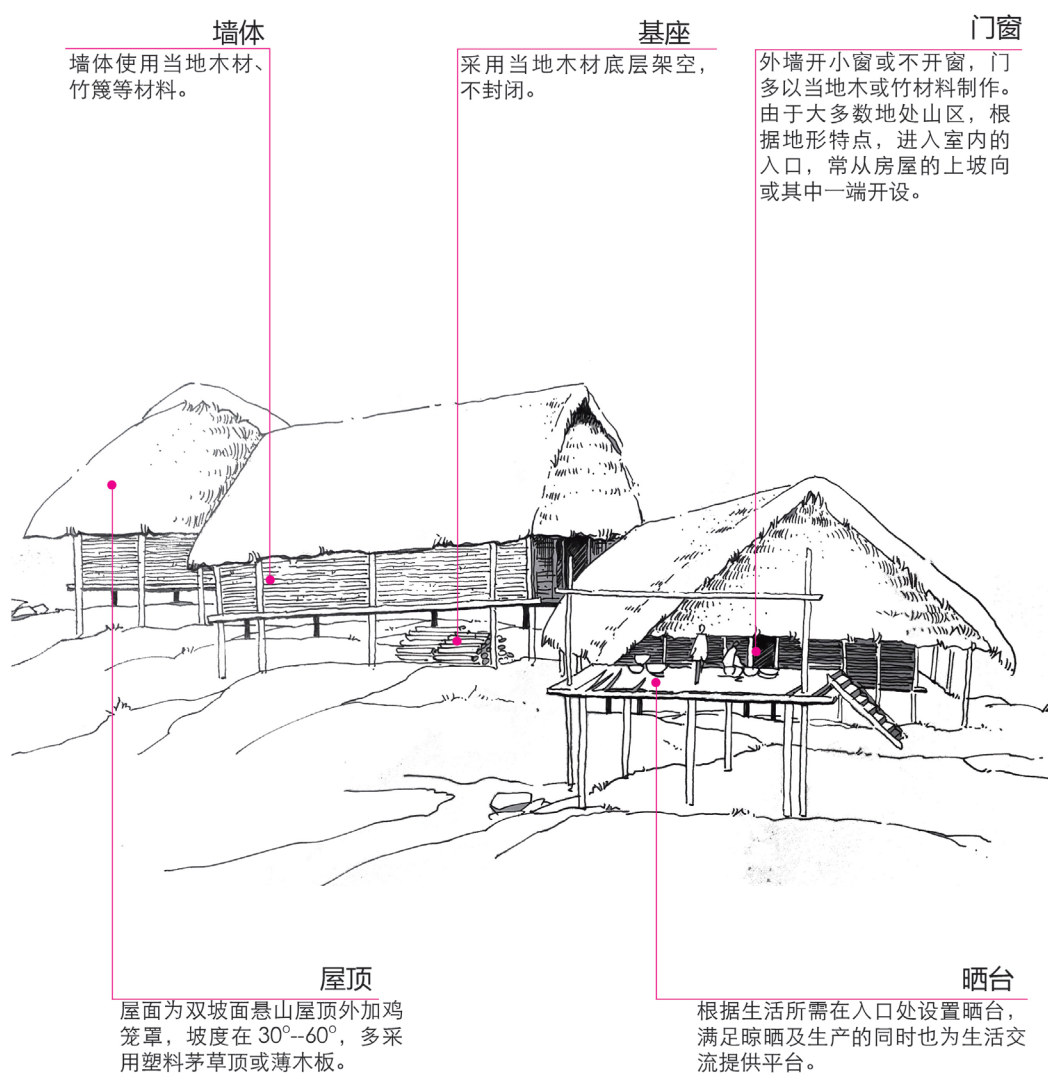
构架：滇西南低足干阑式传统民居构架简单，因地制宜，下层架空相对低矮，架空高度不超过 1 米，适应其所居住的山地缓坡地段；其中架空部分是一般先设立底层木桩支柱，并在木桩上交错搭接纵横两向的竹木梁架，然后再铺设木板或竹篾板形成架空的平台，其中有一些支撑柱子可直接升到上层，以便顶部建盖屋架、铺设屋面。

墙体：滇西南低足干阑式传统民居建盖房屋所用的材料常以竹、木、缅瓦、土坯为主，就地取材，经济适用。

屋顶：滇西南低足干阑式传统民居屋顶为塑料茅草顶，

坡度均较平缓，檐口较深，山墙两端的屋顶和檐口处理为向上的圆弧形状。

滇西南低足干阑式



（六）滇东南混合干阑式传统民居

1. 地区特点

滇东南混合干阑式传统民居建筑地处温热地区，主要分布地区包括金平、河口、麻栗坡、广南、富宁等地区。

滇东南混合干阑式传统民居建筑文化代表民族主要有居住于此地区的瑶族、苗族、壮族、金平傣族、彝族等。有列级代表的聚落主要有广南、广南县旧莫乡、麻栗坡县城寨村、金平县、河口县桥头村等。

2. 主要特征

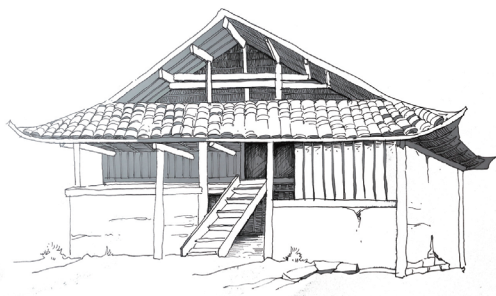
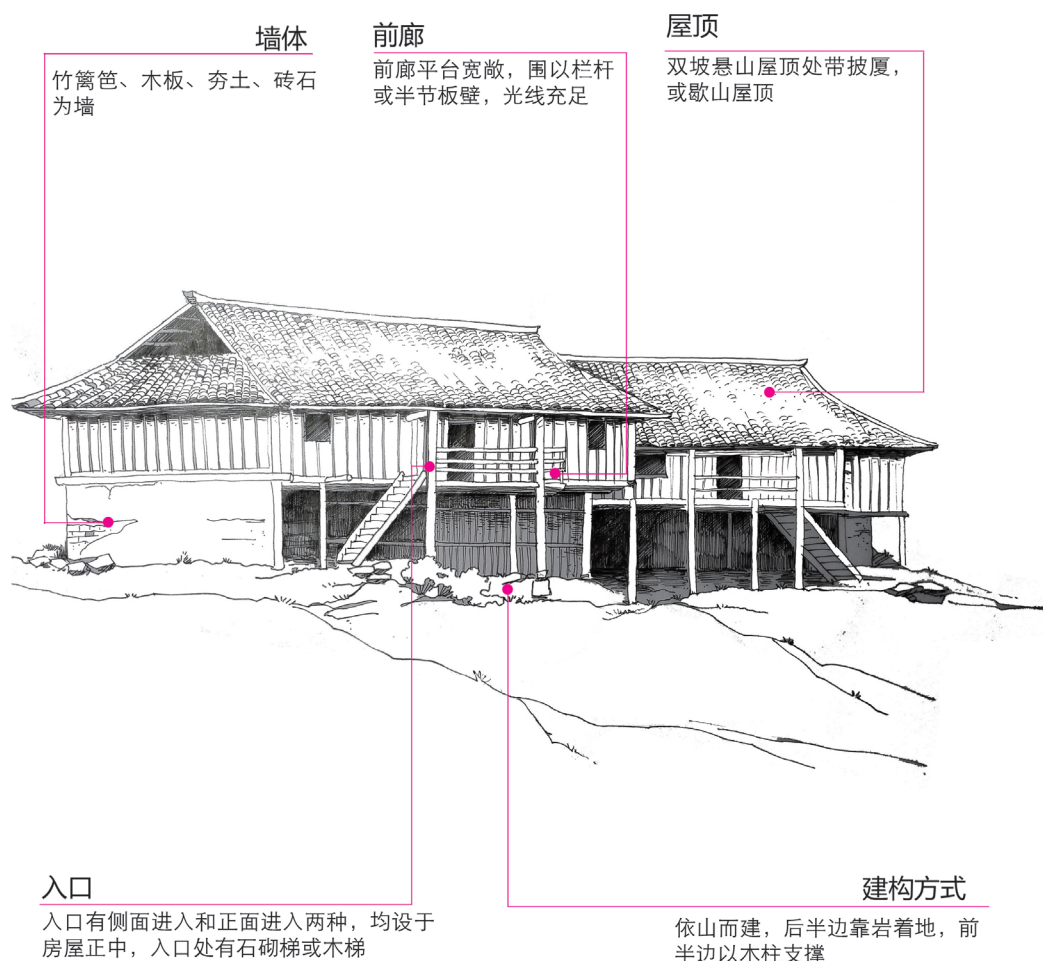
空间：滇东南混合干阑式传统民居的基本特征是：屋分上、下两层，上层根据各民族自身的实际生活需求、家庭成员构成，围合分隔为不同的居住空间；底层架空，周围用墙体围合，用于堆放杂物或圈养家畜。在正面三开间居中入口位置处常设石砌梯或木梯直接到达二层，满足在湿热地区防水、防雨、通风、散热的居住需求，并适应不同地形坡度的建盖需求和居住要求；在建筑主体外部总要设置一个室外展台，作为日常生活活动的辅助平台。也有的建筑入口设于山墙面，但并不多见。

构架：滇东南混合干阑式传统民居构架简单，因地制宜。架构形式为部分建筑直接落地，部分顺应地形局部架空，呈“吊脚楼”的形式。架空部分先设立底层木桩支柱，并在木桩上交错搭接纵横两向的竹木梁架，再铺设木板或竹篾板，形成架空平台，其中部分支撑柱子可直接升到上层，以便顶部建盖屋架、铺设屋面。

墙体：滇东南混合干阑式传统民居建盖房屋所用的材料常以竹、木、缅瓦、土坯为主，就地取材，经济适用。

屋顶：滇东南混合干阑式传统民居屋顶坡度较平缓，屋面形式简单，多为双坡悬山顶或四坡歇山顶，可在阁楼出设披厦。屋面主要采用预制塑料茅草排和方形的缅瓦，铺设在网格形的挂瓦条上，不易滑落。

滇东南混合式干阑式



三、土掌房

(一) 滇中、滇南平顶土掌房

1. 地区特点

滇中、滇南平顶土掌房传统民居建筑地处干热气候区，主要分布地区包括双柏、新平、元江、元阳等地区。

滇中、滇南平顶土掌房传统民居建筑文化代表民族主要有居住于此地区的彝族、傣族的土掌房式传统民居建筑中。有列级代表的聚落，如新平县、元江县、红河县勐龙乡、元阳县南沙镇、建水县苍台村等。

2. 主要特征

空间：滇中、滇南平顶土掌房传统民居建筑平面呈方形，布置紧凑，节约用地，适应性强，能适应不同坡度的地形，平面和空间接近正方形，外露的受热面积较少，且由于土质本身吸热和散热较慢，故能保持室内冬暖夏凉、昼凉夜暖。

构架：滇中、滇南平顶土掌房传统民居建筑在密楞上铺柴草抹泥，属于生土建筑。结合坡地灵活退台处理为两层或三层。先设立基础，后夯实墙体，再立屋架，铺设木楞柴草，最后夯筑屋顶、抹平。

墙壁：墙壁多为纯粹夯土墙体或用土坯垒砌成的墙体，土墙一般为两层高，底部厚达一米。

屋顶：屋顶晒台采用粗细不等的横木分层覆盖，用树枝、柴草铺平后，再以泥土分层夯实，面层涂抹平滑，整个屋顶保证不漏雨，局部设置有孔洞，方便将晾晒的谷物直接从屋顶置入下部粮仓。

装饰：多采用传统材料，如木材、树叶、泥土、石灰等，墙体为纯粹夯土。建筑外形敦厚朴实，统一中有变化，与坡地环境融为一体。

滇中、滇南平顶土掌房

屋顶

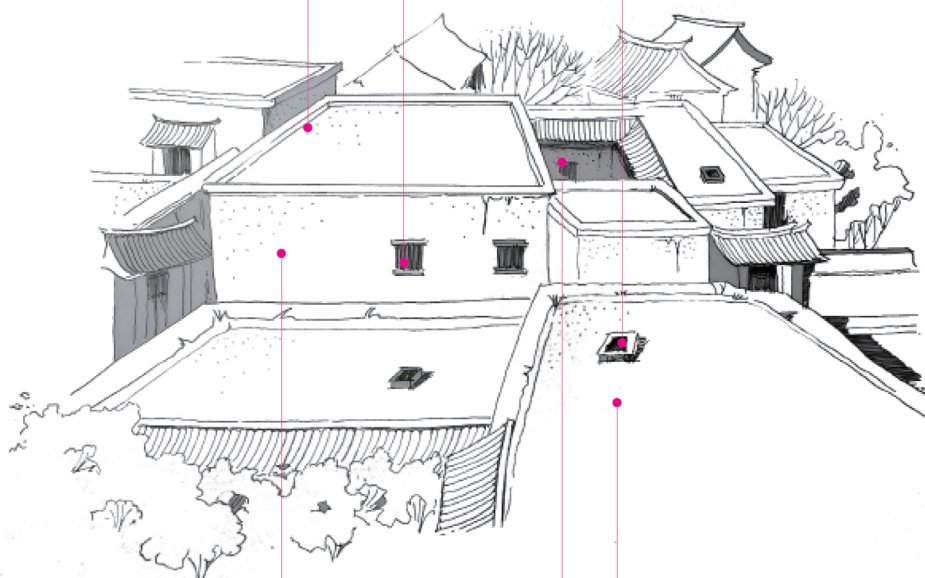
屋架上铺设木楞柴草，后用粘土夯筑屋顶、抹平

门窗

对外开窗尺寸小，数量少

特色元素 -- 屋顶小孔

平屋顶上常见略微突出屋面小口，平时用石板等重物盖住，农时粮食晾晒完成后可直接经此将谷物倒入下层粮仓内



墙体

外墙主要纯夯土墙体或用土坯砌成的墙体，多数情况基座勒角采用毛石垒砌；内墙为木楞墙或土坯墙

天井

尺寸较小，起到强化屋内自然采光和空气循环的作用

特色元素 -- 屋顶空间

与地形高度契合，屋面层层叠叠，成为重要的农作物晾晒场地和室外活动空间



（二）滇南“蘑菇房”

1. 地区特点

滇南“蘑菇房”式传统民居建筑地处干热气候区，主要分布地区包括元阳的传统哈尼族居住地区。

滇南“蘑菇房”式传统民居建筑文化代表民族主要有居住于此地区的哈尼族的土掌房式传统民居建筑中。有列级代表的聚落，如红河县作夫村等。

2. 主要特征

空间：滇南“蘑菇房”式传统民居建筑大多由四坡屋面的草顶与土掌房组合而成。为适应崇山峻岭的陡坡地形，房屋占地小，且正房、耳房不在同一地形标高上，院落中出现较多的踏步。

构架：滇南“蘑菇房”式传统民居建筑的坡顶部分，其构造为竹木构架承重，个别房屋也有部分土墙承重。平顶部分则是由木梁承重，用土坯墙或夯土墙作为外墙。

墙壁：滇南“蘑菇房”式传统民居建筑外墙多为夯土墙，木板或土坯墙作内隔断。

屋顶：“蘑菇房”大多有四坡屋面的草顶与土掌房组合而成。草顶部分为正房，二层，两坡或四坡，脊短坡陡，外形近似蘑菇。“蘑菇房”草顶部分坡度略大于45度的四坡顶。平顶部分的檐口为砖砌或泥土堆略高于平顶的边沿以利于屋面排水。

装饰：为适应当地气候变化而增设的坡屋顶全为草顶，墙体为纯粹夯土。

滇南“蘑菇房”

屋顶

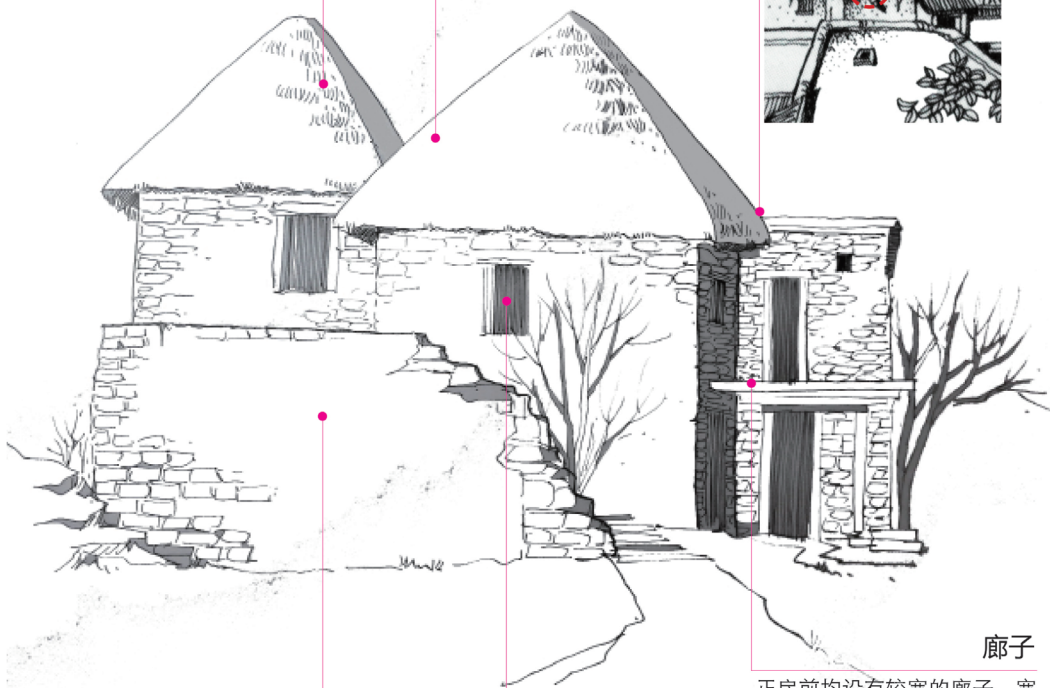
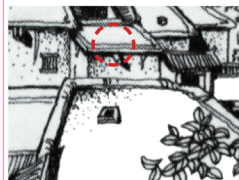
平顶：夯土平屋顶（耳房、前廊）
坡顶：坡度约 45 度的四坡草顶

特色元素

闷火顶：在正房二层的平屋顶上再加盖一个两坡草顶或瓦顶所形成的空间，主要储藏粮食和种子，这里不宜潮湿发霉。

特色元素 -- 屋顶小孔

平屋顶上常见略微突出屋面小口，平时用石板等重物盖住，农时粮食晾晒完成后可直接经此将谷物倒入下层粮仓内



廊子

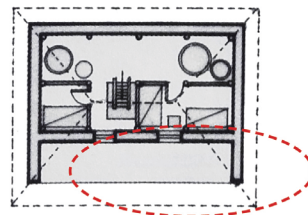
正房前均设有较宽的廊子，宽度多在 2 米以上，房子小的人家常将厨房、火塘设于走廊中

墙体

外墙主要纯夯土墙体或用土坯垒砌成的墙体，多数情况基座勒角采用毛石垒砌；内墙为木楞墙或土坯墙

门窗

对外开窗尺寸小，数量少



（三）滇西北土库房

1. 地区特点

滇西北土库房传统民居建筑地处干冷气候区，主要分布地区包括德钦等地区。

滇西北土库房传统民居建筑文化代表民族主要有居住于此地区的藏族的滇西北土库房传统民居建筑中。有列级代表的聚落，如香格里拉县汤堆村、德钦县茨中村等。

2. 主要特征

空间：滇西北土库房传统民居建筑，一般高三层，通常贴靠高坎，前后错一层布置。

构架：滇西北土库房传统民居建筑为土木结构，砌石为基，夯土为墙，每层架大梁，搭楼楞，垫细圆木，铺荆棘树叶，夯土掌，然后铺地板。木梁柱承重，土墙维护。结构上的特点是室内分层设柱，各层自成体系，上一层的柱子直接对位在下一层的地板之上。

墙壁：滇西北土库房传统民居建筑土墙为夯筑，靠外一侧有明显收分。

屋顶：滇西北土库房传统民居建筑屋顶采用一种黏性极强的泥土夯实抹平为土掌，主要为脱粒、晾晒粮食的场所。

装饰：滇西北土库房传统民居建筑外墙涂刷为素雅的白色。

滇西北土库房

屋顶

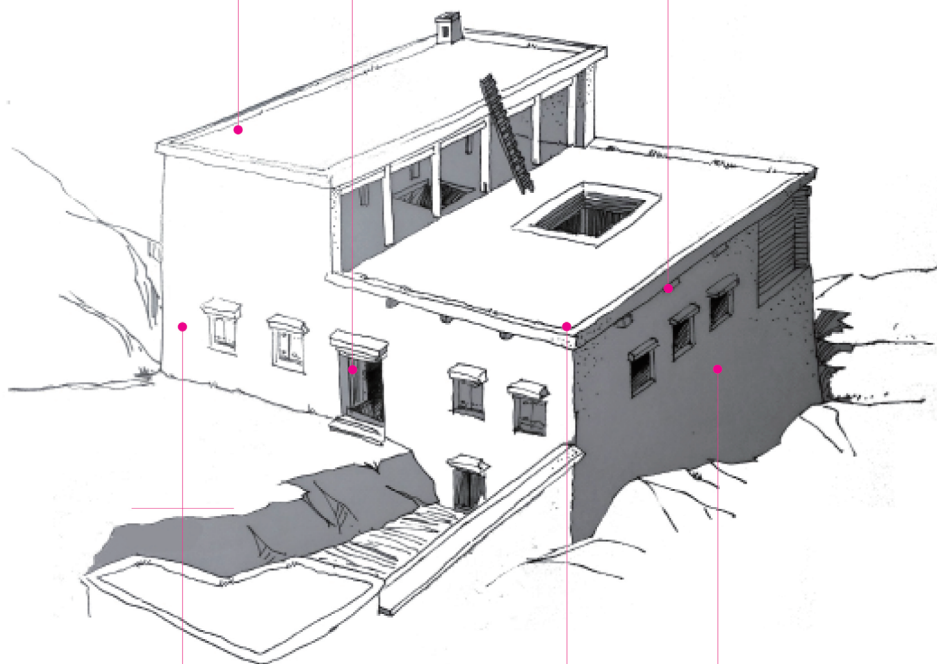
夯土平屋顶：屋架上铺设木楞柴草，后用粘土夯筑屋顶、抹平

门窗

开窗数量较多，尺寸适中，窗户上沿砌出披檐，窗框常做成梯形

特色元素

粮仓部分采用井干式



墙体

外墙主要有 1. 纯夯土或土坯垒砌成的墙体，2. 纯石块垒砌的墙体和 3. 下部石块垒砌上部夯土或土坯墙三种；
内墙为木楞墙或土坯墙

特色元素

楼顶四角高出很多，用于挂五彩经幡等

特色元素

墙体由下至上有明显收分 (5-10%)

四、井干式

（一）滇西北井干式

1. 地区特点

滇西北井干式传统民居建筑地处高寒山区，主要分布地区包括贡山、维西、宁蒗等地区。

滇西北井干式传统民居建筑文化代表民族主要有居住于此地区的纳西族、普米族、怒族、独龙族、藏族和部分彝族、白族、傈僳族的井干式传统民居建筑中。有列级代表的聚落，如贡山县独龙江乡、怒江州、维西县、兰坪县、永胜县、贡山县、福贡县、丽江、德钦、香格里拉、宁蒗、维西县叶枝镇、香格里拉县白地村等。

2. 主要特征

空间：滇西北井干式传统民居建筑用圆形或方形木料层层堆砌而成，在重叠木料的每端各挖出一个能上托另一木料的沟槽，纵横交错堆叠成井框状的空间。

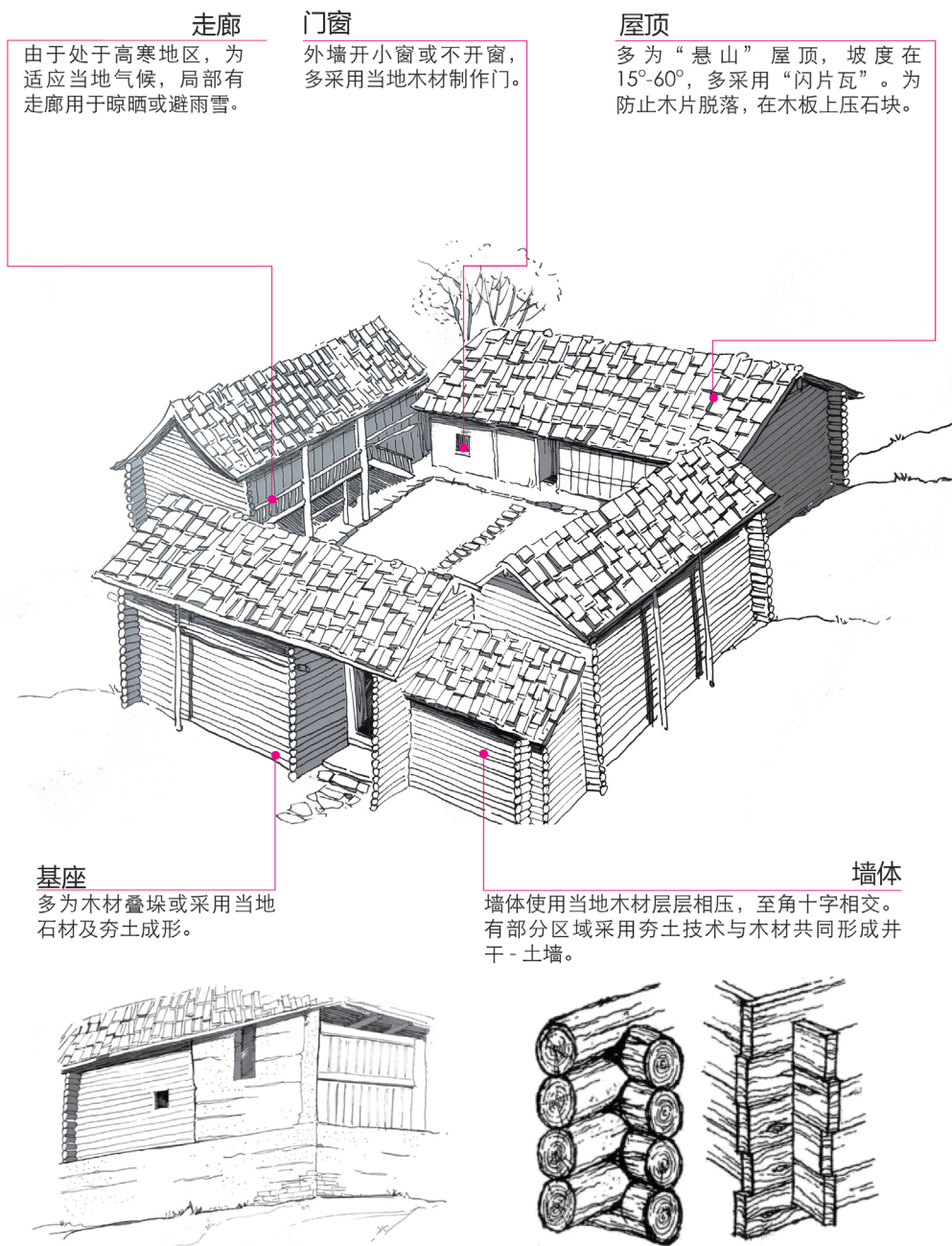
构架：以垒木为室的井干式民居，木壁体既是房屋围护结构也是承重结构。同时井干结构的木墙体与屋面支撑构架彼此独立，其简洁的建筑形体与构造，适用于在不同坡地上建造，并且井干结构主体还可以和局部的底层架空的干栏、“平座”或土墙处理相结合，调整与缓坡地形的关系。

墙体：基于传统木构架搭接形式，墙体多为十字交叉木墙搭接及堆叠形成，部分为夯土墙及石材。基座多为木材堆叠，部分有实木吊脚、夯土或石材堆叠以适应山体地形。墙面材料主要有圆木或木板，墙壁用木材层层交错相压，至角十字相交。

屋顶：屋顶形式多为“悬山”式屋顶，常采用坡度平缓且相互搭接的双坡木板覆盖（又称“闪片”或“滑板”）。为防止木板滑落、脱落，又在木板上压上石块。

其他：在建筑内外空间上形成较为封闭的空间，多不开窗或开小窗，内部多设置火塘使室内具有良好的保温效果。

滇西北井干式



（二）滇西北井干夯土墙混合式

1. 地区特点

滇西北井干夯土墙混合式传统民居建筑地处高寒山区，主要分布地区位于香格里拉等地区。

滇西北井干夯土墙传统民居建筑文化代表民族主要有居住于此地区的藏族的井干式传统民居建筑中。有列级代表的聚落，如香格里拉、香格里拉县尼汝村等。

2. 主要特征

空间：滇西北井干夯土墙混合式传统民居建筑属于井干结构与夯土墙结合的混合形式。在空间上充分体现了汉、藏两种建筑文化的嫁接与融合。多为三开间两层楼房，平面近似方形，双坡屋面覆盖的三角形空间可做存放杂物之用。

构架：滇西北井干夯土墙混合式传统民居建筑外形是在比较厚实的夯土墙体上，再覆盖平缓而出檐深远的木板屋顶，墙体向上收分明显。

墙体：墙壁收分明显，同时还在墙体端部设木夹板，在墙角堆置石块和木桩护角以保护墙体。外墙均粉刷为白色，墙面仅仅开设少量小窗利于防寒保暖。

屋顶：屋顶覆以坡度平缓的木板瓦面，木板上再压白石以防自然滑动和被大风吹翻。

装饰：山墙屋面出檐深远，梯形点窗或局部裸露的井干仓房处理，形成线形木质、面状土墙和点状窗洞的视觉变化，丰富而又统一。

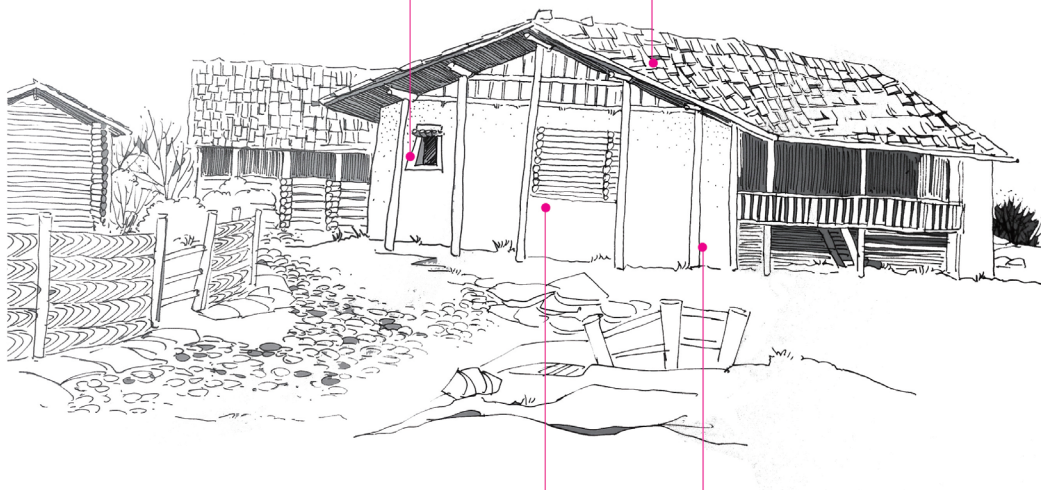
滇西北并干夯土墙混合式

门窗

外墙开小窗或不开窗，多采用当地木材制作门。

屋顶

多为“悬山”屋顶，坡度在 15° - 30° ，多采用“闪片瓦”。为防止木片脱落，在木板上压石块。

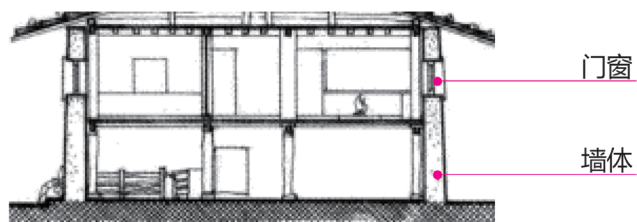


墙体

比较厚实的夯土墙体，墙体向上收分明显。

基座

多采用当地夯土成形。



附录四：传统民居名词解释

合院式：以正房以及倒座（或围墙）、东西厢房围绕中间庭院所形成的内院式住宅。在云南地区的典型合院有滇中“一颗印”、“三间两耳”、“三间四耳”、“三间四耳倒八尺”和“前三后三中四耳”；滇西大理地区“三坊一照壁”、“四合五天井”、“六合同春”；滇南建水、石屏地区“四马推车”、“三间四耳下花厅”。

土掌式：墙体以土为骨料，修建时用夹板固定，填土夯实逐层加高后形成土墙（即所谓“干打垒”），夯土墙上搭木楞，木楞上盖柴草，柴草上铺一层泥土，捶实抹平，构成平坦光滑的屋顶。土掌式建筑分布在滇中及滇东南一带。土掌式建筑冬暖夏凉，防火性能好，非常实用。

井干式：将木材层层相叠，既是围护结构，又是承重结构。井干式建筑是采用原木经过粗加工建造而成的，较干栏式木屋更加原始，粗犷，方法也更为简单。

干阑式：采用底层架空，具有通风、防潮、防兽等优点，对于气候炎热、潮湿多雨的中国西南部亚热带地区非常适用，这类民居规模不大，一般三至五间，无院落，日常生活及生产活动皆在一幢房子内解决，对于平坎少，地形复杂的地区，尤能显露出其优越性。

照壁：照壁也称为“风水壁”。照壁脚下常砌花坛，白族建筑的照壁比较高，主房、厢房和厅房一般是层高均等，不分主次，充分起到互为屏障的作用。其形式主要有独脚照壁和“三滴水”照壁两种。独脚照壁又称一字平照壁，壁面高度一致，不分段，壁顶为民殿式，为仕宦人家选用。“三

滴水”照壁系将横长而平整的壁画直分成三段，左右两段大小对称，形似牌坊，中段较高宽。

筒板瓦：筒瓦和板瓦是中国古代常见的两种建筑用瓦。筒瓦的弧度较大，接近半圆；板瓦则弧度较小，保护屋檐不受风雨侵袭，同时又起到装饰的效果。

粉墙画壁：白族建筑装饰的特色之一。墙体的砖柱和贴砖都刷灰勾缝，墙心粉白，檐口彩画宽窄不同，饰有色彩相间的装饰带。以各种几何图形布置“花空”作花鸟、山水，书法等文人字画，表现出一种清新雅致的情趣。

悬山：悬山左右后三方用土基墙围护，前面及中间用木板为隔，山墙到顶，屋面挑出的部分建筑上叫“悬山”。

硬山：较山墙直出屋面的那部分，建筑上叫“硬山”。“硬山”构造有防止邻居火灾波及的作用。

穿枋：在“排架”间和楼板照面枋的下面、前后均有一根通穿的木头，当地叫做穿枋，它把整所房子的“排架”联成一个整体，与照面枋、檐口挂枋和落地柱相互作用，增强了白族民居的抗震能力。

题字：云南白族合院建筑上盛行的一种装饰表达。内容并随户主的声望和姓氏而有区别，如赵姓一般题书“琴鹤家风”，杨姓题书“清白传家”等等。有的人家根据照壁方位题字，如院落之东的照壁题书“紫气东来”，南边的照壁题书“彩云南现”，背山靠海者题书“苍洱毓秀”等。

三合土：云南传统建筑中常用的一种建筑材料。用石灰、桐油、瓷粉混合而成，这样的铺成的地面平整光亮而不滑，凉爽而不潮湿。

抱厦：顾名思义，在形式上如同搂抱着正屋、厅堂。抱厦是一种建筑模式，围绕厅堂、正屋后面的房屋。

倒八尺：一颗印式民居的基本规则为“三间两耳倒八尺”。平面近乎正方形，正房三间两层，较高一些，两厢为耳房，耳房就矮一些，这样就组成四合院，中间为一小天井，门廊又称倒座，进深为八尺，所以叫“倒八尺”。

天井：合院中间区域为天井。多打有水井，铺石板，作为洗菜洗衣休闲的场所，为安全起见，传统的房屋四周外墙上是不开窗户的，都从天井采光。

雀替：位于梁枋下与柱相交处连接体之间的短木，减少梁枋净跨，增加挤压面，减小净距，艺术上的过渡。

柱础：指置于基础之上承托柱子的石构件，下部埋在地面以下，露明部常做各种造型和雕饰，有加大柱脚承重面积和防腐、防潮功能。云南合院民居的柱础有鼓形、瓶形、多面体等多种样式，雕饰图。

匾额：指悬于古建筑门屏上撰文的牌匾，表达经义、感情类的属于匾，表达建筑名称和性质类的属于额。也有一种说法认为，横着的叫匾，竖着的叫额。

门窗装饰：云南民居讲究内部装饰，大型民居的格子门要根据堂屋的高矮宽窄专门制作，为镂空精制木雕。雕花内容有“西厢故事”、“八仙过海”、“珍禽异兽”、“博古陈设”等。

猫拱墙：出山与硬山大致相同，不同点在于其墙高高出屋面，如猫伸腰疏松关节形成的“弓状”，俗称“猫拱墙”。多见于云南会泽地区。

猫眼窗：设于瓦屋面预留孔上，用板瓦篷盖，上加筒板瓦翘脊。既是传统房屋室内采光通风孔，又是居家饲养宠物猫室内外捕鼠活动进出的自由通道。既为房屋使用提供了完善的功能，又为宅院建筑景观丰富了内容。多见于云南会泽

地区。

千脚落地：流行于云南怒江、贡山等地的一种建筑形式。通常在斜坡或靠山处竖立几十根木桩，上铺木板或竹篾笆，双斜面屋顶上盖木板或茅草。呈长方形，一般分为两层，上层住人，下层饲养牲畜或堆杂物。

悬鱼：悬鱼是位于悬山或者歇山建筑两端的博风板下，垂于正脊。悬鱼是一种建筑装饰，大多用木板雕刻而成，因为最初为鱼形，并从山面顶端悬垂，所以称为“悬鱼”。