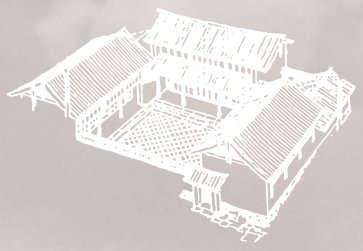
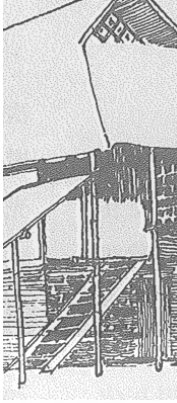


云南省乡村宜居农房风貌引导图集

（乡村振兴版）

滇西北分册

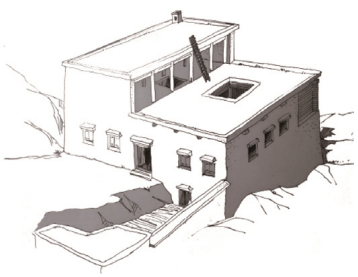
云南省住房和城乡建设厅
云南省城乡规划设计研究院

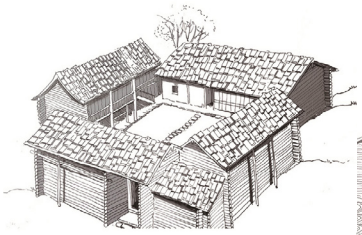


云南省乡村宜居农房风貌引导图集
（乡村振兴版）

滇西北分册

云南省住房和城乡建设厅
云南省城乡规划设计研究院





前言

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央将乡村建设作为全面实施乡村振兴战略的重要基础性工作和综合性举措，放到重中之重的位置来抓，推动农业农村发生翻天覆地的巨变，广大农民得到了实实在在的实惠。习近平总书记高度重视乡村建设，明确要求继续推进社会主义新农村建设，为农民建设幸福家园和美丽乡村，强调要遵循城乡建设规律，注重地域特色，体现乡土风情，以多样化为美，打造 各具特色的现代版“富春山居图”。

云南地理位置特殊、地形地貌复杂、气候和环境多样、多民族文化交织交融，赋予了乡土建筑各具特色的地域文化和浓郁多姿的民族风情，成为云南农村一道亮丽的风景线。但随着农民收入水平的不断提高，农村建设行为明显增多，一些千篇一律的现代化建筑开始蚕食传统的建筑风貌和建筑文化氛围。

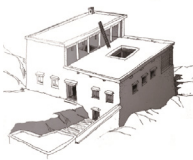
为深入贯彻落实习近平生态文明思想和习近平总书记关于乡村振兴的系列重要论述及考察云南重要讲话精神，认真落实党中央、国务院以及云南省委、省政府关于实施乡村振兴战略和整治提升农村人居环境的工作部署，加快助推云南省委、省政府提出的“干部规划家乡行动”，传承发扬云南优秀建筑文化，保留乡村风貌、彰显地域特色、留住最美乡愁，避免“有新房无新村、有新村无新貌”，按照“产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕”的总要求，编制《云南省乡村宜居农房风貌引导图集》（乡村振兴版）。

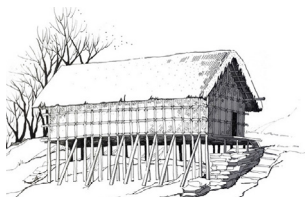
《图集》采取建筑形式与代表地区相结合的编排模式，提取 18 种民居类型：“一颗印”紧凑生长合院式、会泽地区紧凑生长合院式、坊坊相接（核心区）合院式、滇中及滇南平顶土掌房、建水及周边地区紧凑生长合院式、混合干栏式、“蘑菇房”、滇东北三川半穿斗合院式、滇西低足干栏式、滇南高敞干栏式、滇西高敞干栏式、滇西南低足干栏式、丽江及周边地区坊坊相接合院式、腾冲及周边地区紧凑生长合院式、滇西北土库房及碉房、滇西北井干夯土墙混合式、滇西北井干式、滇西北低足干栏式。在《图集》实际使用中，根据建房及风貌提升需求，结合所处区域环境和各地周边风貌选择对应的类型。

编制内容：协调村落整体风貌，体现地域建筑历史文化特征，让风貌建设引导有图可寻；协同同一地域类别民居不同的建设管理引导要求，引导民居建设和修缮加固，注重体现建筑地域风貌文化内涵。《图集》按照地域分类共分为滇中分册、滇东南分册、滇西南分册、滇西北分册、滇东北分册五册，共 18 种民居类型，每种民居类型包括民居形象图解篇、修缮加固篇、风貌引导篇。其中，民居形象图解篇包括建筑形象、建筑地域民族、风貌元素；修缮加固篇含加固措施建议；风貌引导篇包括建筑风貌元素实施细节、民居风貌分型引导，并按体现民居风貌元素的丰富程度把民居分为 普及型、提升型和精品型三种类型。

适用范围：巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接期间，全省范围内的农村房屋修缮加固和新建及现有民居风貌提升改造。可结合实际情况及相关法律法规、及当地相关规划合理参考选用。采用线上资源共享与线下工匠培训相结合的推广模式，为民居风貌改善提供技术支撑服务。

《图集》的编撰工作由云南省住房和城乡建设厅组织，云南省城乡规划设计研究院具体负责编制，同时，编撰过程得到了各地住房城乡建设部门、省直有关单位以及专家学者的资源、技术支持和帮助，在此表示诚挚的感谢！





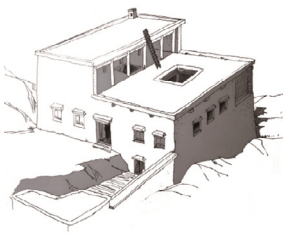
综合说明

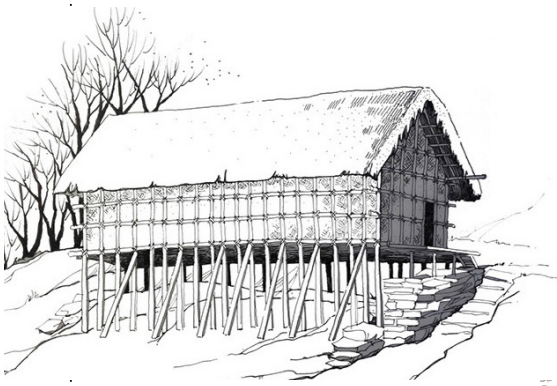
《云南省乡村宜居农房风貌引导图集》（乡村振兴版），以下简称《图集》，供各地和相关部门参考，各地应结合实际情况及相关法律法规，进一步组织编制当地指导图集或图册，以突出地方特 色协调村落整体风貌。各地住建部门要加强培训指导，提升专业技术水平，结合实际开展对工匠建筑工艺的相关培训和宣传，以便科学指导开展当地民居风貌建设。

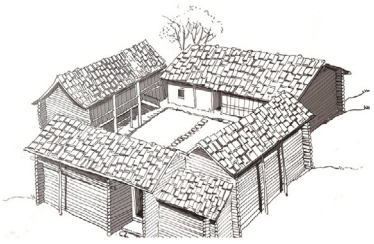
因云南各类民居所在区域地理环境历史人文等相关因素各有不同，且不同民居类别在同 一地理区域有相互融合的现象，各地可根据现场原始民居类型及实际情况综合判断使用本《图集》。由于云南各民族聚居造就了不同的民居类型，为综合考虑民居风貌，体现民族文化，又考虑到同一类别民居中可能有不同民族居住，在符合法律法规及相关规划条件并征得村民同意的前提下，民族元素在民居各风貌细节可以有所体现。如：传统彩绘图案等可绘制合院式民居山墙面等。民族元素 体现可结合本册中建筑风貌元素实施细节内容查看。

为取得较好的风貌引导效果，《图集》对建筑层数、建筑材料等进行引导，严禁村庄大规模出现“欧陆风”、“大、洋、怪”等与民居风貌不协调的元素；各地要结合当地乡村规划，民居层数提倡二层为主，不超过三层，禁用石棉瓦等对风貌建设和人民身体健康造成不良影响的建筑材料， 其它不协调元素可结合本《图集》建筑风貌元素实施细节中负面清单内容查看。

考虑到农房建设实际情况的复杂性和需求的多样化，为提高本《图集》的使用效果，本《图集》 按民居风貌元素的丰富程度把民居分为普及型、提升型和精品型三种类型，如：普及型参考标准中仅满足“正房宜高于耳房”；提升型参考标准中要求“正房高于耳房、檐角可起翘”；精品型参考标准中要求 “正房高于耳房、檐角宜起翘、屋脊可雕吉祥纹样、宜采用腰檐腰厦”。农房可结合实际情况进行合理化选择，从而更好地引导农房风貌建设。







编制思路

政策背景

乡村振兴

《中华人民共和国乡村振兴促进法》
《云南省国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标纲要》
《云南省乡村振兴战略规划》
《云南省“十四五”乡村建设规划》
“产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕”

编制目标

体现农房特色风貌
保障农房住房安全
引导村民“爱房、护房”

云南省乡村宜居农房风貌引导图集（乡村振兴版）

服务对象

适用于我省广大乡村地区农房的新建及改造，现有民居需结合实际情况及相关法律法规、相关规划合理选择使用本图集。

考虑到民居的终端使用者是村民，应在执行时**引导村民自愿参与，自觉维护**。

服务推广模式

引导村民自愿参与，自觉维护，积极参与建设过程；

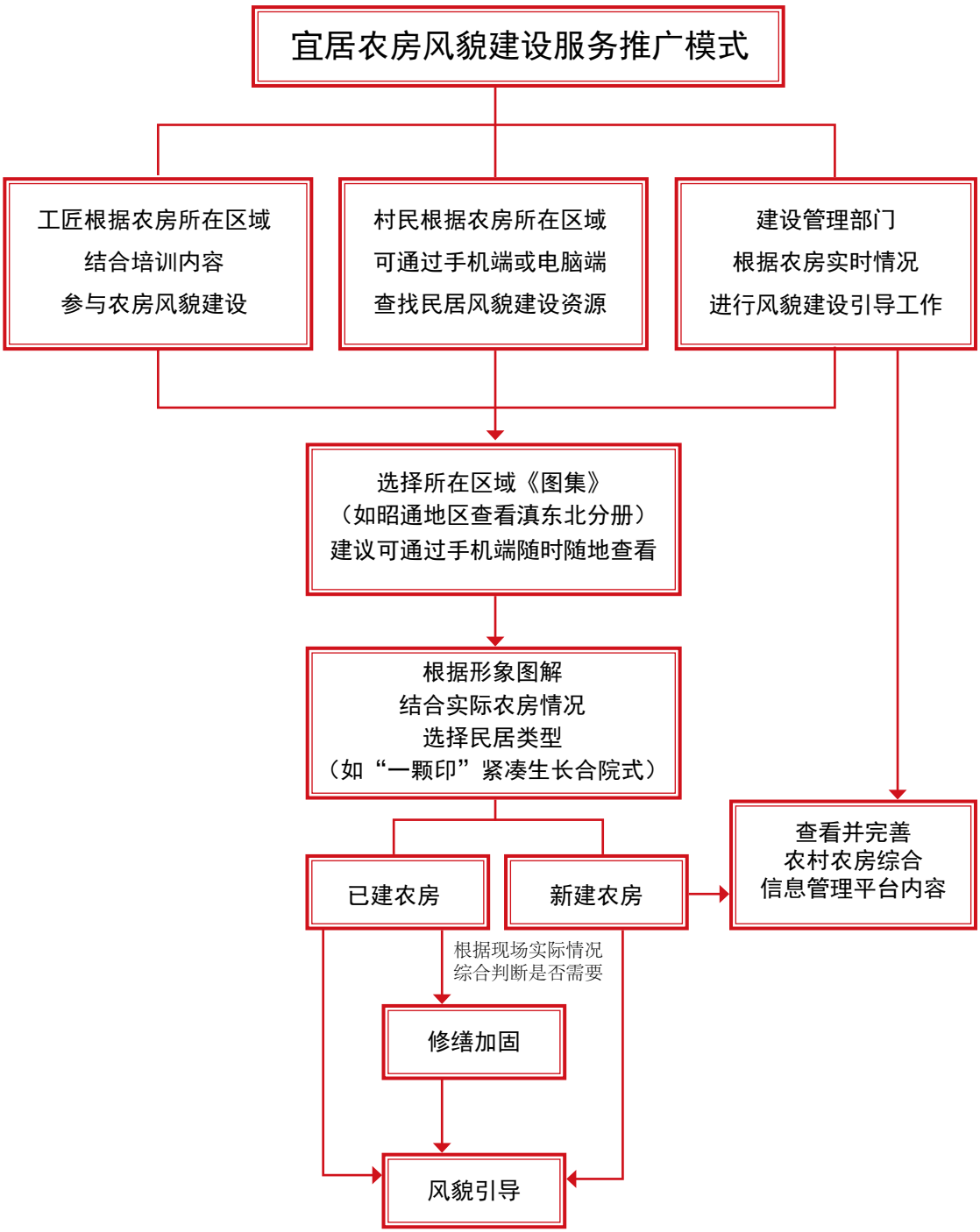
采用线上资源共享与线下工匠培训相结合的推广模式：线上提供相关资源下载及建设基础资料信息，线下采取村民、工匠全过程参与的方式，形成从线上资源共享到工匠实施建设的服务推广模式。

引导内容

滇中分册 滇东南分册 滇西南分册 滇西北分册 滇东北分册	形象图解 修缮加固 风貌引导	建筑形象 建筑地域民族 风貌元素 加固措施建议 建筑风貌元素实施细节 民居风貌分型引导

建设服务推广模式

线上农房建设服务分为建前资源申请、建中工匠管理到建后管理三个方面对农房建设提供全过程全范围技术服务，为农房风貌建设提供全流程服务，配合线下工匠实施对农房风貌长期建设维护。



民居选型方法

查找所在区域分册 → 根据现场民居情况并结合形象图解篇信息选定民居类型 → 根据现场民居情况选用修缮加固篇内容 先修缮方可选用 风貌引导篇内容

可结合附图：云南传统民居建筑文化分区图
及附录：云南各市县传统民居建筑分布情况，确定具体类型。

滇中分册 昆明、曲靖、楚雄、玉溪	“一颗印”紧凑生长合院式 会泽地区紧凑生长合院式 坊坊相接（核心区）合院式 滇中、滇南平顶土掌房
滇东南分册 文山、红河、普洱（部分区域）、玉溪（部分区域）	“一颗印”紧凑生长合院式 建水及周边地区紧凑生长合院式 混合干栏式 滇中、滇南平顶土掌房 “蘑菇房”
滇东北分册 昭通、曲靖、昆明市寻甸县和东川	滇东北三川半穿斗合院式 “一颗印”紧凑生长合院式 会泽地区紧凑生长合院式 混合干栏式
滇西南分册 普洱、临沧、版纳、德宏、保山（部分区域）	滇西低足干栏式 滇南高敞干栏式 滇西高敞干栏式 滇西南低足干栏式 坊坊相接（核心区）合院式 “蘑菇房”
滇西北分册 楚雄、大理、怒江、丽江、迪庆、保山（部分区域）	坊坊相接（核心区）合院式 丽江及周边地区坊坊相接合院式 腾冲及周边地区紧凑生长合院式 滇西北土库房、碉房 滇西北井干夯土墙混合式 滇西北井干式 滇西北低足干栏式

可结合附表：云南传统民居建筑文化分区类型及结构形式对应表，合理选择修缮加固内容。

保证农房坚固安全的前提下进行风貌引导
查看风貌引导篇内容

1 查看建筑风貌元素实施细节，根据现场农房情况查看是否有负面清单内容，保证风貌元素完整；

2 根据现场农房情况选择分型：可选择普及型、提升型、精品型。

查看太阳能热水系统与建筑景观一体化内容
选择安装或调整太阳能设备

结合建设服务推广模式
综合工匠培训内容
完善相关风貌建设引导信息等

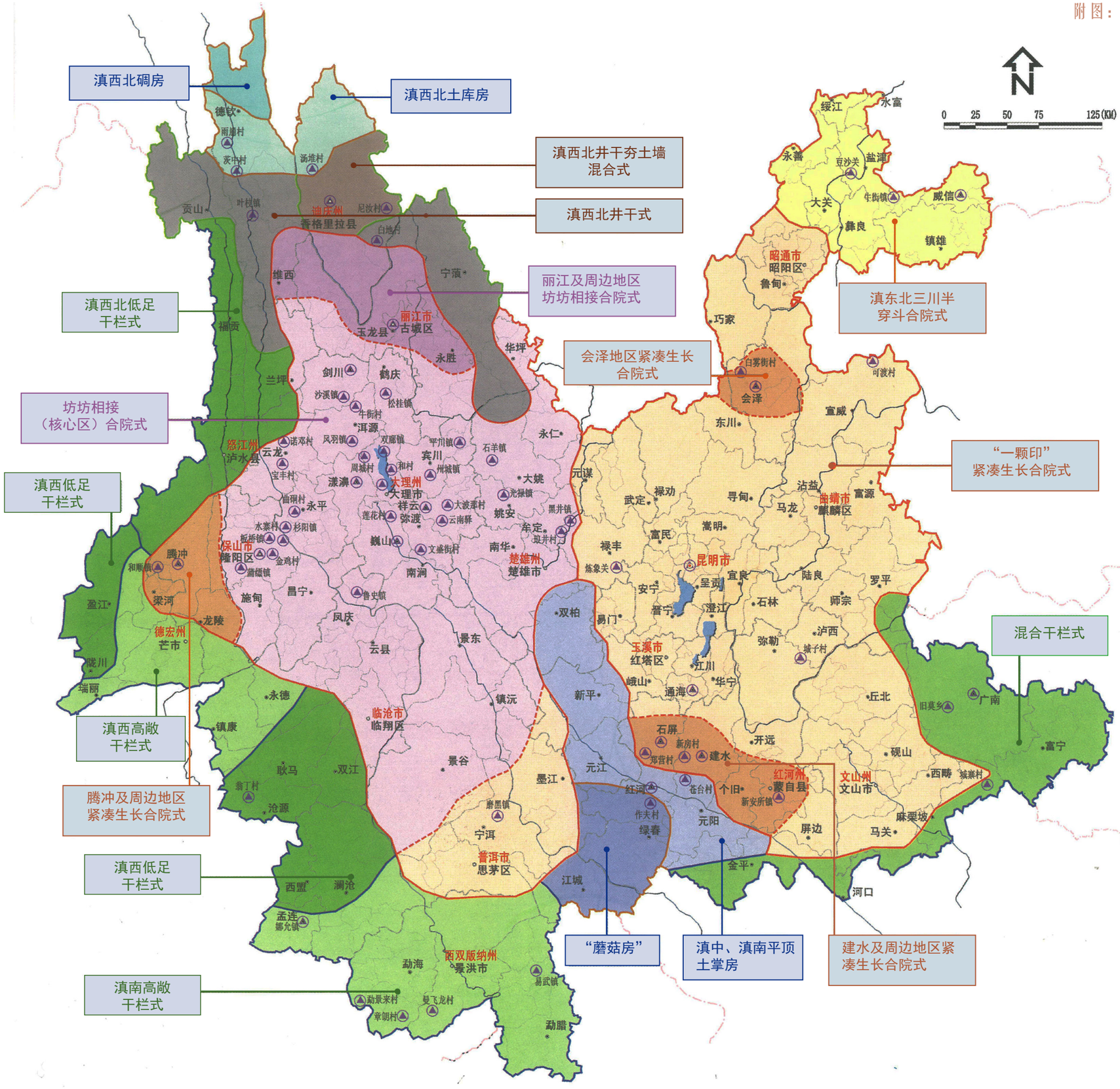
附表：云南传统民居建筑文化分区类型及结构形式对应表

民居建筑类型		结构形式		
		木构架	砖砌体承重 木楼盖、木屋盖	单层生土墙承重 木屋盖体系
合院式	坊坊相接（核心区）合院式		是	是
	“一颗印”紧凑生长合院式			是
	丽江及周边地区坊坊相接合院式		是	是
	会泽地区紧凑生长合院式		是	是
	腾冲及周边地区紧凑生长合院式		是	是
	建水及周边地区紧凑生长合院式		是	是
	滇东北三川半穿斗合院式		是	是
干栏式	滇南高敞干栏式	是		是
	滇西高敞干栏式	是	是	
	滇西低足干栏式	是		
	滇西北低足干栏式	是		
	滇西南低足干栏式	是		
	混合干栏式	是		
土掌房	滇中、滇南平顶土掌房			是
	“蘑菇房”			是
	滇西北土库房、碉房		是	
井干式	滇西北井干夯土墙混合式	是		
	滇西北井干式	是		

民居类型		传统民居建筑类型	主要分布	主要民族	备注
合院式	紧凑生长合院式（核心区）	“一颗印”紧凑生长合院式	1.昆明市（五华区、盘龙区、官渡区、西山区、东川区、呈贡区、安宁市、晋宁县、富民县、宜良县、石林彝族自治县、嵩明县、禄劝彝族苗族自治县、寻甸回族彝族自治县）	汉族	
				彝族	
				苗族等	
			2.曲靖市(麒麟区、宣威市、马龙县、陆良县 、师宗县、罗平县、富源县、沾益区）	汉族	
			3.玉溪市（红塔区、江川区、澄江市、通海县、峨山彝族自治县、华宁县）	汉族	
				彝族	
				蒙古族	通海县兴蒙乡
			4.楚雄彝族自治州（禄丰市、武定县、元谋县）	汉族	
				彝族	
			5.昭通市（昭阳区、鲁甸县、巧家县）	汉族	
			6.文山壮族苗族自治州（文山市、砚山县、西畴县、丘北县、麻栗坡县、马关县）	汉族	
				壮族	
				苗族	
			7.普洱市（思茅区、宁洱哈尼族彝族自治县、墨江哈尼族自治县、江城哈尼族彝族自治县）	汉族	
				彝族	
				哈尼族	
			8.红河哈尼族彝族自治州（开远市、屏边苗族自治县、弥勒市、泸西县、绿春县)	汉族	
				哈尼族	
				彝族	
				苗族	
	坊坊相接合院式（核心区）	坊坊相接（核心区）合院式	1.楚雄彝族自治州（楚雄市、牟定县、南华县、姚安县、大姚县、永仁县）	汉族	
				彝族	
			2.大理白族自治州 （大理市、漾濞彝族自治县、祥云县、宾川县、弥渡县、南涧彝族自治县、巍山彝族回族自治县、永平县、云龙县、洱源县、剑川县、鹤庆县)	汉族	
				彝族	
				白族	
			3.临沧市（临翔区、凤庆县、云县）	汉族	
			4.普洱市（景东彝族自治县、景谷傣族彝族自治县 、镇沅彝族哈尼族拉祜族自治县）	汉族	
				彝族	
			5.保山市（隆阳区、施甸县、昌宁县）	汉族	
			6.丽江市（华坪县）	汉族	
			7. 怒江傈僳族自治州（兰坪白族普米族自治县）	白族	
	坊坊相接合院式（亚区）	丽江及周边地区坊坊相接合院式	1.丽江市（古城区、玉龙纳西族自治县、永胜县）	纳西族	
				汉族	
			2.迪庆藏族自治州（维西傈僳族自治县）	傈僳族	
				汉族	
	紧凑生长合院式（亚区）	会泽地区紧凑生长合院式	曲靖市（会泽县）	汉族	
		腾冲及周边地区紧凑生长合院式	1.保山市（腾冲市、龙陵县）	汉族	
			2.德宏傣族景颇族自治州（梁河县）	汉族	
				阿昌族	
		建水及周边地区紧凑生长合院式	红河哈尼族彝族自治州（蒙自市、个旧市、建水县、石屏县）	汉族	
				彝族	
	三川半穿斗合院式	滇东北三川半穿斗合院式	昭通市（盐津县、大关县、永善县、绥江县、镇雄县、彝良县、威信县、水富市）	汉族	
				苗族	

续表

干栏式	高敞干栏	滇南高敞干栏式	1.西双版纳傣族自治州（景洪市、勐海县、勐腊县）	傣族	
				基诺族	
				哈尼族	
				布朗族	
			2.普洱市（孟连县、澜沧县）	哈尼族	
				汉族	
		滇西高敞干栏式	1.临沧市（永德县、镇康县）	汉族	
			2.德宏傣族景颇族自治州（瑞丽市、芒市、陇川县、盈江县）	傣族	
				德昂族	
	低足干栏	滇西南低足干栏式	1.普洱市（澜沧拉祜族自治县、西盟佤族自治县）	拉祜族	
				佤族	
			2.临沧市（双江拉祜族佤族布朗族傣族自治县、耿马傣族佤族自治县、沧源佤族自治县）	佤族	
				傣族	
		滇西低足干栏式	德宏傣族景颇族自治州（盈江县、陇川县）	景颇族	
				傣族	
		滇西北低足干栏式	怒江傈僳族自治州（泸水市、福贡县、兰坪白族普米族自治县）	傈僳族	
				怒族	
				独龙族	
	混合式干栏	混合干栏式	1.文山壮族苗族自治州（麻栗坡县、马关县、广南县、富宁县）	壮族	
				彝族	
				苗族	
			2.红河哈尼族彝族自治州（金平苗族瑶族傣族自治县、河口瑶族自治县）	苗族	
				金平傣族	
				瑶族	
			3.曲靖市（罗平县）	布依族	
				苗族	
土掌式	平顶土掌房	滇中、滇南平顶土掌房	1.楚雄彝族自治州（双柏县）	彝族	
				汉族	
			2.红河哈尼族彝族自治州（元阳县、红河县、泸西县）	彝族	
				汉族	
			3.玉溪市（新平彝族傣族自治县、元江哈尼族彝族傣族自治县）	彝族	
				傣族	
	“蘑菇房”	“蘑菇房”	红河哈尼族彝族自治州（元阳县）	哈尼族	
				汉族	
	土库房、碉房	滇西北土库房、碉房	迪庆藏族自治州（德钦县）	藏族	
井干式	井干式	滇西北井干式	1.怒江傈僳族自治州（贡山独龙族怒族自治县）	独龙族	
				怒族	
				傈僳族	
			2.丽江市（宁蒗彝族自治县、永胜县）	普米族	
				纳西族	
				彝族	
	井干夯土墙混合式	滇西北井干夯土墙混合式	迪庆藏族自治州（香格里拉市）	藏族	


滇西北碉房
滇西北土库房
滇西北井干夯土墙混合式
滇西北井干式
丽江及周边地区坊坊相接合院式
滇西北低足干栏式
坊坊相接（核心区）合院式
滇西低足干栏式
会泽地区紧凑生长合院式
滇东北三川半穿斗合院式
“一颗印”紧凑生长合院式
混合干栏式
滇西高敞干栏式
腾冲及周边地区紧凑生长合院式
滇西低足干栏式
滇南高敞干栏式
“蘑菇房”
滇中、滇南平顶土掌房
建水及周边地区紧凑生长合院式
N
0 25 50 75 125(KM)
德钦
雨崩村
茨中村
汤堆村
贡山
叶枝镇
尼汝村
白地村
香格里拉县
维西
宁蒗
福贡
玉龙县
丽江市古城区
永胜
华坪
兰坪
剑川
鹤庆
沙溪镇
松桂镇
牛街村
洱源
诺邓村
凤羽镇
双廊镇
平川镇
宾川
州城镇
石羊镇
永仁
大姚
周城村
和村
漾濞
大理州
大理市
祥云
大波那村
光禄镇
曲硐村
永平
莲花村
弥渡
姚安
黑井镇
牟定
水寨村
杉阳镇
板桥镇
金鸡村
蒲缥镇
南华
楚雄州
楚雄市
南涧
昌宁
鲁史镇
施甸
凤庆
云县
景东
镇沅
双柏
易门
新平
元江
墨江
景谷
镇康
永德
耿马
双江
翁丁村
沧源
临沧市
临翔区
磨黑镇
宁洱
普洱市
思茅区
江城
西盟
孟连
娜允镇
勐海
西双版纳州
景洪市
易武镇
勐景来村
曼飞龙村
章朗村
勐腊
腾冲
和顺镇
盈江
梁河
龙陵
德宏州
芒市
陇川
瑞丽
保山市
隆阳区
怒江州
泸水县
云龙
宝丰村
缅甸
老挝
越南
昭通市
昭阳区
鲁甸
巧家
永善
绥江
水富
豆沙关
盐津
大关
牛街镇
威信
彝良
镇雄
会泽
白雾街村
可渡村
东川
宣威
元谋
武定
禄劝
寻甸
沾益
富源
曲靖市
麒麟区
马龙
禄丰
富民
嵩明
昆明市
炼象关
宜良
陆良
罗平
安宁
呈贡
晋宁
澄江
石林
师宗
泸西
弥勒
城子村
玉溪市
红塔区
江川
峨山
通海
华宁
丘北
广南
旧莫乡
富宁
石屏
新房村
邓营村
建水
开远
砚山
西畴
城寨村
红河州
蒙自县
个旧
新安所镇
苍台村
红河
作夫村
绿春
元阳
文山州
文山市
屏边
马关
麻栗坡
金平
河口

滇西北分册综合说明

地理区域　　楚雄、大理、怒江、丽江、迪庆、保山（部分区域）

民居类型

坊坊相接（核心区）合院式
丽江及周边地区坊坊相接合院式
腾冲及周边地区紧凑生长合院式
滇西北土库房、碉房
滇西北井干夯土墙混合式
滇西北井干式
滇西北低足干栏式

民居类型名称中含“滇西北”、“** 地区”等词汇为专有名词的一部分，如：“丽江及周边地区坊坊相接合院式”中的“丽江”仅为专有名词一部分，不完全说明地理和行政区划的概念，“丽江及周边地区坊坊相接合院式”民居不仅分布在丽江，也分布在迪庆部分区域，迪庆地区也可能出现“滇西北井干夯土墙混合式”，正因为同一地区可能出现不同类型的民居，请结合现场实际情况综合判断适合用哪种类型民居内容。为方便使用，滇西北分册中将分布滇西北区域的民居类型都纳入图册范围（如图 1）。

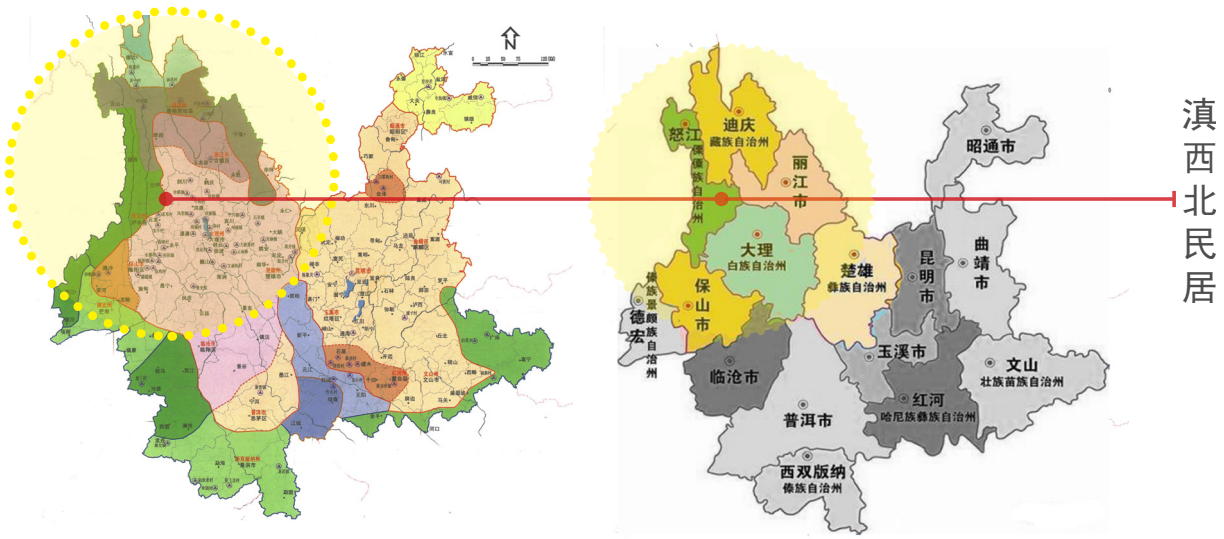


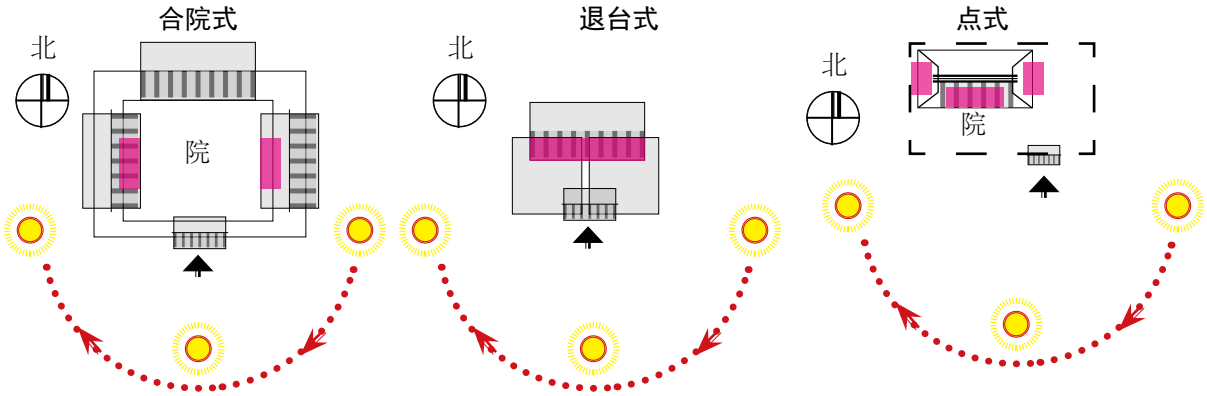
图1：滇西北分册民居类别及地域分布示意

太阳能热水系统与建筑景观一体化（滇西北分册）

日照时数大于 1400h/a 且年太阳辐射量大于 4200MJ/m^2 及年极端最低气温不低于 -45℃的地区采用太阳能。严寒和寒冷地区的太阳能集热系统应采用热水系统倒循环、添加防冻液等防冻措施。

太阳能集热板适宜安装的位置（场地布局）

按平面场地布局类型来分，云南民居可分为点式、退台式和合院式，太阳能集热板适宜布置在东、南、西向的屋顶上。 太阳能板适宜安装位置



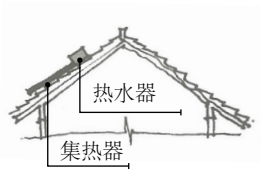
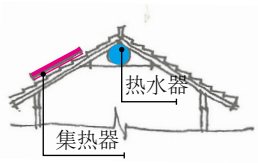
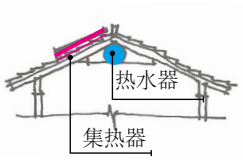
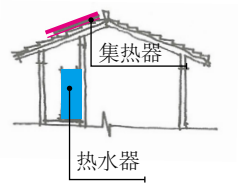
本册中坊坊相接（核心区）合院式、丽江及周边地区坊坊相接合院式 、 腾冲及周边地区紧凑生长合院式、使用“合院式”布局;

本册中 滇西北土库房、碉房可根据实际情况使用“退台式”布局或“合院式”布局;

本册中 滇西北井干夯土墙混合式、滇西北井干式、 滇西北低足干栏式使用“点式”布局。

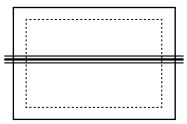
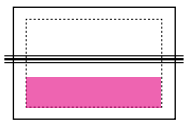
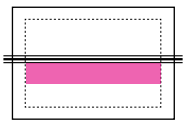
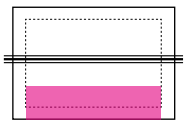
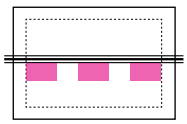
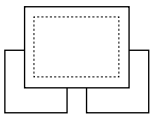
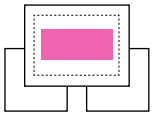
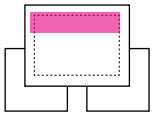
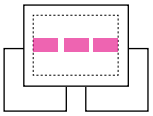
太阳能集热板、水箱适宜安装的位置

太阳能集热板与水箱可安装在不同位置。根据水箱与集热板位置不同，可将太阳能热水系统分为一体式和分体式。分体式又包括自然循环与强制循环两种。

一体式	分体式		
	自然循环	强制循环	强制循环
			
太阳能热水器与集热器连为一体布置。 技术特点： 1. 技术成熟，太阳能厂家已有成熟的产品。 2. 施工安装方便，适合安装于既有建筑。 3. 水箱体量较大，对建筑外观仍有一定影响。水箱及外框色彩需与屋面色彩统一。	太阳能热水器与集热器分体安装，水箱高度高于集热板。 技术特点： 1. 隐藏水箱，屋顶只放置太阳能集热器。 2. 建筑设计时需预留水箱与集热器安装位置。 3. 水箱高度高于集热器，集热器安装位置受限。适宜安装在屋面的中部或靠近屋檐处。 4. 水箱安装在屋脊处，安装位置有限。	太阳能热水器与集热器分体安装。 技术特点： 1. 隐藏水箱，屋顶只放置太阳能集热器。 2. 建筑设计时需预留水箱与集热器安装位置。 3. 水箱安装在屋脊处，安装位置有限。 4. 系统内需要配置循环泵，需预留接电位置。	太阳能热水器与集热器分体安装。水箱可放置于设备间。 技术特点： 1. 隐藏水箱，屋顶只放置太阳能集热器。 2. 建筑设计时需预留水箱与集热器安装位置。 3. 水箱安装在设备间或隔间，水箱尺寸受限较小。 4. 系统内需要配置循环泵，需预留接电位置。

云南民居类型以及太阳能集热板适宜安装位置示意

云南民居类型多样，各类民居的屋顶形式各异，在太阳能屋顶一体化设计中，针对不同类型的屋顶形式需进行相应的设计。

屋顶类型	太阳能集热板布置位置示意			
	屋顶中间	屋顶上部	屋顶下部	组合布置
双坡顶					
平顶					

案例一

案例一：
双坡顶布置在屋顶中间。
可采用一体式。
水箱及外框色彩需与屋面色彩统一。

案例二

案例二：
点式双坡顶可布置在屋顶上部。
可采用分体式自然循环的模式也可采用一体式。
当选择分体式，水箱位置可放置于隔间或设备间，也可放置于屋脊处。

目录

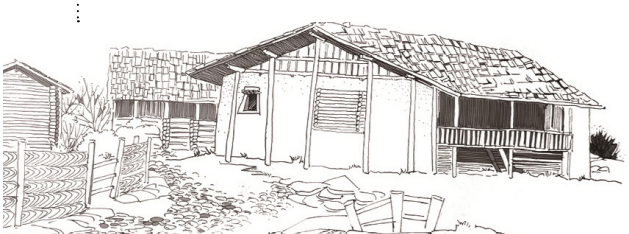
总则 前言
综合说明
编制思路
建设服务推广模式
民居选型方法
附表：云南传统民居建筑文化分区类型及结构形式对应表
附录：云南传统民居建筑分布表
附图：云南传统民居建筑文化分区图

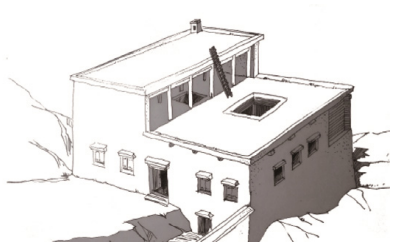
分册说明 滇西北分册说明
太阳能热水系统与建筑景观一体化（滇西北分册）

民居分型 001 / 坊坊相接（核心区）合院式（白族）
形象图解 004
修缮加固 008
风貌引导 011

021 / 坊坊相接（核心区）合院式（彝族）
形象图解 024
修缮加固 028
风貌引导 031

041 / 丽江及周边地区坊坊相接合院式
形象图解 044
修缮加固 048
风貌引导 051





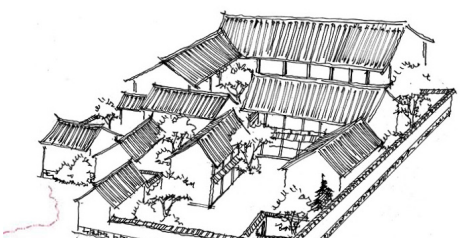
065 / 腾冲及周边地区紧凑生长合院式
形象图解 …… 068
修缮加固 …… 072
风貌引导 …… 075

085 / 滇西北土库房、碉房
形象图解 …… 088
修缮加固 …… 092
风貌引导 …… 095

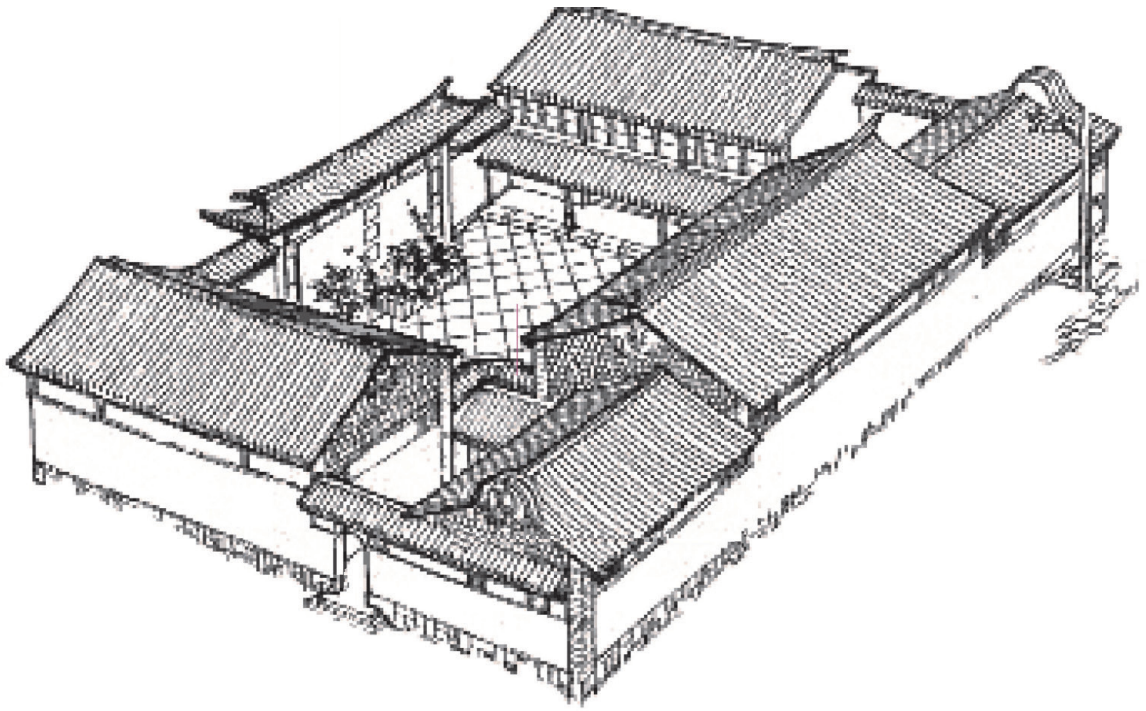
105 / 滇西北井干夯土墙混合式
形象图解 …… 108
修缮加固 …… 112
风貌引导 …… 117

127 / 滇西北井干式
形象图解 …… 130
修缮加固 …… 134
风貌引导 …… 139

149 / 滇西北低足干栏式
形象图解 …… 152
修缮加固 …… 156
风貌引导 …… 159



坊坊相接（核心区）合院式（白族）



坊坊相接（核心区）合院式(白族)目录

民居形象图解：建筑形象

建筑地域民族

风貌元素

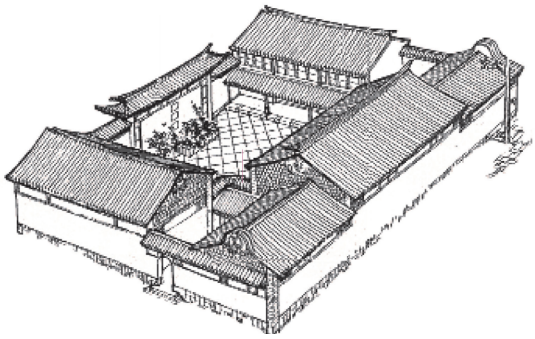
民居修缮加固：加固措施建议

民居风貌引导：建筑风貌元素实施细节

普及型

提升型

精品型



民居形象图解篇

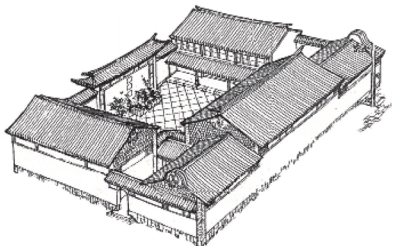
- 建筑形象
- 建筑地域民族
- 风貌元素

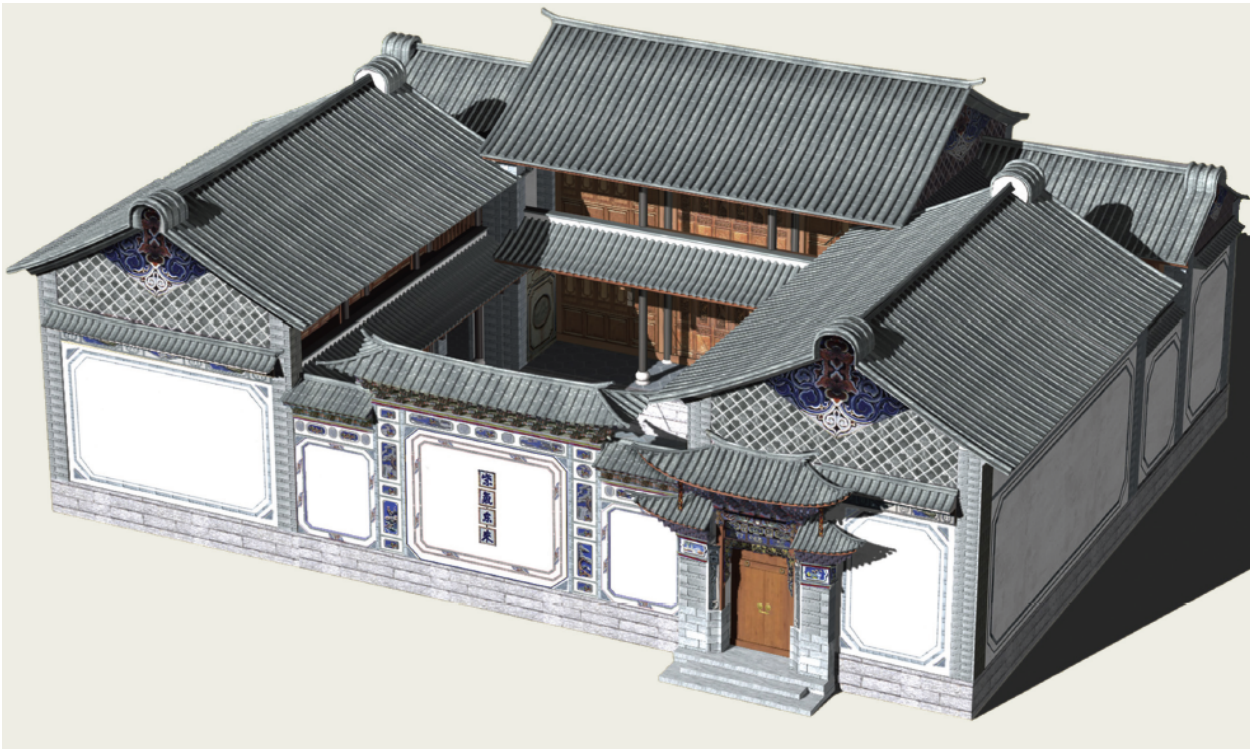
合院式

坡屋顶

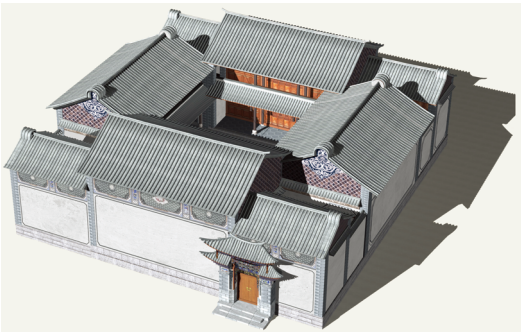
彩绘墙

雕花门窗





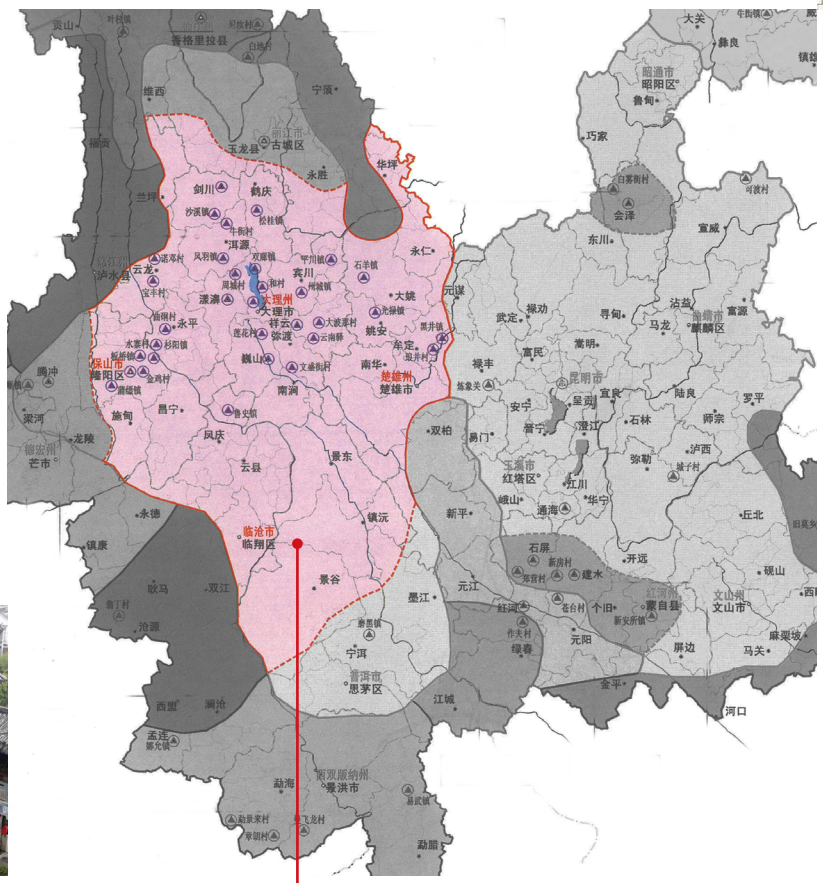
合院式



坡屋顶

彩绘墙

雕花门窗



分布表

民居类型		传统民居建筑类型	主要分布	主要民族	备注
合院式	坊坊相接合院式（核心区）	坊坊相接（核心区）合院式	1.楚雄彝族自治州（楚雄市、牟定县、南华县、姚安县、大姚县、永仁县）	汉族	
				彝族	
			2.大理白族自治州（大理市、漾濞彝族自治县、祥云县、宾川县、弥渡县、南涧彝族自治县、巍山彝族回族自治县、永平县、云龙县、洱源县、剑川县、鹤庆县）	汉族	
				彝族	
				白族	
			3.临沧市（临翔区、凤庆县、云县）	汉族	
			4.普洱市（景东彝族自治县、景谷傣族彝族自治县 、镇沅彝族哈尼族拉祜族自治县）	汉族	
				彝族	
			5.保山市（隆阳区、施甸县、昌宁县）	汉族	
			6.丽江市（华坪县、兰坪县）	汉族	
			7. 怒江傈僳族自制州（兰坪白族普米族自制县）	白族	

合院式

所谓“合院式”建筑，就是以正房、东西厢房、倒座（过厅或照壁墙）共同围绕中心天井庭院所围合形成的内院式住宅。在云南地区的典型合院有滇中“一颗印”、“三间两耳”、“三间四耳”、“三间四耳倒八尺”和“前三后三中四耳”；滇西大理地区“三坊一照壁”、“四合五天井”、“六合同春”和腾冲地区的“一正两厢”；滇南建水、石屏地区“四马推车”、“三间四耳下花厅”；滇东北会泽地区的“四水重堂”等。

照壁

“照壁”也称为“风水壁”。照壁脚下常砌花坛，置水缸。白族建筑的照壁比较高大，主房、厢房和厅房一般是二层，层高相等或不等，但各坊房屋有明显主次，充分起到互为屏障的作用。其形式主要有一字照壁和“三滴水”照壁两种。一字照壁壁面高度一致，不分段，壁顶为庑殿式，为仕宦人家选用。“三滴水”照壁系将横长而平整的壁画直分成三段，左右两段大小对称，形似牌坊，中段较高宽。

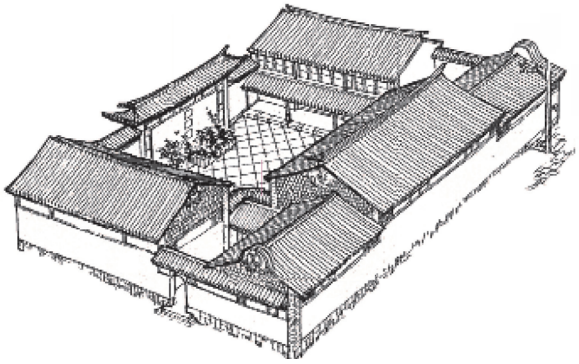
硬山

“硬山”是指房屋山墙两端的屋顶不露檩头的构造做法，有些山墙面封砌至屋顶。“硬山”构造能够封闭山面的檐口，有防止火灾互相串延的作用。

雕花门窗

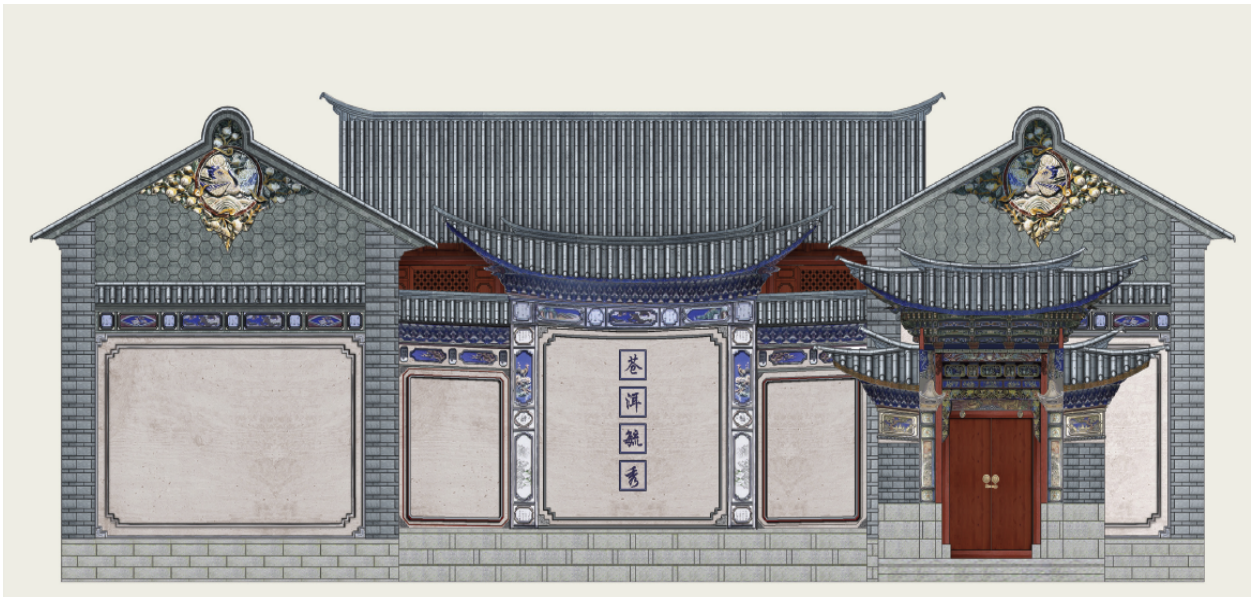
木质门窗，带有雕刻精美的木花窗隔扇。门窗采用镂空、穿漏与浮雕相结合的雕刻工艺，以装饰有当地人文特色图案为主。

典型风貌



民居修缮加固篇

◆ 加固措施建议



屋顶

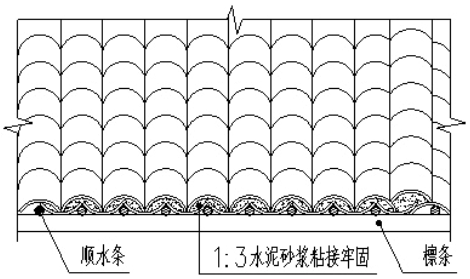
木结构瓦屋面加固

1. 对房屋原有无粘结固定的屋面瓦要进行加固和维护，达到铺置牢固、安全和防漏要求，并做好封檐板、木椽子、木檩条及屋架等的防腐措施；对现有无粘结固定的小青瓦（响瓦、干撒瓦等）应进行屋面外沿等局部注浆粘结或采取其他方式进行固定。

3. 农村危房改造中屋面材料不得再使用石棉瓦，对达到“安全稳固和遮风避雨”要求而屋面为石棉瓦的房屋可逐步进行更换；要引导农户在经济条件改善后采用具有民族地域特色传统民居风貌的屋面材料。

注：本内容为辅助参考，加固需结合现场实际情况及《云南省农村危房修缮加固技术指南》内条文解释为准。

2. 铺屋面瓦时，应先顺斜坡拉线，再从檐口开始，自下往上一垄一垄地进行铺挂，要求瓦面上下搭接 2/3。俯仰瓦屋面的相邻两垄俯瓦和仰瓦的边之间要搭接 40mm。铺俯仰瓦时，应先铺两垄仰瓦，并在其两垄仰瓦之间空隙处用 1:3 水泥砂浆粘结稳固后再铺俯瓦。适用于屋面坡度≤ 30%，如下图（一）所示；屋面坡度＞ 30%，要求屋面瓦打孔，采用铁丝固定在挂瓦条上，瓦打孔位置用密封胶填充。



图（一） 屋面挂瓦方案

门窗

对门、窗洞口宽度过大过多削弱房屋的连续性及墙体强度时，应采用局部堵砌或全部封堵的方法，砌筑方法及洞口尺寸按新建标准执行。

门窗洞口尺寸要求

项目 \ 抗震设防烈度	6、7 度	8 度
门窗洞口宽度（米）	≤ 1.5	≤1.2

注：本内容为辅助参考，加固需结合现场实际情况及《云南省农村危房修缮加固技术指南》内条文解释为准。

钢筋混凝土结构农房加固

农房的结构体系为钢筋混凝土框架结构时，可结合农房结构体系的合理性、结构构件材料的实际强度、结构构件的纵向钢筋和横向箍筋的配置、结构构件连接的可靠性、填充墙与主体结构的拉结构造以及构件抗震承载力进行综合分析，对整幢房屋的抗震能力进行综合判定。判定方法及程序可参照国家现行相关规范及云南省地方标准的相关要求。

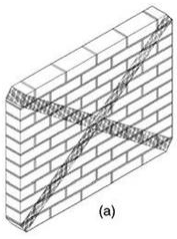
判定完成后，可根据判定结果，采取经济合理，安全有效的加固方法进行加固改造，以下针对农房的特殊性，提出几种加固改造方法以供参考：

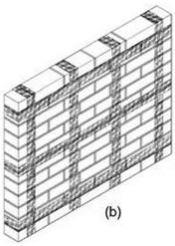
1. 钢筋混凝土框架结构的农房，当抗震承载力不满足要求时，建议采取加强楼、屋盖的整体性，增设框架梁柱，且同时增设钢筋混凝土抗震墙、抗震支撑等抗侧力构件的措施进行加固改造。

2. 钢筋混凝土框架结构农房的梁柱截面、楼梯构件出现严重挠曲、变形时，建议采用钢构套、现浇钢筋混凝土套或粘贴钢板、炭纤维布、钢绞线网 - 聚合物砂浆面层等方法进行加固改造。

3. 在原结构中采用增设钢筋混凝土抗震墙进行加固改造时，建议抗震墙厚度应不小于 160mm，墙体混凝土强度不低于 C25。原有农房中的钢筋混凝土构件有局部损伤时或出现局部裂缝时，可采用细石混凝土进行修复，也可采用灌注水泥砂浆的方法进行补强。其余非承重构件可增设相应的拉结措施进行加固改造。

砖墙加固





如图所示，可考虑在墙内侧进行加固，不影响外部风貌。

砖墙当裂缝宽度较大（大于 5mm 以上）时，也可采用以下方法进行加固修复：

1. 先找出裂缝近似中心线及裂缝两端头位置，各处放 150mm 以上为裂缝加固修复范围；

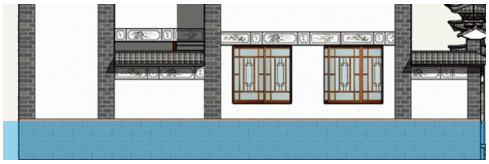
2. 在裂缝两侧距裂缝不少于 120mm 处钻孔，并放置穿墙短筋，短钢筋头出墙面 20mm；

3. 钢筋全部绑扎就位后，采用强度等级 M7.5 以上的水泥砂浆先对裂缝两侧进行抹灰处理，抹灰厚度不小于 20mm。

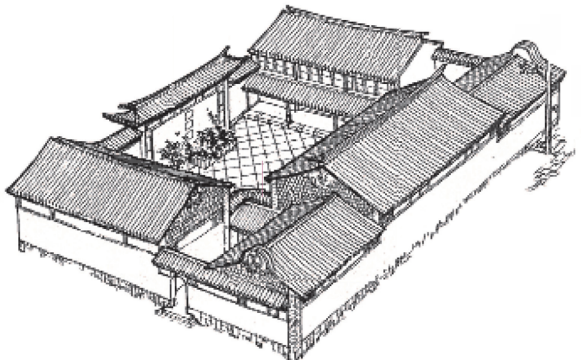
所有加固措施对外部风貌有影响的，应考虑在加固后进行立面修缮，如墙体需采用涂料或贴面砖的方式保证风貌元素完整。

土墙勒脚

对土墙勒脚受损部分宜采取适当的排水防潮措施，例如做散水、沟渠，墙底部 1000mm 高处贴面砖。



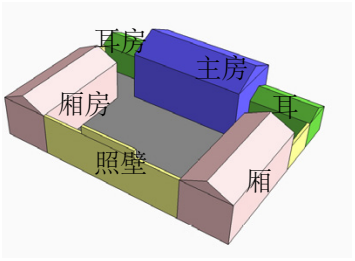
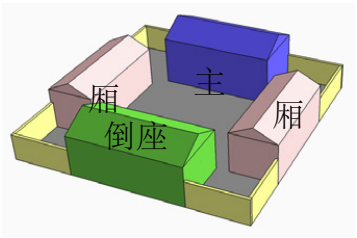
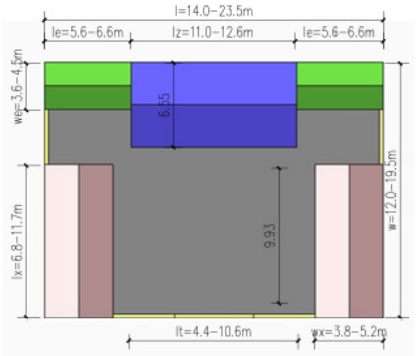
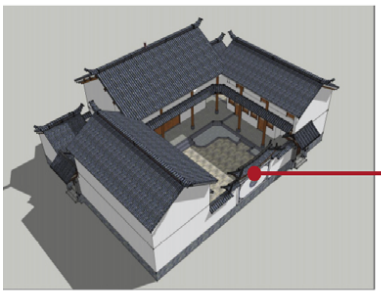
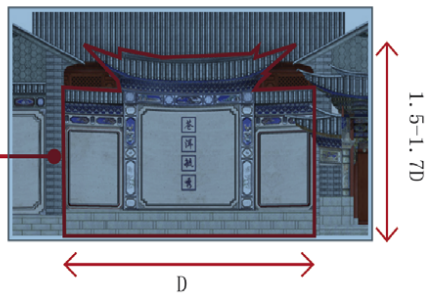
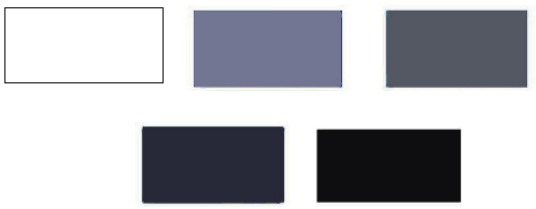
贴面砖



民居风貌引导篇

建筑风貌元素实施细节 ◆

合院式

	图例	建议措施
意向	 三坊一照壁 一字照壁  四合五天井 三叠水照壁	建筑平面布局主要包括单坊一字型、二坊L型、“三坊一照壁”、“四合五天井”、“六合同春”等平面组合形式，在洱海周边的坐向多为东西朝向；照壁形式包括一字照壁和三叠水照壁。
尺寸引导	  	正房的面宽和进深比例为1.82-2.34，厢房为1.42-2.55，天井为0.45-1.50，一般不超出此比例范围； 照壁宽高比一般在1.4-1.7之间，且高度都普遍高于一般围墙。
色彩		以白色为主色调，适当施以彩绘，色彩采用青灰色、黛色、青色、黑色。

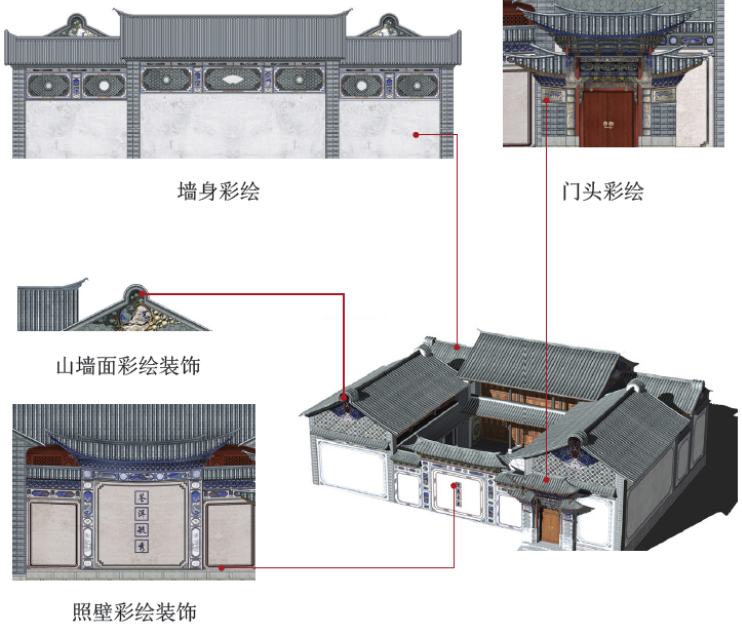
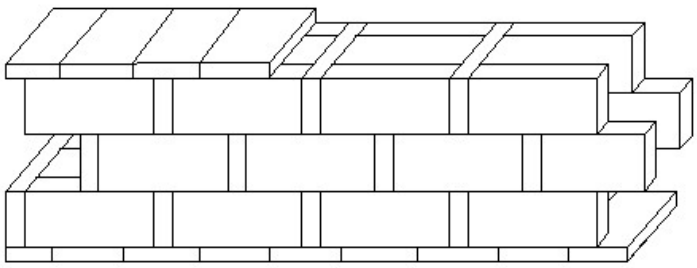
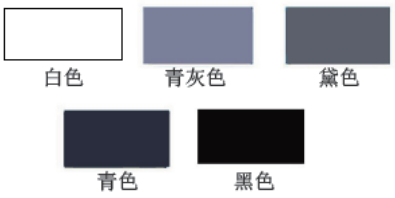
坡屋顶

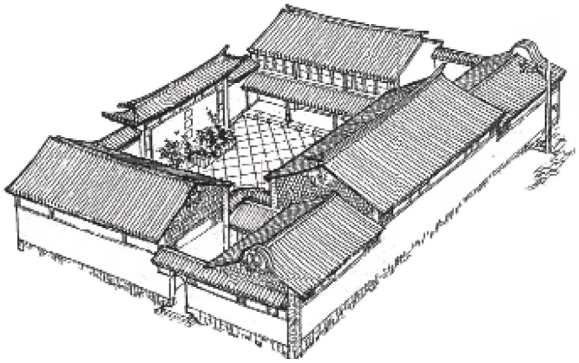
	图例	建议措施	负面清单
意向	半六边形山尖硬山坡屋面 半圆形山尖硬山坡屋面 尖形山尖硬山坡屋面	屋面形式采用硬山坡屋面；一般正房每层的檐口高于或等于厢房对应的檐口；正房屋脊高度高于厢房屋脊高度；正房屋坡度宜在22°至30°之间；厢房屋顶坡度宜在19°至25°之间。重檐屋顶的下层单坡屋面与上层屋面平行。	不宜采用平屋顶或其他形式（如欧式）坡屋顶。
色彩		屋顶：黛色、青色、黑色	
材质		屋面：小青瓦	

雕花门窗

	图例	建议措施	负面清单
意向	 	门窗可采用木门窗或仿木门窗。	不宜采用大面积现代推拉门窗。木质装饰或仿木装饰图案不宜复杂。
色彩		门窗颜色为棕红色、黄褐色、仿木色。	不宜使用除木色、棕灰色其他色彩；不宜描绘“欧陆风”装饰。
材质		木材、仿木纹门窗。	不宜使用亮白、银灰或其他金属色材质。

彩绘墙

	图例	建议措施
意向	 装饰纹样列举 空斗墙砌法 	砖墙体外表面一般需要砂浆抹灰，并以白色或土色灰浆粉刷，青砖墙也可以不加抹灰或粉刷，但砌筑与灰缝比较讲究，最好用老式的平竖间隔空斗墙砌法。根据彩绘部位和位置，选择相应的彩绘装饰图案，建议多采用当地传统做法。彩绘主要应用于山墙面山花尖、封檐板、腰厦、马头墙、围墙、照壁等地方的装饰部位，彩绘图案偏于简洁的云纹、卷草、几何体等民间常用传统图案，在照壁、围墙、马头墙等细部构件上才稍有复杂的图形；彩绘一般采用淡墨色，少数情况会在照壁、门楼上采用少量红色、靛蓝、赭石等彩色颜料。
		负面清单 不宜采用外墙墙砖或瓷砖类、“欧陆风”外墙装饰材料等。
色彩		建议措施 彩绘颜色宜为青灰色、黛色、青色、黑色。



民居风貌引导篇

普及型

提升型

精品型

风貌效果

适用范围

适用于大理市、保山市、临沧市及楚雄彝族自治州部分地区内具有典型“坊坊相接（核心区）合院式”特征的村落内农房新建及改造。

参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造需根据农户意愿下进行，且满足分型引导（普及型）参考内容；新建民居满足分型引导（普及型）参考内容（详附表 1）。

风貌引导目标

1．需体现地域建筑文化特征；

2．具有一定特色的建筑风格与建筑要素表达完整；

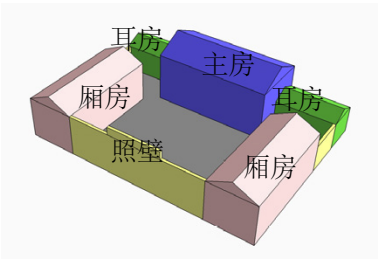
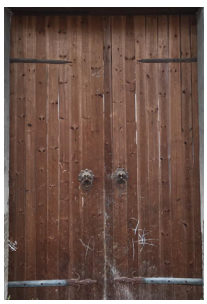
3．院落风貌与民居风貌相互协调，庭院整洁

参考内容

详 ▶▶ 附表 1

附表 1　民居风貌分型控制引导（普及型）参考内容

● 建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
合院式 建筑平面为合院式，布局主要包括一字型、L 型、“三坊一照壁”。		平面宜采用“三坊一照壁”，可用一字型、L 型；宜有照壁。
坡屋顶 正房及厢房均采用硬山坡屋顶。		屋顶形式为硬山坡屋顶；屋顶为小青瓦。
彩绘墙 彩绘位置包括山墙面彩绘、照壁彩绘等。可根据彩绘位置选择彩绘图案。		可不使用彩绘或在山墙面使用简单彩绘，彩绘样式选用简单的当地传统图案； 彩绘颜色可用青灰色、黛色、青色、黑色。
雕花门窗 门窗一般为木板门窗或木格门窗，也可采用铁艺仿古门窗；颜色应为棕红色、黄褐色、仿木色。		简易雕花的木门窗； 颜色为棕红色、黄褐色、仿木色。

● 内庭院

内院围合，环境整洁干净；有硬质铺地，铺地宜以条石、卵石、瓦片铺地为主；依据各地用地条件，规整庭院，保证院落整洁干净。

风貌效果

适用范围

适用于大理市、保山市、临沧市及楚雄彝族自治州部分地区内具有典型“坊坊相接（核心区）合院式”特征的村落内农房新建及改造。

参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造需根据农户意愿下进行，且满足分型引导（提升型）参考内容；新建民居满足分型引导（提升型）参考内容（详附表 2）。

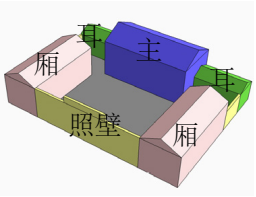
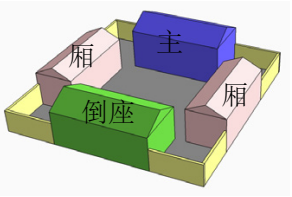
风貌引导目标

1. 需体现地域建筑文化特征；
2. 充分体现建筑风格且建筑要素表达完整；
3. 庭院改造达到整洁有序的同时注重庭院空间品质，院落风貌与民居风貌相互协调。

详 ›› 附表 2

附表 2　民居风貌分型控制引导（提升型）参考内容

● 建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
合院式 建筑平面布局为合院式主要包括“三坊一照壁”、“四合五天井”。	 三坊一照壁  四合五天井	平面宜采用“三坊一照壁”、四合五天井； 照壁选用一字型。
坡屋顶 包括正房的硬山坡屋顶，两厢房、耳房硬山坡屋顶； 屋脊两端应设置起翘。		屋顶形式为硬山坡屋顶； 屋顶为小青瓦； 正房高于耳房； 檐角应起翘。
彩绘墙 彩绘位置包括墙身彩绘、山墙面彩绘、照壁彩绘等。可根据彩绘的位置选择彩绘图案。		宜在墙面，山墙面，照壁设简单彩绘，彩绘样式选用简单的当地传统图案； 彩绘颜色应选择青灰色、黛色、青色、黑色。
雕花门窗 门窗一般为木板窗（门）或木格窗（门），也可采用铁艺仿古门窗；颜色应为棕红色、黄褐色、仿木色。		门窗为简易花格组合的木门窗； 颜色为棕红色、黄褐色、仿木色。
内庭院 		内院宜围合，环境整洁干净；有硬质铺地，铺地宜以条石、卵石、瓦片铺地为主，可有简单图案装饰；需依据各地用地条件，规整庭院范围，保证院落整洁干净。

风貌效果

适用范围

适用于大理市、保山市、临沧市及楚雄彝族自治州部分地区内具有典型“坊坊相接（核心区）合院式”特征的村落内农房新建及改造。

参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造需根据农户意愿下进行，且满足分型引导（精品型）参考内容；新建民居满足分型引导（精品型）参考内容（详附表 3）。

风貌引导目标

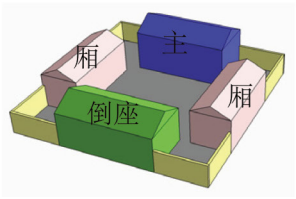
1. 充分体现地域建筑文化特征；
2. 充分体现建筑风格且建筑要素表达完整；
3. 院落风貌与民居风貌相互协调，庭院改造达到整洁美观的同时体现当地民族文化特色。

参考内容

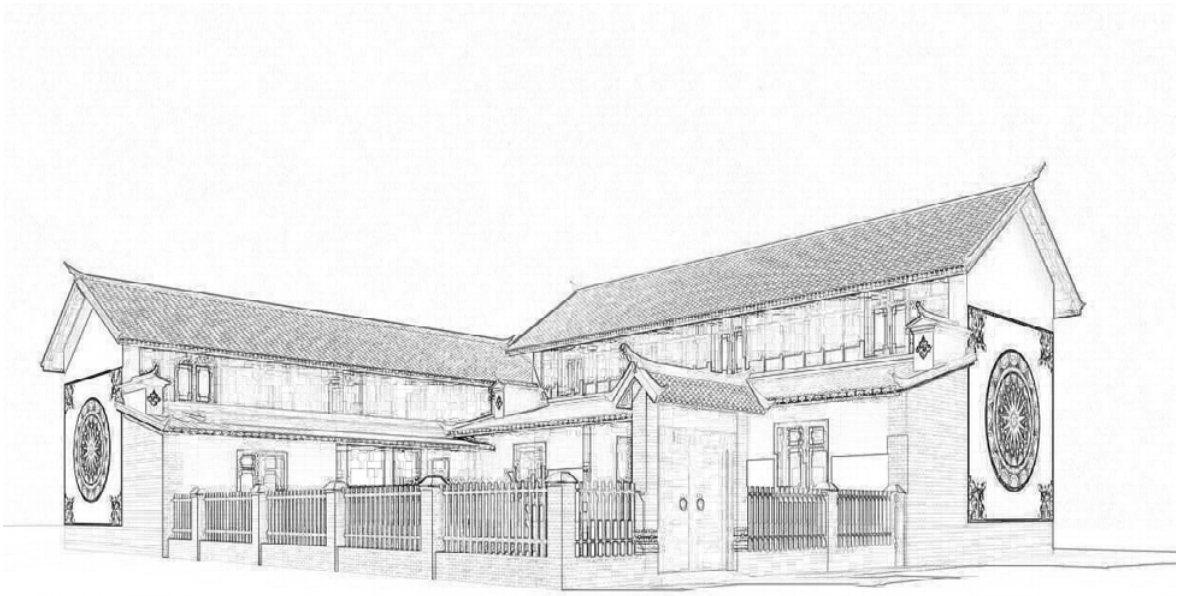
详 ▶▶ 附表 3

附表 3　民居风貌分型控制引导（精品型）参考内容

● 建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
合院式 空间平面布局主要包括一字型、L 型、“三坊一照壁”、“四合五天井”。	 四合五天井	平面宜采用“四合五天井”及更高形式的平面组织； 选用三叠水照壁。
坡屋顶 包括半六边形山尖硬山坡屋顶、半圆形山尖硬山坡屋顶、尖形山尖硬山坡屋顶；屋脊两端应设置起翘。		屋顶形式为硬山坡屋顶； 屋顶为小青瓦； 正房高于耳房； 檐角应起翘； 檐口可设置装饰性构件。
彩绘墙 彩绘位置包括墙身彩绘、山墙面彩绘、照壁彩绘、门头彩绘等。可根据彩绘的位置选择彩绘图案。		宜在墙身，山墙面，照壁，门头设彩绘，绘样式选择当地传统图案； 彩绘颜色选择青灰色、黛色、青色、黑色，可适当增加一些点缀色；
雕花门窗 门窗一般为木板（门）或木格窗（门）；颜色应为棕红色、黄褐色、仿木色。		门窗为花格组合的雕花木门窗； 颜色为棕红色、黄褐色、仿木色。
● 内庭院 		内院宜围合，环境整洁干净；有硬质铺地，铺地宜采用条石、卵石、瓦片等材质铺砌图案，图案宜具有象征性和向心性；需依据各地用地条件，规整庭院，保证院落整洁干净。

坊坊相接（核心区）合院式（彝族）



坊坊相接（核心区）合院式(彝族)目录

民居形象图解篇：	建筑形象
	建筑地域民族
	风貌元素
民居修缮加固篇：	加固措施建议
民居风貌引导篇：	建筑风貌元素实施细节
	普及型
	提升型
	精品型

民居形象图解篇

- 建筑形象
- 建筑地域民族
- 风貌元素

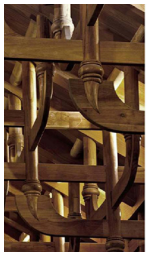
木构架土坯墙
曲尺重檐深外廊
坡屋顶
图腾装饰

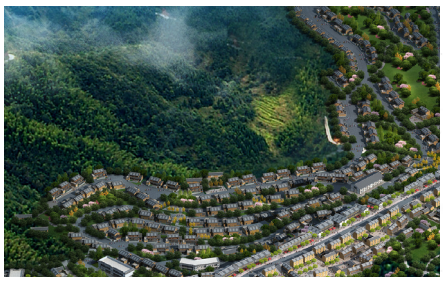
坡屋顶

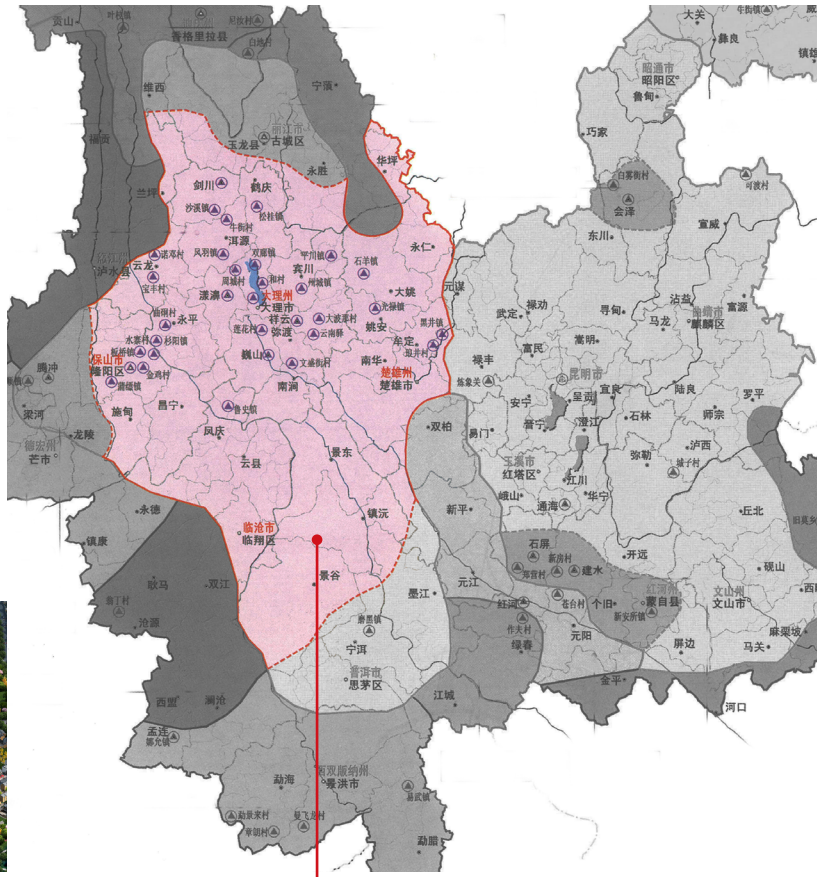
木构架土坯墙

曲尺重檐深外廊

图腾装饰







分布表

民居类型		传统民居建筑类型	主要分布	主要民族	备注
合院式	坊坊相接合院式（核心区）	坊坊相接（核心区）合院式	1.楚雄彝族自治州（楚雄市、牟定县、南华县、姚安县、大姚县、永仁县）	汉族	
				彝族	
			2.大理白族自治州（大理市、漾濞彝族自治县、祥云县、宾川县、弥渡县、南涧彝族自治县、巍山彝族回族自治县、永平县、云龙县、洱源县、剑川县、鹤庆县）	汉族	
				彝族	
				白族	
			3.临沧市（临翔区、凤庆县、云县）	汉族	
			4.普洱市（景东彝族自治县、景谷傣族彝族自治县、镇沅彝族哈尼族拉祜族自治县）	汉族	
				彝族	
			5.保山市（隆阳区、施甸县、昌宁县）	汉族	
			6.丽江市（华坪县、兰坪县）	汉族	
			7.怒江傈僳族自制州（兰坪白族普米族自制县）	白族	

合院式

所谓“合院式”建筑，就是以正房、东西厢房、倒座（过厅或照壁墙）共同围绕中心天井庭院所围合形成的内院式住宅。在云南地区的典型合院有滇中“一颗印”、“三间两耳”、“三间四耳”、“三间四耳倒八尺”和“前三后三中四耳”；滇西大理地区“三坊一照壁”、“四合五天井”、“六合同春”和腾冲地区的“一正两厢”；滇南建水、石屏地区“四马推车”、“三间四耳下花厅”；滇东北会泽地区的“四水重堂”等。

雕花木门窗

木质门窗，带有雕刻精美的木花窗隔扇。门窗采用镂空、穿漏与浮雕相结合的雕刻工艺，以装饰有当地人文特色图案为主。

悬山

悬山左右后三方用土基墙围护，前面及中间用木板为隔，山墙到顶，屋面挑出的部分建筑上叫“悬山”。

典型风貌

民居修缮加固篇

◆ 加固措施建议

屋顶

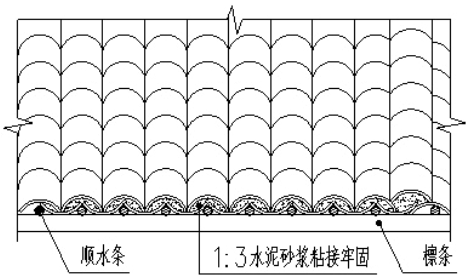
木结构瓦屋面加固

1. 对房屋原有无粘结固定的屋面瓦要进行加固和维护，达到铺置牢固、安全和防漏要求，并做好封檐板、木椽子、木檩条及屋架等的防腐措施；对现有无粘结固定的小青瓦（响瓦、干撒瓦等）应进行屋面外沿等局部注浆粘结或采取其他方式进行固定。

3. 农村危房改造中屋面材料不得再使用石棉瓦，对达到“安全稳固和遮风避雨”要求而屋面为石棉瓦的房屋可逐步进行更换；要引导农户在经济条件改善后采用具有民族地域特色传统民居风貌的屋面材料。

注：本内容为辅助参考，加固需结合现场实际情况及《云南省农村危房修缮加固技术指南》内条文解释为准。

2. 铺屋面瓦时，应先顺斜坡拉线，再从檐口开始，自下往上一垄一垄地进行铺挂，要求瓦面上下搭接 2/3。俯仰瓦屋面的相邻两垄俯瓦和仰瓦的边之间要搭接 40mm。铺俯仰瓦时，应先铺两垄仰瓦，并在其两垄仰瓦之间空隙处用 1:3 水泥砂浆粘结稳固后再铺俯瓦。适用于屋面坡度≤ 30%，如下图（一）所示；屋面坡度＞ 30%，要求屋面瓦打孔，采用铁丝固定在挂瓦条上，瓦打孔位置用密封胶填充。



图（一） 屋面挂瓦方案

门窗

对门、窗洞口宽度过大过多削弱房屋的连续性及墙体强度时，应采用局部堵砌或全部封堵的方法，砌筑方法及洞口尺寸按新建标准执行。

门窗洞口尺寸要求

项目 \ 抗震设防烈度	6、7 度	8 度
门窗洞口宽度（米）	≤ 1.5	≤1.2

注：本内容为辅助参考，加固需结合现场实际情况及《云南省农村危房修缮加固技术指南》内条文解释为准。

钢筋混凝土结构农房加固

农房的结构体系为钢筋混凝土框架结构时，可结合农房结构体系的合理性、结构构件材料的实际强度、结构构件的纵向钢筋和横向箍筋的配置、结构构件连接的可靠性、填充墙与主体结构的拉结构造以及构件抗震承载力进行综合分析，对整幢房屋的抗震能力进行综合判定。判定方法及程序可参照国家现行相关规范及云南省地方标准的相关要求。

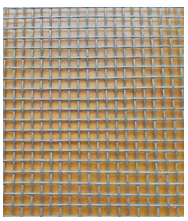
判定完成后，可根据判定结果，采取经济合理，安全有效的加固方法进行加固改造，以下针对农房的特殊性，提出几种加固改造方法以供参考：

1. 钢筋混凝土框架结构的农房，当抗震承载力不满足要求时，建议采取加强楼、屋盖的整体性，增设框架梁柱，且同时增设钢筋混凝土抗震墙、抗震支撑等抗侧力构件的措施进行加固改造。

2. 钢筋混凝土框架结构农房的梁柱截面、楼梯构件出现严重挠曲、变形时，建议采用钢构套、现浇钢筋混凝土套或粘贴钢板、炭纤维布、钢绞线网 - 聚合物砂浆面层等方法进行加固改造。

3. 在原结构中采用增设钢筋混凝土抗震墙进行加固改造时，建议抗震墙厚度应不小于 160mm，墙体混凝土强度不低于 C25。原有农房中的钢筋混凝土构件有局部损伤时或出现局部裂缝时，可采用细石混凝土进行修复，也可采用灌注水泥砂浆的方法进行补强。其余非承重构件可增设相应的拉结措施进行加固改造。

生土墙体加固



如图所示，可考虑在墙内侧进行加固，不影响外部风貌。

对于土坯墙，当裂缝较宽时，宜采用草泥或砂浆塞填处理，当裂缝宽度较小时，可采用灌缝处理。

生土房屋加固时，应加强下列部位的拉接措施：

1. 每道横墙中部应在屋檐高度处设置纵向通长水平系杆；

2. 两端开间和中间隔开间山尖墙应设置竖向剪刀撑；

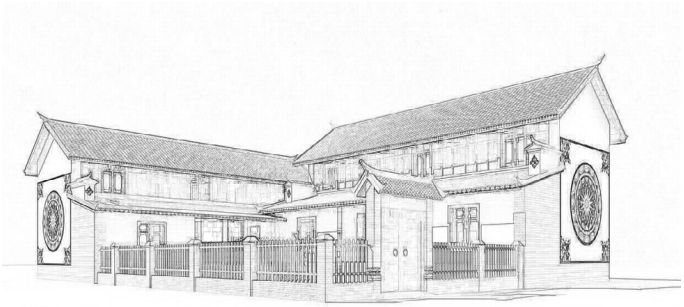
3. 生土山墙、山尖墙应采用墙揽与木檩条和系杆拉接。

所有加固措施对外部风貌有影响的，应考虑在加固后进行立面修缮，如墙体需采用涂料或贴面砖的方式保证风貌元素完整。

土墙勒脚

对土墙勒脚受损部分宜采取适当的排水防潮措施，例如做散水、沟渠，墙底部 1000mm 高用水泥砂浆粉刷。

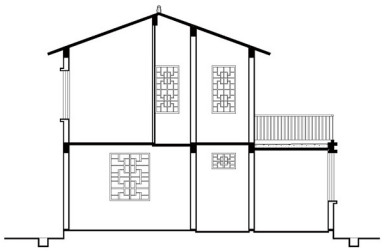
用水泥砂浆粉刷



民居风貌引导篇

建筑风貌元素实施细节 ◆

木构架土坯墙

意向		建筑平面布局主要包括一字型、曲尺型（L 型）、门字型（三合院）等建筑形式。木构架用穿斗式、抬梁式混合使用，利于抗震。外墙多用夯土墙或土坯砖。一般有石勒脚、石柱础。
尺寸引导	 	楚雄彝族合院民居的层高不高，一般不过 2.5 米至 2.8 米。形成底层高的原因主要有抗震、气候条件和材料经济性三个方面。楚雄处于地震区，民居低层高可以减少房屋的摆动幅度，提高其承受水平荷载的能力，利于抗震。底层高还可以减少外墙散热面的面积，有利于冬季保持室内温度夏季时也减少了热量进入，保持了室内的凉爽。
色彩		民居一般都是土黄色墙面。檐廊和内部梁架有的施以红色。

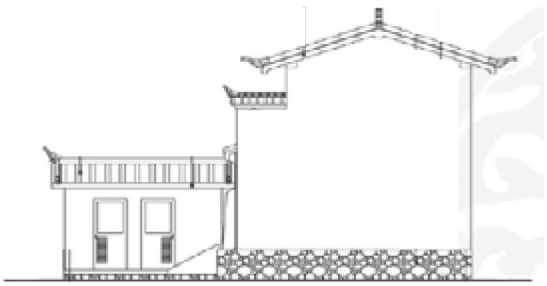
曲尺重檐深外廊

意向	曲尺型 两重檐 深外廊	在一坊房屋的一侧自由的加建耳房就成为了彝族的两坊房，形成了曲尺型的院落布局。正房必设有较宽的檐廊厦子。
形态引导		起山：两端山架的顶端比中间架顶端抬高三寸（约 10 cm），使屋脊和屋顶轮廓线略为曲美柔和，有利于房屋造型的局部变化； 起翘：坡屋顶屋脊两端应以筒瓦设置起翘，起翘弧度优美，线条流畅自然。
色彩		木色：木屋架　　青色：青瓦
材质		屋架：木材　　屋面：小青瓦

图腾装饰重彩

彩绘	牛图腾装饰 山墙彩绘	合院民居的装饰构件不多，屋脊两端有简单的起翘及起拱形成的结构装饰，外加的装饰构件主要是檐下的牛羊头，以及门窗和墙面上的日月鸟兽等民族图案； 彩绘位置多做在山墙与外墙墙面。
色彩		一般都是土黄色墙面，直接展示生土材料的色彩，在建筑的正立面常以白色涂料来修饰墙面和两端的两个小檐墙梁架有的施以红色。
材质		一般都是采用外墙漆或木构架装饰材料。

坡屋顶

	图例	建议措施	负面清单
意向	悬山青瓦 悬山青瓦 两起翘	屋面形式采用悬山坡屋面，屋面采用小青瓦。从造型轮廓来看，屋顶纵向屋脊的两角有起翘，屋架有升起，横向两坡屋面略呈凹曲状，升起和凹曲相互配合使屋顶呈现出柔和优美的曲线，有种飘逸升起的感觉。	不可采用平屋顶或其他形式（如欧式）坡屋顶。
尺寸引导	 	正房屋脊高度高于厢房屋脊高度；屋面坡度宜在 22° 至 30° 之间。	
色彩		木色：木屋架　　青色：青瓦	
色彩		屋架：木材　　屋面：小青瓦	

民居风貌引导篇

普及型

提升型

精品型

风貌效果

适用范围

适用于楚雄彝族自治州、普洱市内具有典型“坊坊相接（核心区）合院式”特征的村落内农房新建及改造。

参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造需根据农户意愿下进行，且满足分型引导（普及型）参考内容；新建民居满足分型引导（普及型）参考内容（详附表 1）。

风貌引导目标

1．需体现地域建筑文化特征；

2．具有一定特色的建筑风格与建筑要素表达完整；

3．院落风貌与民居风貌相互协调，庭院整洁

参考内容

详 ›› 附表 1

附表 1　民居风貌分型控制引导（普及型）参考内容

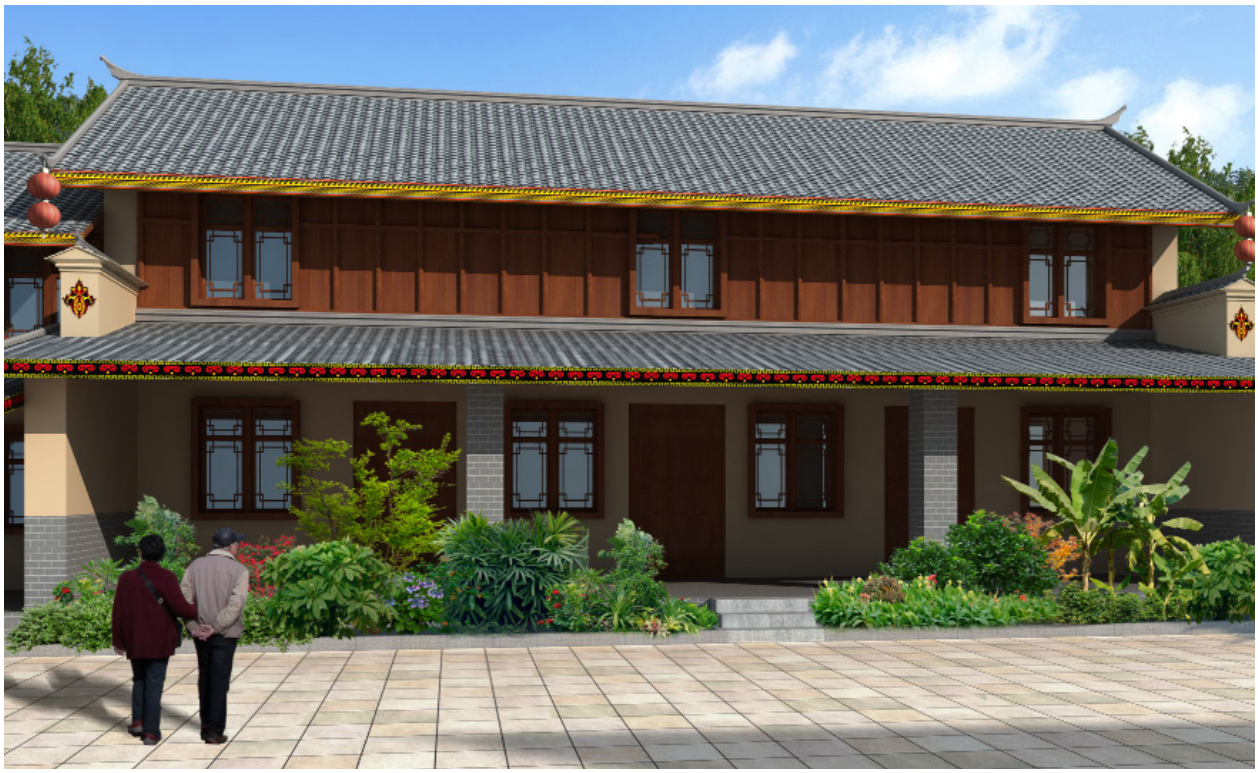
● 建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
木构架 土坯墙 一般为木构体系、土坯墙面。		外墙宜采用土黄色外墙涂料； 屋架采用仿木色漆。
坡屋顶 以悬山小青瓦双坡屋面为 主。		屋顶为悬山坡屋顶； 材质为小青瓦。
彩绘墙 以民族装饰彩绘为 主。		可不使用彩绘装饰或使用简单的彩绘装饰。
图腾装饰 以简单图腾装饰符号图案为主。		可不使用图腾或使用一些较为简单的图腾。

● 内庭院

需依据各地用地条件，规整庭院范围，保证院落整洁干净；可选择自然边界如植物等作为围院形式。

风貌效果



适用范围

适用于楚雄彝族自治州、普洱市内具有典型“坊坊相接（核心区）合院式”特征的村落内农房新建及改造。

参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造需根据农户意愿下进行，且满足分型引导（提升型）参考内容；新建民居满足分型引导（提升型）参考内容（详附表 2）。

风貌引导目标

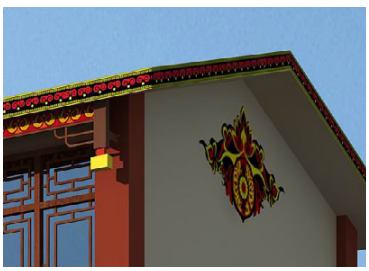
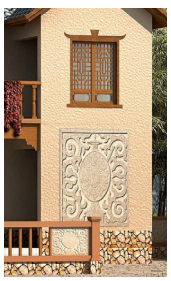
1. 需体现地域建筑文化特征；
2. 充分体现建筑风格且建筑要素表达完整；
3. 庭院改造达到整洁有序的同时注重庭院空间品质，院落风貌与民居风貌相互协调。

参考内容

详 ▶▶ 附表 2

附表 2　民居风貌分型控制引导（提升型）参考内容

● 建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
木构架 土坯墙 一般为木构体系、土坯墙面。		外墙宜采用黄色外墙漆；屋架宜采用木构架或仿木色漆。
坡屋顶 以悬山小青瓦双坡屋面为 主。		屋顶采用悬山坡屋顶； 材质为小青瓦； 纵向屋脊两角宜有起翘。
彩绘墙 以具有民族特色的简单彩绘为 主		彩绘宜采用具有当地民族特色的简单彩绘为主。
图腾装饰 以具有民族特色的简单图腾符号为主。		宜采用喷仿木漆木； 采用具有当地民族特色的简单图腾元素。

● 内庭院

依据各地用地条件，规整庭院范围，保证院落整洁干净，院内宜设有绿植；选择篱笆、竹篾、夯土、碎石作为围院形式，规整搭理，干净整洁。

风貌效果

适用范围

适用于楚雄彝族自治州、普洱市内具有典型“坊坊相接（核心区）合院式”特征的村落内农房新建及改造。

参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造需根据农户意愿下进行，且满足分型引导（精品型）参考内容；新建民居满足分型引导（精品型）参考内容（详附表 3）。

风貌引导目标

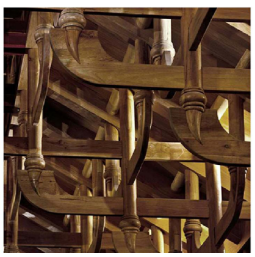
1. 充分体现地域建筑文化特征；
2. 充分体现建筑风格且建筑要素表达完整；
3. 院落风貌与民居风貌相互协调，庭院改造达到整洁美观的同时体现当地民族文化特色。

参考内容

详 ›› 附表 3

附表 3　民居风貌分型控制引导（精品型）参考内容

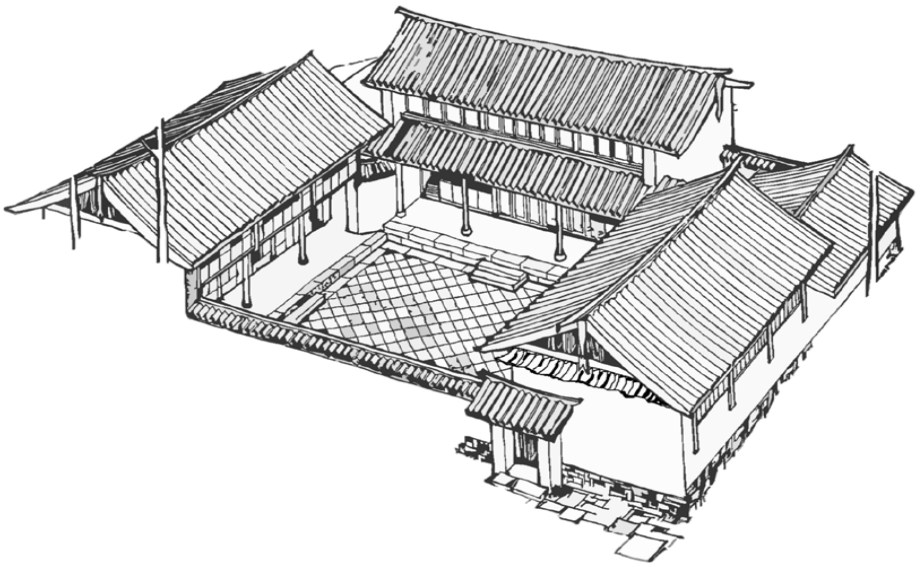
● 建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
木构架 土坯墙 一般为木构体系、土坯墙面。		外墙宜采用黄色外墙漆；屋架宜采用木构架或仿木色漆。
坡屋顶 以悬山小青瓦双坡屋面为主。		屋顶宜采用悬山重檐青瓦顶，纵向屋脊两角起翘，横向两坡屋面略呈凹曲。
彩绘墙 以具有民族特色的红、黑、黄等彩绘为主。		山墙与外墙可施以彩绘，彩绘采用具有当地民族特色的颜色为主。
图腾装饰 以民族特色浓郁的牛、羊等图腾符号为主。		图腾宜采用喷仿木漆木并采用具有当地民族崇拜的图腾元素结合彝族传统色彩与图案共同装饰。

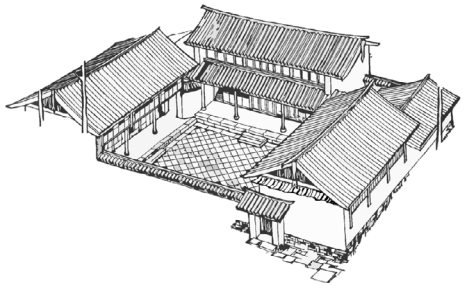
● 内庭院

依据各地用地条件，规整庭院范围，保证院落整洁干净。采用当地木、石、竹等材质打造特色庭院，院内宜设有绿植，适当加设具有彝族特色的景观小品。

丽江及周边地区坊坊相接合院式



民居形象图解篇：建筑形象
建筑地域民族
风貌元素
民居修缮加固篇：加固措施建议
民居风貌引导篇：建筑风貌元素实施细节
普及型
提升型
精品型



民居形象图解篇

- 建筑形象
- 建筑地域民族
- 风貌元素

双坡顶　山面悬鱼
小青瓦　麻雀台
有檐厦　白粉墙
金包玉　雕花木门窗

双坡顶山面悬鱼

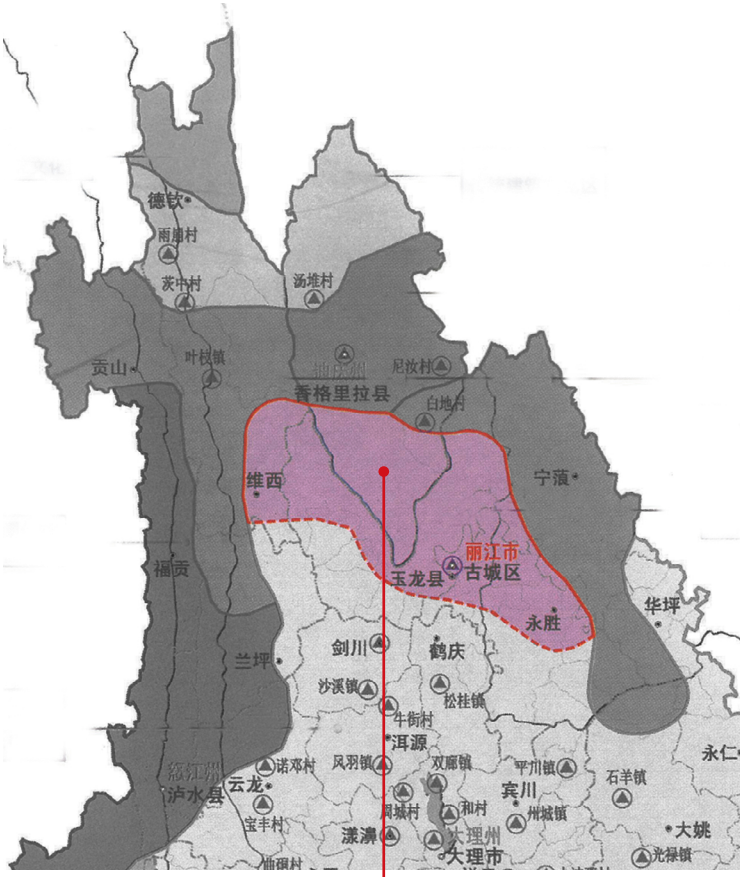
小青瓦

麻雀台

有檐厦

金包玉　白粉墙

雕花木门窗



分布表

民居类型		传统民居建筑类型	主要分布	主要民族	备注
合院式	坊坊相接合院式（亚区）	丽江及周边地区坊坊相接合院式	1.丽江市（古城区、玉龙纳西族自治县、永胜县）	纳西族	
				汉族	
			2.迪庆藏族自治州（维西傈僳族自治县）	傈僳族	
				汉族	

合院式

所谓合院式建筑，就是以正房以及倒座（或围墙）、东西厢房围绕中间庭院所形成的内院式住宅。在云南地区的典型合院有滇中“一颗印”、“三间两耳”、“三间四耳”、“三间四耳倒八尺”和“前三后三中四耳”；滇西大理地区“三坊一照壁”、“四合五天井”、“六合同春”；滇南建水、石屏地区“四马推车”、“三间四耳下花厅”。

悬山

悬山左右后三方用土基墙围护，前面及中间用木板为隔，山墙到顶，屋面挑出的部分建筑上叫“悬山”。

硬山

较山墙直出屋面的那部分，建筑上叫“硬山”。“硬山”构造有防止邻居火灾波及的作用。

悬鱼

“悬鱼”是位于悬山或者歇山建筑屋顶两山端面的博风板外，垂直悬挂的一种建筑装饰构件，大多用木板雕刻而成，有多种不同形式，皆取意为赐福、吉祥之意味。

檐厦

在房屋前檐下，带廊子顶部突出在檐柱子外边的部分。如单独挑出两山墙面的 则为腰檐或披厦。

白粉墙

外墙用白色砂浆粉刷或涂料粉白。

金包玉

一般用青灰色特制面砖，通过特殊的砌筑方法包住外墙墙角，以加强其防护。

小青瓦

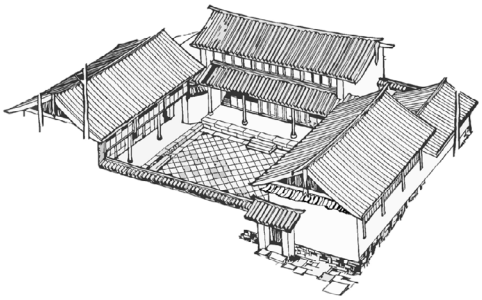
小青瓦在北方地区又叫阴阳瓦，在南方地区叫蝴蝶瓦、阴阳瓦，俗称布瓦，是一种弧形瓦。用手工成型，洇窑之后起化学反应呈青灰色。此处特指筒板瓦，筒板瓦的弧度大，接近半圆。

麻雀台

麻雀台是山墙墙体顶部处理的小平台，与上部外露的木构件形成分界，随墙体高低而可上可下，影响山墙的分割比例；在功能上为了下部墙体的封顶形成的一个小退台，它不是窗子的披檐。麻雀台用青砖、筒板瓦砌筑。

雕花木门窗

木质门窗，带有雕刻精美的木花窗隔扇。门窗采用镂空、穿漏与浮雕相结合的雕刻工艺，以装饰有当地人文特色图案为主。



民居修缮加固篇

◆ 加固措施建议

屋顶

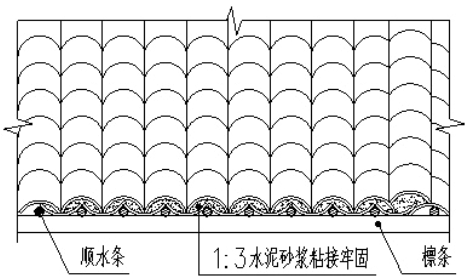
木结构瓦屋面加固

1. 对房屋原有无粘结固定的屋面瓦要进行加固和维护，达到铺置牢固、安全和防漏要求，并做好封檐板、木椽子、木檩条及屋架等的防腐措施；对现有无粘结固定的小青瓦（响瓦、干撒瓦等）宜进行屋面外沿等局部注浆粘结或采取其他方式进行固定。

3. 农村危房改造中屋面材料不得再使用石棉瓦，对达到“安全稳固和遮风避雨”要求而屋面为石棉瓦的房屋可逐步进行更换；要引导农户在经济条件改善后采用具有民族地域特色传统民居风貌的屋面材料。

注：本条内容为辅助参考，加固需结合现场实际情况及《云南省农村危房修缮加固技术指南》内条文解释为准。

2. 铺屋面瓦时，可先顺斜坡拉线，再从檐口开始，自下往上一垅一垅地进行铺挂，要求瓦面上下搭接 2/3。俯仰瓦屋面的相邻两垅俯瓦和仰瓦的边之间要搭接 40mm。铺俯仰瓦时，可先铺两垅仰瓦，并在其两垅仰瓦之间空隙处用 1:3 水泥砂浆粘结稳固后再铺俯瓦。适用于屋面坡度≤ 30%，如下图（一）所示；屋面坡度＞ 30%，要求屋面瓦打孔，采用铁丝固定在挂瓦条上，瓦打孔位置用密封胶填充。



图（一） 屋面挂瓦方案

门窗

对门、窗洞口宽度过大过多削弱房屋的连续性及墙体强度时，宜采用局部堵砌或全部封堵的方法，砌筑方法及洞口尺寸按新建标准执行。

门窗洞口尺寸要求

项目 \ 抗震设防烈度	6、7 度	8 度
门窗洞口宽度（米）	≤ 1.5	≤1.2

注：本条内容为辅助参考，加固需结合现场实际情况及《云南省农村危房修缮加固技术指南》内条文解释为准。

钢筋混凝土结构农房加固

农房的结构体系为钢筋混凝土框架结构时，可结合农房结构体系的合理性、结构构件材料的实际强度、结构构件的纵向钢筋和横向箍筋的配置、结构构件连接的可靠性、填充墙与主体结构的拉结构造以及构件抗震承载力进行综合分析，对整幢房屋的抗震能力进行综合判定，判定方法及程序可参照国家现行相关规范及云南省地方标准的相关要求。

判定完成后，可根据判定结果，采取经济合理，安全有效的加固方法进行加固改造，以下针对农房的特殊性，提出几种加固改造方法以供参考：

1. 钢筋混凝土框架结构的农房，当抗震承载力不满足要求时，建议采取加强楼、屋盖的整体性，增设框架梁柱，且同时增设钢筋混凝土抗震墙及抗震支撑等抗侧力构件的措施进行加固改造。

2. 钢筋混凝土框架结构农房的梁柱截面、楼梯构件出现严重挠曲、变形时，建议采用钢构套、现浇钢筋混凝土套或粘贴钢板、炭纤维布、钢绞线网 - 聚合物砂浆面层等方法进行加固改造。

3. 在原结构中采用增设钢筋混凝土抗震墙进行加固改造时，建议抗震墙厚度应不小于 160mm，墙体混凝土强度不低于 C25。原有农房中的钢筋混凝土构件有局部损伤时或出现局部裂缝时，可采用细石混凝土进行修复，也可采用灌注水泥砂浆的方法进行补强；其余非承重构件可增设相应的拉结措施进行加固改造。

砖砌体承重体系加固

1. 当墙体布置在平面内不闭合时，可增设墙段形成闭合。

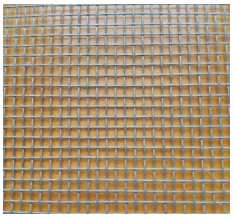
2. 当外纵墙上洞口宽度超过 1.8m 时，可在洞口四周增设现浇钢筋混凝土边框。

3. 当纵横墙连接较差时，可采用钢拉杆、外加柱或外加固梁等措施加固。

4. 当木楼、木屋盖构件墙上支承长度不能满足下表要求时，可增设托梁或扶壁柱。

构件	支承部位	最小支承长度
木屋架、木大梁	墙	240mm
对接檩条	屋架	60mm
木龙骨、木檩条	墙	120mm

5. 当房屋纵横墙的基础顶部、楼屋盖（墙顶）处未设置圈梁时，宜增设圈梁，外墙圈梁可采用现浇钢筋混凝土，内墙圈梁可用钢拉杆。

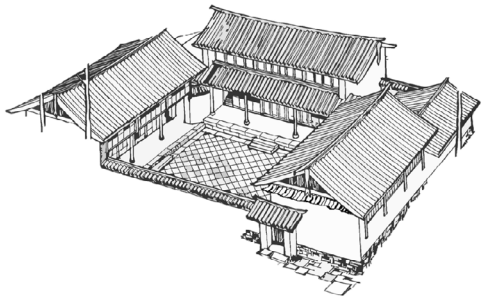


生土墙加固

1. 对局部受损但尚可使用的生土墙体，宜采用铁（钢）丝网或玻璃纤维网打底，再抹水泥砂浆进行整体或局部面层拉结加固，并加强转角处的拉结措施。

2. 对无连接的女儿墙，宜全部拆除；烟道宜与墙体可靠连接。

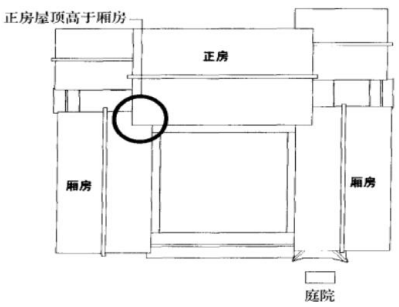
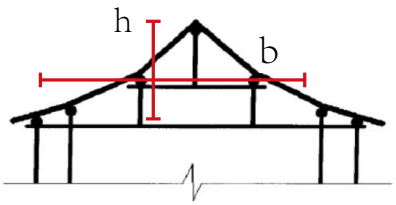
3. 对门、窗洞口宽度过大过多削弱房屋的连续性及墙体强度时，可采用局部堵砌或全部封堵的方法，砌筑方法及洞口尺寸按新建标准执行。



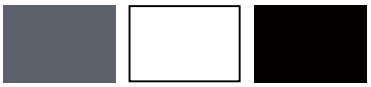
民居风貌引导篇

建筑风貌元素实施细节 ◆

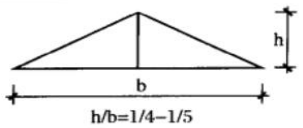
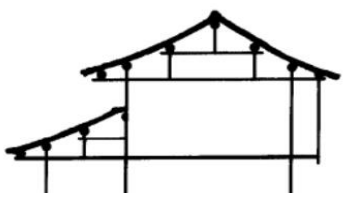
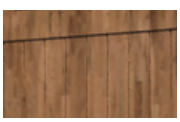
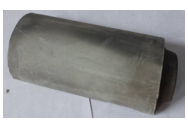
双坡顶　山面悬鱼

	图例	建议措施
意向	 	屋面形式采用双坡顶，不宜采用其它屋面形式； 屋顶形式分为：悬山双坡顶、硬山双坡顶； 悬山双坡顶宜有搏风板和悬鱼装饰。
尺寸引导	 	主房屋顶高于其他房； 坡度 (h/b=1/4)； 重檐屋顶的下层单坡屋面与上层屋面平行。
装饰	 	搏风板：板的幅面宽度控制为 200~300mm，宜为木材。 悬鱼：采用传统做法的多种样式，宜为木材。

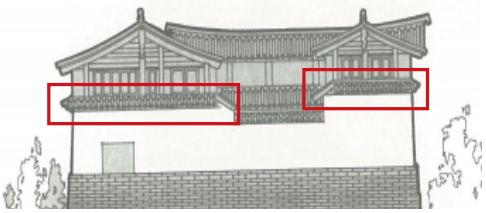
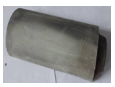
小青瓦

	图例	建议措施	负面清单
意向		屋面、披檐等宜采用青灰色筒板瓦。青灰色筒板瓦，有兽头等图案的瓦（瓦当），不用滴水瓦。	不宜使用金属质感强烈的瓦作为房屋主要屋面的材质。
色彩		青灰色、白色、黑色	不可采用蓝、红等浓烈色彩。

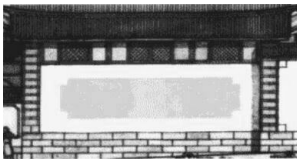
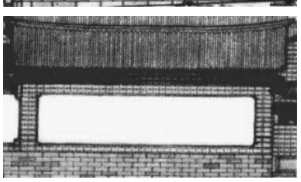
有檐厦

	图例	建议措施
意向		建筑底层商铺宜有廊檐； 建筑后檐可有廊檐。
尺寸引导	  	收头处一般为单向不转角，微微起翘或不起翘； 坡度（h/b=1/4）； 坡度与屋面相同。
材质	 	小青瓦、木材

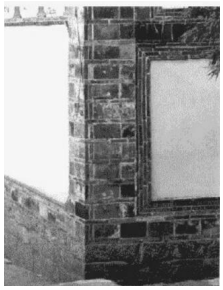
麻雀台

	图例	建议措施
意向	 	山墙处，墙体与外露木构部分宜做麻雀台。
尺寸引导		设置在山墙面，影响山墙分割比例； 在部位上是下部墙体与上部外露木构部分的分界，随墙体高低可上可下。
材质		小青瓦、青砖

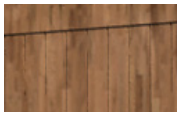
白粉墙

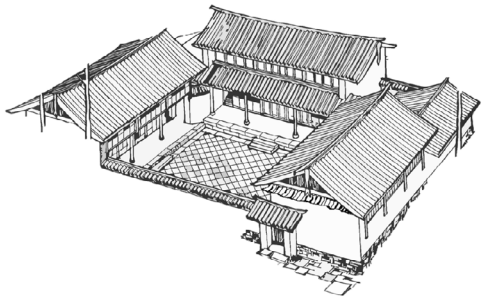
	图例	建议措施
意向	  	外墙为白粉墙。采用白色灰浆粉刷，青砖墙可不加抹灰与粉刷，但砌筑与灰缝宜讲究，最好采用“金包玉”平竖间隔的空斗墙砌法。后墙背立面，分三段，比例协调。下（石勒脚），中（白浆或土浆抹灰），上（贴六角形或方形青砖）。
色彩		白色、青灰色、黑色

金包玉

	图例	建议措施
意向		外墙转角处宜采用“金包玉”砌筑方法。 青灰色特制面砖包住外墙墙角，宽度控制为400~600mm，凸出外墙厚度控制为60~120mm。
材质		采用青灰色特制面砖。
色彩		青灰色、黑色

雕花木门窗

	图例	建议措施	负面清单
意向		传统村落、文化遗产区的建筑内院宜为雕花木门窗，其他地区可为雕花木门窗。 门多为六合门。	不宜采用大面积现代推拉门窗。木质装饰或仿木装饰图案不宜复杂。
材质		宜为木材，可结合现代玻璃材质。	不可使用亮白、银灰或其他金属色材质。
色彩		板栗色、古铜色、木纹色	不可使用除木色、板栗色、古铜色的其他色彩； 不宜描绘“欧陆风”装饰。



民居风貌引导篇

- 普及型
- 提升型
- 精品型

民居风貌分型引导（普及型）

风貌效果

适用范围

适用于丽江等地区具有典型“坊坊相接合院式”特征的村落内农房新建及改造。

参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造需根据农户意愿下进行，且满足分型引导（普及型）参考内容；新建民居满足分型引导（普及型）参考内容（详附表 1）。

风貌引导目标

1．需体现地域建筑文化特征；

2．具有一定特色的建筑风格与建筑要素表达完整；

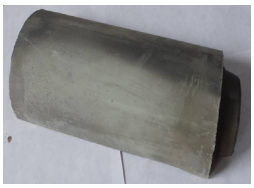
3．院落风貌与民居风貌相互协调，庭院整洁有序。

参考内容

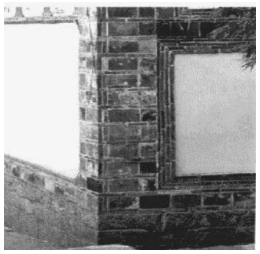
详 ›› 附表 1

附表 1　民居风貌分型引导（普及型）参考内容

● 建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
双坡顶 山面悬鱼 屋顶形式为双坡顶。悬山顶山面有悬鱼，采用的材质和色调整体统一。		宜为双坡顶，悬山屋顶可有悬鱼和搏风板装饰。
小青瓦 屋顶披檐等为小青瓦，使用筒板瓦，有兽头等图案的瓦当。色彩为青灰色。	 	屋面、披檐等可采用小青瓦。 色彩：可为青灰色、白色和黑色。
有檐廊 在底层设置廊檐披厦，采用的材质和色调整体统一。		底层可有廊檐披厦。
麻雀台 麻雀台位置正确合理划分砖墙面和木构部分，采用的材质和色调整体统一。		山墙面实墙和木材交界处可做麻雀台。
白粉墙 外墙多为白粉墙。墙面可有装饰性图案，图案简洁朴素，色调为青色。不宜出现色彩艳丽图案繁复的装饰。		外墙可为白粉墙，砌筑讲究具有美观性的青砖墙可不粉刷。 色彩：可为白色、青色、和黑色。

建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
金包玉 采用传统方法砌筑，比例协调统一。		外墙转角处可做“金包玉”。 色彩：可为青灰色和黑色。
雕花木门窗 门窗材质图案整体统一，色调和谐。		可为木质门窗或外部观感与木材相似的其他材质。 色彩：可为板栗色、古铜色和木纹色。 门窗雕花可简化处理。

内庭院

内庭院整洁干净，有硬质铺地，无杂物堆放等现象。

内部天井庭院宜围合，环境整洁干净。
内部天井庭院可有硬质铺地，铺地可采用青砖、瓦片、卵石和当地石材等铺砌。

风貌效果

适用范围

适用于丽江等地区具有典型“坊坊相接合院式”特征的村落内农房新建及改造。

参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造需根据农户意愿下进行，且满足分型引导（提升型）参考内容；新建民居满足分型引导（提升型）参考内容（详附表 2）。

风貌引导目标

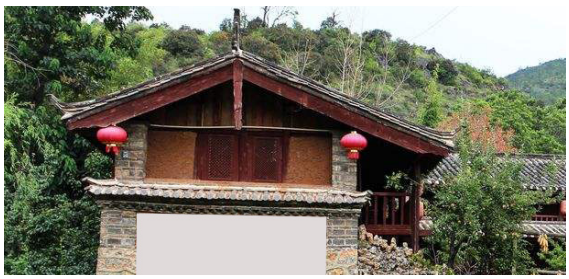
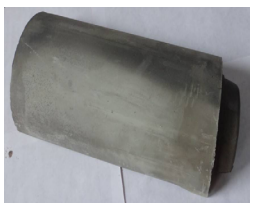
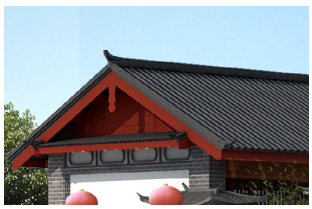
1. 需体现地域建筑文化特征；
2. 充分体现建筑风格且建筑要素表达完整；
3. 庭院改造达到整洁有序的同时注重庭院空间品质，院落风貌与民居风貌相互协调。

参考内容

详 ›› 附表 2

附表 2　民居风貌分型引导（提升型）参考内容

● 建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
双坡顶 山面悬鱼 屋顶形式为双坡顶。悬山顶山面有悬鱼，采用的材质和色调整体统一。		宜为双坡顶，悬山屋顶可有悬鱼和搏风板装饰。悬鱼和搏风板可采用木材。
小青瓦 屋顶披檐等为小青瓦，使用筒板瓦，有兽头等图案的瓦当。色彩为青灰色。	 	屋面、披檐等均宜采用小青瓦，可采用筒板瓦，有兽头等图案的瓦当。 色彩：可为青灰色、白色和黑色。
有檐廊 在底层设置廊檐披厦，采用的材质和色调整体统一。		底层有商业可做廊檐披厦。 可采用小青瓦和木材建造。
麻雀台 麻雀台位置正确合理划分砖墙面和木构部分，采用的材质和色调整体统一。		山墙面实墙和木材交界处可做麻雀台。 可采用小青瓦和青砖砌造。
白粉墙 外墙多为白粉墙，三段式划分比例协调。墙面可有装饰性图案，图案简洁朴素，色调为青色。不宜出现色彩艳丽图案繁复的装饰。		外墙可为白粉墙，砌筑讲究具有美观性的青砖墙可不粉刷。 外墙下为石勒脚，中为白浆或土浆抹灰，上贴六角形或方形青砖。 色彩：可为白色、青色、和黑色。

建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
金包玉 采用传统方法砌筑，比例协调统一。		外墙转角处可采用“金包玉”做法，可采用特制面砖砌筑。 色彩：可为青灰色和黑色。
雕花木门窗 门窗雕花图案整体统一，材质色调和谐。		可为木质门窗，结合现代玻璃材质。 色彩：可为板栗色、古铜色和木纹色。 门窗雕花可有一定讲究。

内庭院

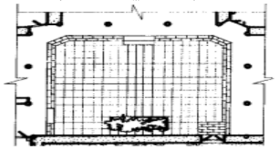
庭院常用铺地材质

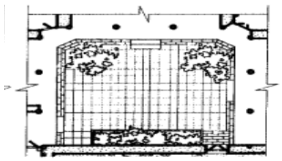
条石

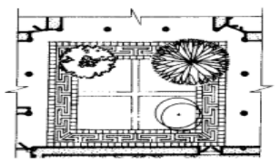
瓦片

卵石

庭院常见植被区域







庭院有绿化植被和硬质铺地，干净整洁。

内部天井庭院宜围合，环境整洁干净。

内部天井庭院有一定绿化考虑，或有几盆植物安置于边角。

内部天井庭院可有硬质铺地，简单图案装饰。

铺地采用青砖、瓦片、卵石和当地石材等铺砌。

民居风貌分型引导（精品型）

风貌效果

适用范围

适用于丽江地区等具有典型“坊坊相接合院式”特征的村落内农房新建及改造。

参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造需根据农户意愿下进行，且满足分型引导（精品型）参考内容；新建民居满足分型引导（精品型）参考内容（详附表 3）。

风貌引导目标

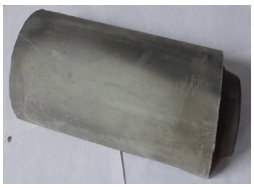
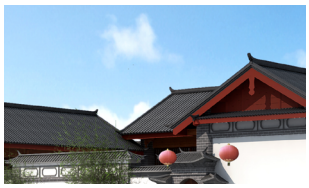
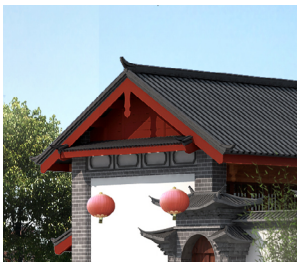
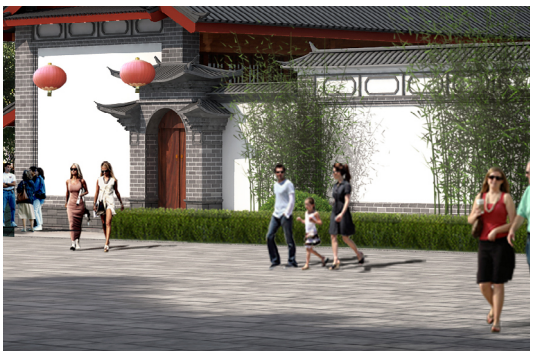
1. 充分体现地域建筑文化特征；
2. 充分体现建筑风格且建筑要素表达完整；
3. 院落风貌与民居风貌相互协调，庭院改造达到整洁美观的同时体现当地民族文化特色。

参考内容

详 ›› 附表 3

附表 3　民居风貌分型引导（精品型）参考内容

● 建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
双坡顶 山面悬鱼 屋顶形式为双坡顶。悬山顶山面有悬鱼，采用的材质和色调整体统一。		宜为双坡顶，悬山屋顶宜有悬鱼和搏风板装饰。悬鱼和搏风板宜采用木材，悬鱼采用传统样式。
小青瓦 屋顶披檐等为小青瓦，使用筒板瓦，有兽头等图案的瓦当。色彩为青灰色。	 	屋面、披檐等宜采用小青瓦，宜采用筒板瓦，有兽头等图案的瓦当。 色彩：宜为青灰色、白色和黑色。
有檐廊 在底层设置廊檐披厦，采用的材质和色调整体统一。		底层宜有廊檐披厦。 宜采用小青瓦和木材建造。
麻雀台 麻雀台位置正确合理划分砖墙面和木构部分，采用的材质和色调整体统一。		山墙面实墙和木材交界处宜做麻雀台。 宜采用小青瓦和青砖砌造。
白粉墙 外墙多为白粉墙。墙面有装饰性图案，图案简洁朴素，色调为青色。不可出现色彩艳丽图案繁复的装饰。		外墙宜为白粉墙，砌筑讲究具有美观性的青砖墙可不粉刷。 外墙下宜有石勒脚，中为白浆或土浆抹灰，上贴六角形或方形青砖。 色彩：宜为白色、青色、黛色和黑色。

建筑风貌

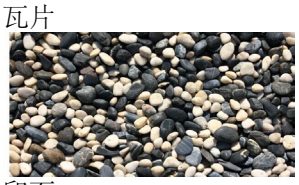
建筑风貌元素	示意	参考标准
金包玉 采用传统方法砌筑，比例协调统一。		外墙转角处宜做金包玉。 宜采用特制面砖砌筑。 色彩：宜为青灰色和黑色。
雕花木门窗 门窗材质图案整体统一，色调和谐。		宜为木质门窗，可结合现代玻璃材质。 色彩：宜为板栗色、古铜色和木纹色。 门窗雕花讲究，符合传统工艺做法。

内庭院

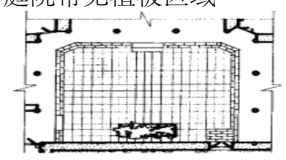
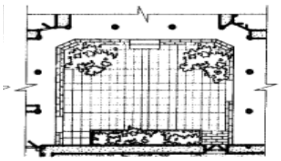
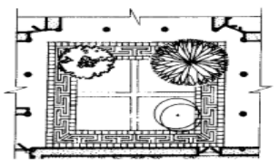
庭院常用铺地材质

条石

瓦片


卵石

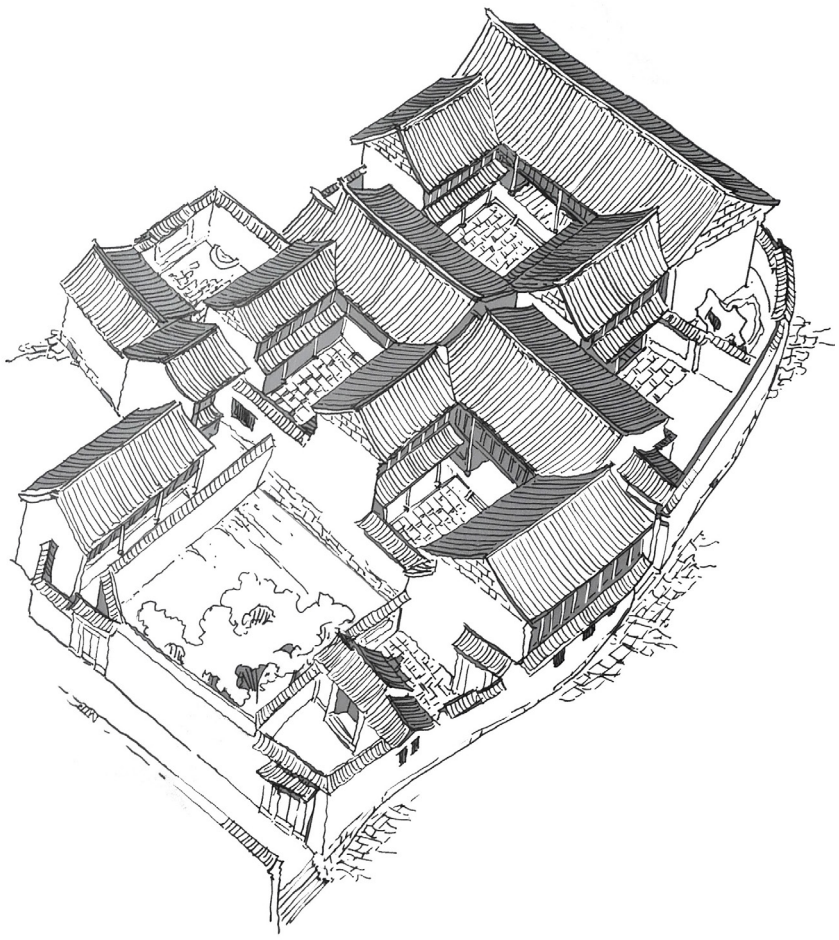
庭院常见植被区域

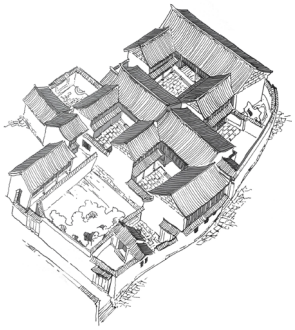
庭院布置宜有设计考虑，绿化植被和铺地图案有传统特色，内院宜设小品景观。

内部天井庭院宜围合，环境优美精致。
内部天井庭院植被多设置于边角。绿化丰富，植物搭配美观。
内部天井庭院硬质铺地讲究，宜有装饰性图案，宜采用青砖、瓦片、卵石（白色或黑色）和当地石材等铺砌。图案多具有象征性和向心性，常见图案有“四蝠闹寿”、“麒麟望月”、“八仙过海”等。

腾冲及周边地区紧凑生长合院式



民居形象图解篇：
建筑形象
建筑地域民族
风貌元素
民居修缮加固篇：
加固措施建议
民居风貌引导篇：
建筑风貌元素实施细节
普及型
提升型
精品型



民居形象图解篇

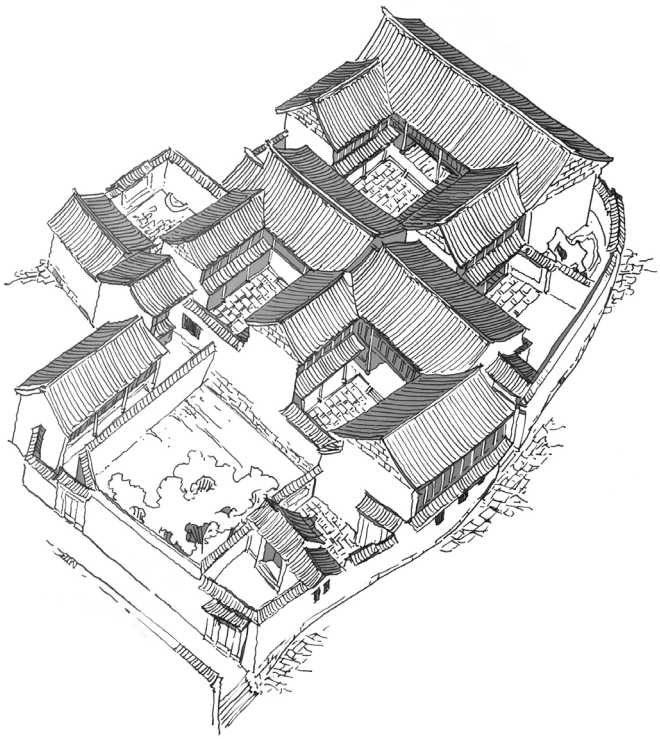
- 建筑形象
- 建筑地域民族
- 风貌元素

建筑形象

一正两厢式　　双坡坡屋顶

西式圆拱窗　　小青瓦

青石高勒脚

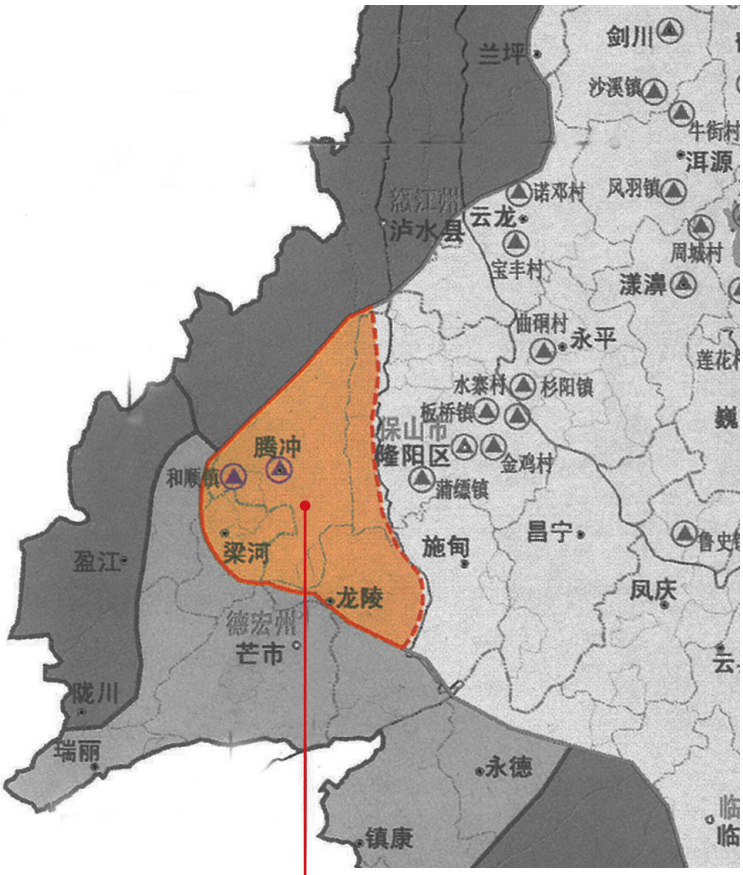


一正两厢式

小青瓦
双坡坡屋顶

西式圆拱窗

青石高勒脚



分布表

民居类型		传统民居建筑类型	主要分布	主要民族	备注
合院式	紧凑生长合院式（亚区）	腾冲及周边地区紧凑生长合院式	1.保山市（腾冲市、龙陵县）	汉族	
			2.德宏傣族景颇族自治州（梁河县）	汉族	
				阿昌族	

一正两厢式

一正两厢式，即由正房（有时一侧带耳房）左右厢房和照壁、围墙以天井为中心组合而成。厢房对称布置，有明显的中轴线空间关系。厢房进深比正房次间宽度稍小，前面带吊脚楼浅廊。入口一般设在正房的左边或右边厢房处，于厢房山墙面做随墙嵌贴式大门。靠入口处的一间又常作为厨房，另一间厢房常做书房或子女卧室。

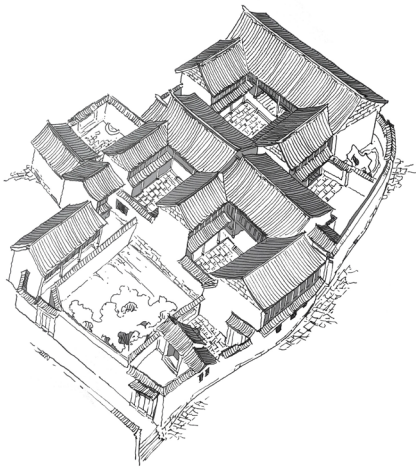
勒脚

勒脚是建筑物外墙的墙脚，即建筑物的外墙与室外地面或散水部分的接触墙体部位的加厚部分。主要是为了防止雨水反溅到墙面，对墙面造成腐蚀破坏，结构设计中对窗台以下一定高度范围内进行外墙加厚，这段加厚部分称为勒脚。

圆拱窗

圆拱窗的整体为圆拱形，外部为砖砌的拱门，里面是木制的窗户。圆拱窗一般可以分为上下两个部分，上部为半圆形拱券，下部为方形。

院落意向



民居修缮加固篇

◆ 加固措施建议

屋顶

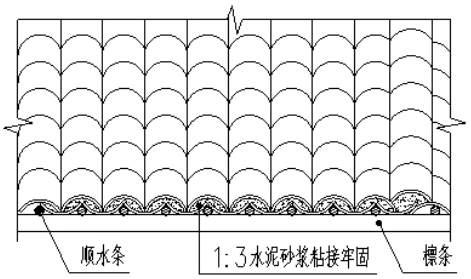
瓦屋面加固

1. 对房屋原有无粘结固定的屋面瓦要进行加固和维护，达到铺置牢固、安全和防漏要求，并做好封檐板、木椽子、木檩条及屋架等的防腐措施；对现有无粘结固定的小青瓦（响瓦、干撒瓦等）宜进行屋面外沿等局部注浆粘结或采取其他方式进行固定。

3. 农村危房改造中屋面材料不宜再使用石棉瓦，对达到“安全稳固和遮风避雨”要求而屋面为石棉瓦的房屋可逐步进行更换；要引导农户在经济条件改善后采用具有民族地域特色传统民居风貌的屋面材料。

注：本条内容为辅助参考，加固需结合现场实际情况及《云南省农村危房修缮加固技术指南》内条文解释为准。

2. 铺屋面瓦时，宜先顺斜坡拉线，再从檐口开始，自下往上一垅一垅地进行铺挂，要求瓦面上下搭接 2/3。俯仰瓦屋面的相邻两垅俯瓦和仰瓦的边之间要搭接 40mm。铺俯仰瓦时，宜先铺两垅仰瓦，并在其两垅仰瓦之间空隙处用 1:3 水泥砂浆粘结稳固后再铺俯瓦。适用于屋面坡度≤ 30%，如下图（一）所示；屋面坡度＞ 30%，要求屋面瓦打孔，采用铁丝固定在挂瓦条上，瓦打孔位置用密封胶填充。



图（一） 屋面挂瓦方案

门窗

对门、窗洞口宽度过大过多削弱房屋的连续性及墙体强度时，应采用局部堵砌或全部封堵的方法，砌筑方法及洞口尺寸按新建标准执行。

门窗洞口尺寸要求

项目 \ 抗震设防烈度	6、7 度	8 度
门窗洞口宽度（米）	≤ 1.5	≤1.2

注：本条内容为辅助参考，加固需结合现场实际情况及《云南省农村危房修缮加固技术指南》内条文解释为准。

钢筋混凝土结构农房加固

农房的结构体系为钢筋混凝土框架结构时，可结合农房结构体系的合理性、结构构件材料的实际强度、结构构件的纵向钢筋和横向箍筋的配置、结构构件连接的可靠性、填充墙与主体结构的拉结构造以及构件抗震承载力进行综合分析，对整幢房屋的抗震能力进行综合判定。判定方法及程序可参照国家现行相关规范及云南省地方标准的相关要求。

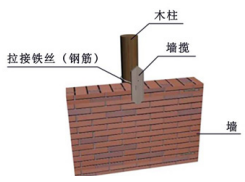
判定完成后，可根据判定结果，采取经济合理，安全有效的加固方法进行加固改造，以下针对农房的特殊性，提出几种加固改造方法以供参考：

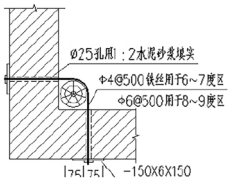
1. 钢筋混凝土框架结构的农房，当抗震承载力不满足要求时，建议采取加强楼、屋盖的整体性，增设框架梁柱，且同时增设钢筋混凝土抗震墙、抗震支撑等抗侧力构件的措施进行加固改造。

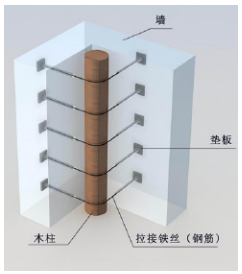
2. 钢筋混凝土框架结构农房的梁柱截面、楼梯构件出现严重挠曲、变形时，建议采用钢构套、现浇钢筋混凝土套或粘贴钢板、炭纤维布、钢绞线网 - 聚合物砂浆面层等方法进行加固改造。

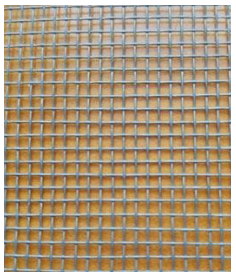
3. 在原结构中采用增设钢筋混凝土抗震墙进行加固改造时，建议抗震墙厚度应不小于 160mm，墙体混凝土强度不低于 C25。原有农房中的钢筋混凝土构件有局部损伤时或出现局部裂缝时，可采用细石混凝土进行修复，也可采用灌注水泥砂浆的方法进行补强。其余非承重构件可增设相应的拉结措施进行加固改造。

墙体加固









如图所示，可考虑在墙内侧进行加固，不影响外部风貌。

对于墙体，当裂缝较宽时，宜采用草泥或砂浆塞填处理，当裂缝宽度较小时，可采用灌缝处理。

房屋墙体加固时，需加强下列部位的拉接措施：

1. 每道横墙中部应在屋檐高度处需设置纵向通长水平系杆；

2. 两端开间和中间隔开间山尖墙需设置竖向剪刀撑；

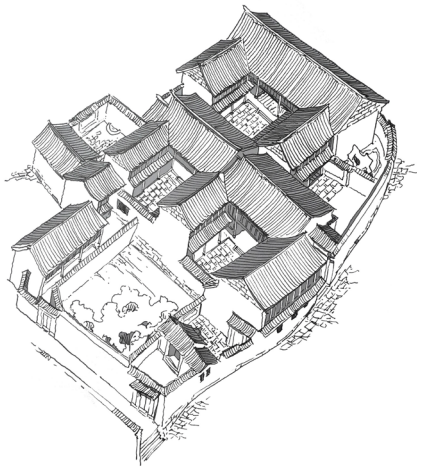
3. 山墙、山尖墙需采用墙揽与木檩条和系杆拉接。

所有加固措施对外部风貌有影响的，需考虑在加固后进行立面修缮，如墙体需采用涂料或贴面砖的方式保证风貌元素完整。

勒脚

对于勒脚受损部分宜采取适当的排水防潮措施，例如做散水、沟渠，墙底部 1000mm 高用水泥砂浆粉刷。

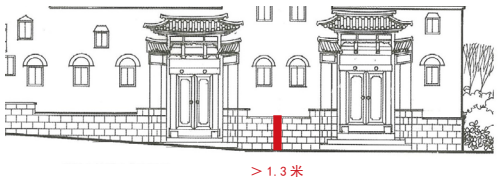
用水泥砂浆粉刷



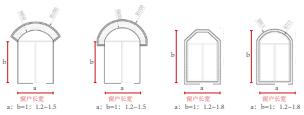
民居风貌引导篇

建筑风貌元素实施细节 ◆

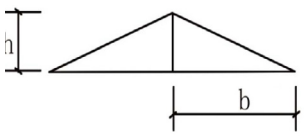
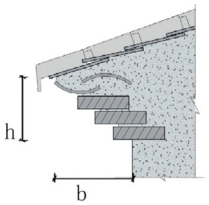
青石高勒脚

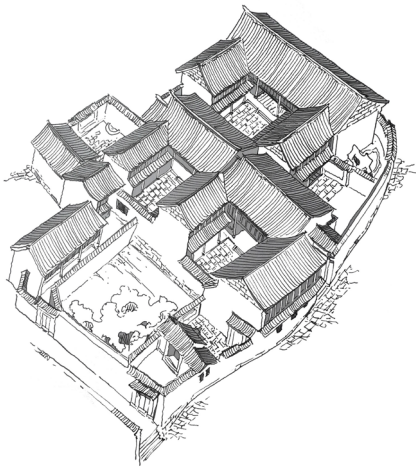
	图例	建议措施	负面清单
意向	 	勒脚（墙基）需采用青石高勒脚。 传统营建方式勒脚（墙基）采用青砖（石）砌；现代可用青砖（石）砌或贴青石片方式处理。 石材上有各种不同形式的纹理装饰或者刻画题字。	勒脚（墙基）不可采用其它形式。
形态引导	 ＞1.3米	勒脚高度相对较高，高度在1.3米以上。	不可使用平屋顶、玻璃顶等与宏观风貌不符的元素。
色彩		屋面瓦：青色 灰色	不可采用大红色等其他色调。
材质		屋面瓦：砖砌、石砌 铁青石片	不可使用石棉瓦等。

西式圆拱窗

意向		需有西式圆拱窗。建筑可根据需要选择圆拱窗的其中一种样式。局部宜有圆形小窗或方形小窗。
尺寸控制		合理控制窗户长宽比
材质		小青瓦

双坡坡屋顶

	图例	建议措施	负面清单
意向	■ 悬山坡屋顶 ■ 半圆形山尖硬山坡屋顶 ■ 尖形山尖硬山坡屋顶	屋面形式需采用坡屋顶。屋顶形式：悬山坡屋顶、半圆形山尖硬山坡屋顶、尖形山尖硬山坡屋顶。 一般正房每层的檐口皆高于厢房对应的檐口。	不可采用其它屋面形式。
形态引导	 ■硬山坡屋顶，一般坡度（h/b）介于 0.4 到 0.5 举之间。h/b=1/4—1/5 	冰盘檐檐口：出挑长度和高度之比约为 1/1—1/1.2 之间，h/b=1/1—1/1.2。 传统砌发为第一砖用平砖，出挑约 6cm；第二砖用狗牙砖，出挑 6cm；第三砖用平砖，出挑 6cm；上面是翻瓦，出挑 3~6cm。	
色彩		黛色、青色、黑色	外墙不可采用大红色或其它冷色调等。
材质		小青瓦	不可采用瓷砖、石材等材料。



民居风貌引导篇

- 普及型
- 提升型
- 精品型

民居风貌分型引导（普及型）

风貌效果

适用范围

适用于保山市（腾冲市、龙陵县）、德宏傣族景颇族自治州（梁河县）具有典型“腾冲及周边地区紧凑生长合院式”特征的村落内农房新建及改造。

参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造需根据农户意愿下进行，且满足分型引导（普及型）参考内容；新建民居满足分型引导（普及型）参考内容（详附表 1）。

风貌引导目标

1．需体现地域建筑文化特征；

2．保证建筑风格与建筑要素表达完整；

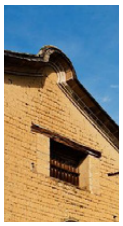
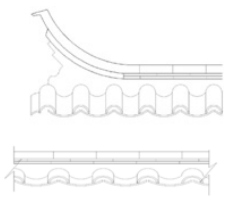
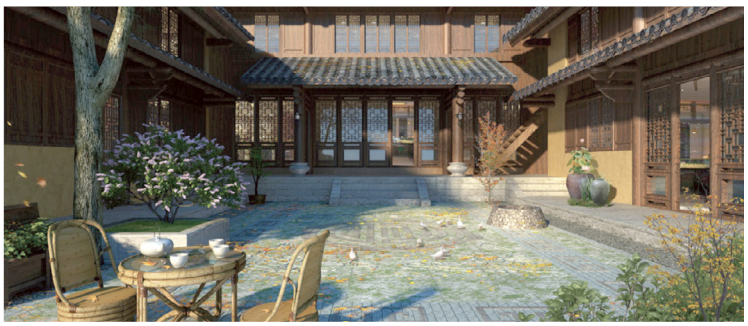
3．院落风貌与民居风貌相互协调，庭院整洁有序。

参考内容

详 ▶▶ 附表 1

附表 1　民居风貌分型引导（普及型）参考内容

● 建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
照壁 需采用一字型。		可采用照壁（一字型）； 可无装饰性构件。
勒脚 勒脚宜采用石材贴面。		色彩可采用青色； 勒脚，建议采用毛石砌筑，也可采用青石片贴面。
大门 需采用一字门楼。		可采用门楼（一字型门楼）； 可无装饰性构件。
门窗 门窗外部观感需具有木质门窗的特质。		以方形窗为主； 建议采用喷涂仿木漆门窗（铝合金、塑钢、钢制）。 可无装饰性图案。
屋顶 屋顶需为双坡顶。		屋顶以三角或猫儿拱硬山坡屋顶为主； 屋顶以三角硬山坡屋顶为主。
● 内庭院 		依据民居占地条件，规范院落边界；院落、场地需整洁有序；可适当种植绿色植物；院落围合可采用开放式（半开放式）或封闭式；可采用植物、栅栏、围墙等。 院落场地可采用硬质铺装或自然地坪。

民居风貌分型引导（提升型）

风貌效果

适用范围

适用于保山市（腾冲市、龙陵县）、德宏傣族景颇族自治州（梁河县）具有典型“腾冲及周边地区紧凑生长合院式”特征的村落内农房新建及改造。

参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造需根据农户意愿下进行，且满足分型引导（提升型）参考内容；新建民居满足分型引导（提升型）参考内容（详附表 2）。

风貌引导目标

1．需体现地域建筑文化特征；

2．充分体现建筑风格且建筑要素表达完整；

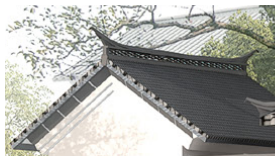
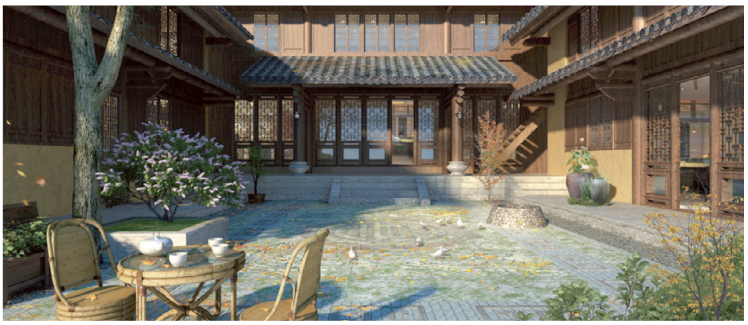
3．庭院改造达到整洁有序的同时注重庭院空间品质，院落风貌与民居风貌相互协调。

参考内容

详 ▶▶ 附表 2

附表 2　民居风貌分型引导（提升型）参考内容

● 建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
照壁 需采用一字型或三叠水照壁。		可采用照壁（一字型或三叠水）； 檐口宜有装饰性构件。
勒脚 勒脚宜采用石材贴面。		色彩可采用青色； 勒脚，建议采用毛石砌筑，也可采用青石片贴面。
大门 需采用一字门楼或歇山顶门楼。		可采用门楼（一字型门楼或歇山顶门楼）； 门楼宜有装饰性构件。
门窗 门窗外部观感需具有木质门窗的特质。		以圆拱窗为主； 建议采用喷涂仿木漆门窗(铝合金、塑钢、钢制)。 建议门窗增加装饰性图案。
屋顶 屋顶需为双坡顶。		屋顶以三角或猫儿拱硬山坡屋顶为主； 屋脊起翘以皮条脊为主。
● 内庭院 		依据民居占地条件，规范院落边界；院落、场地需整洁有序；可适当种植绿色植物；以青石铺地为主；院落场地可采用硬质铺装。

民居风貌分型引导（精品型）

风貌效果

适用范围

适用于保山市（腾冲市、龙陵县）、德宏傣族景颇族自治州（梁河县）具有典型“腾冲及周边地区紧凑生长合院式”特征的村落内农房新建及改造。

参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造需根据农户意愿下进行，且满足分型引导（精品型）参考内容；新建民居满足分型引导（精品型）参考内容（详附表 3）。

风貌引导目标

1．充分体现地域建筑文化特征；

2．充分体现建筑风格且建筑要素表达完整；

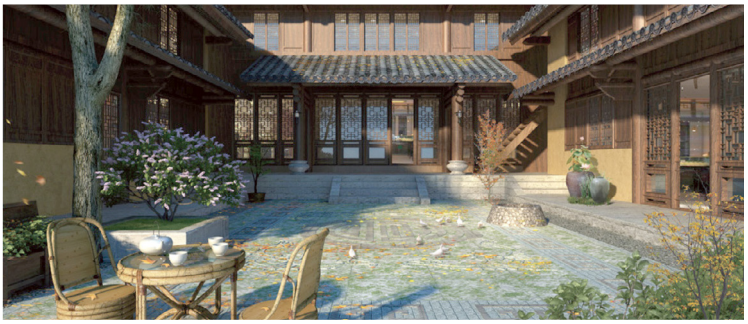
3．院落风貌与民居风貌相互协调，庭院改造达到整洁美观的同时体现当地民族文化特色。

参考内容

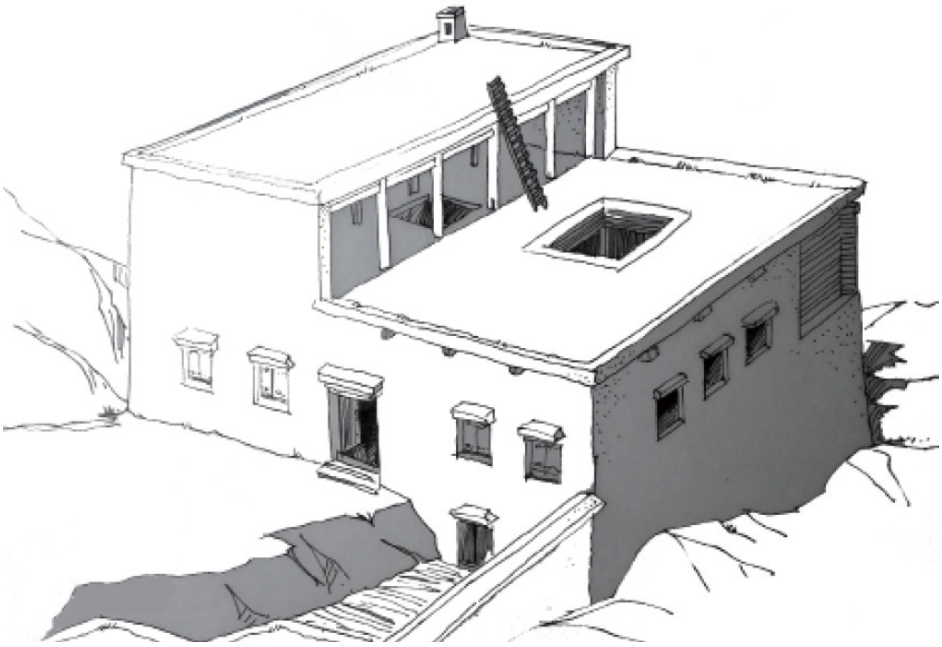
详 ›› 附表 3

附表 3　民居风貌分型引导（提升型）参考内容

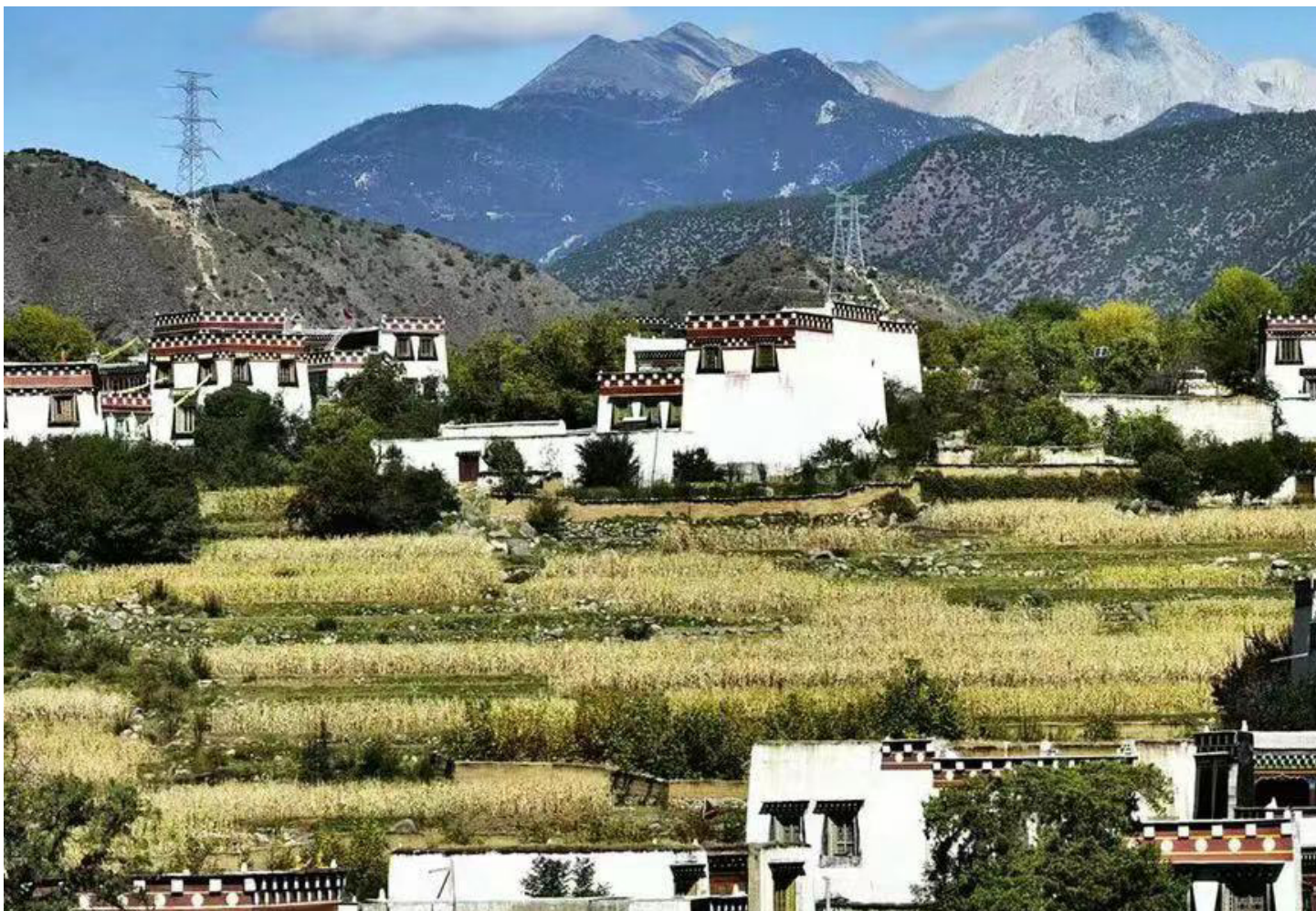
● 建筑风貌

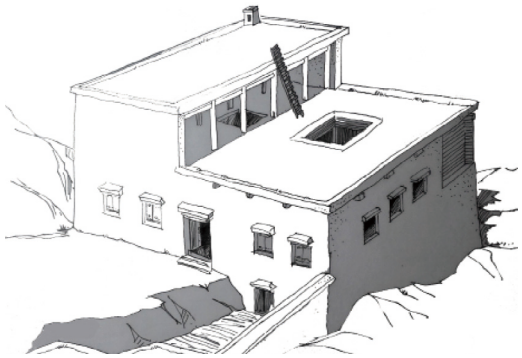
建筑风貌元素	示意	参考标准
照壁 照壁需采用三叠水照壁，带装饰。		照壁可采用三叠水照壁。 照壁上可带装饰。
勒脚 勒脚宜采用青石板勒脚。		勒脚可采用青石板勒脚。 青石板勒脚可有刻画。
大门 大门需采用一字门或歇山顶门楼。		大门可采用一字门或歇山顶门楼。
门窗 门窗宜采用圆拱窗。		门窗可为圆拱窗。
屋顶 屋顶宜采用猫儿拱硬山坡屋顶。		屋顶可采用猫儿拱硬山坡屋顶。 屋脊起翘可为花瓦脊。
● 内庭院 		依据民居占地条件，规范院落边界；院落、场地需整洁有序；应种植绿色植物。 院落围合应采用封闭式。 庭院布置应有设计考虑，绿化植被和铺地图案有当地特色，院落有小品景观。

滇西北土库房、碉房



民居形象图解篇：建筑形象
建筑地域民族
风貌元素
民居修缮加固篇：加固措施建议
民居风貌引导篇：建筑风貌元素实施细节
普及型
提升型
精品型





民居形象图解篇

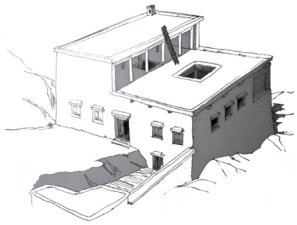
- 建筑形象
- 建筑地域民族
- 风貌元素

平屋顶（檐口装饰）

收分墙

石勒脚

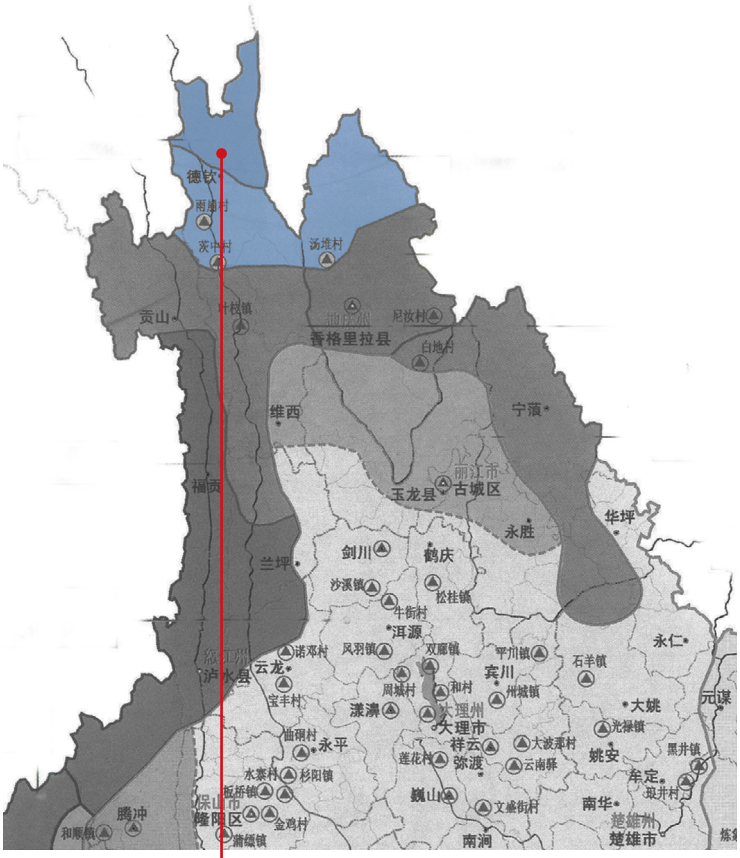
巴苏门窗



平屋顶檐口装饰

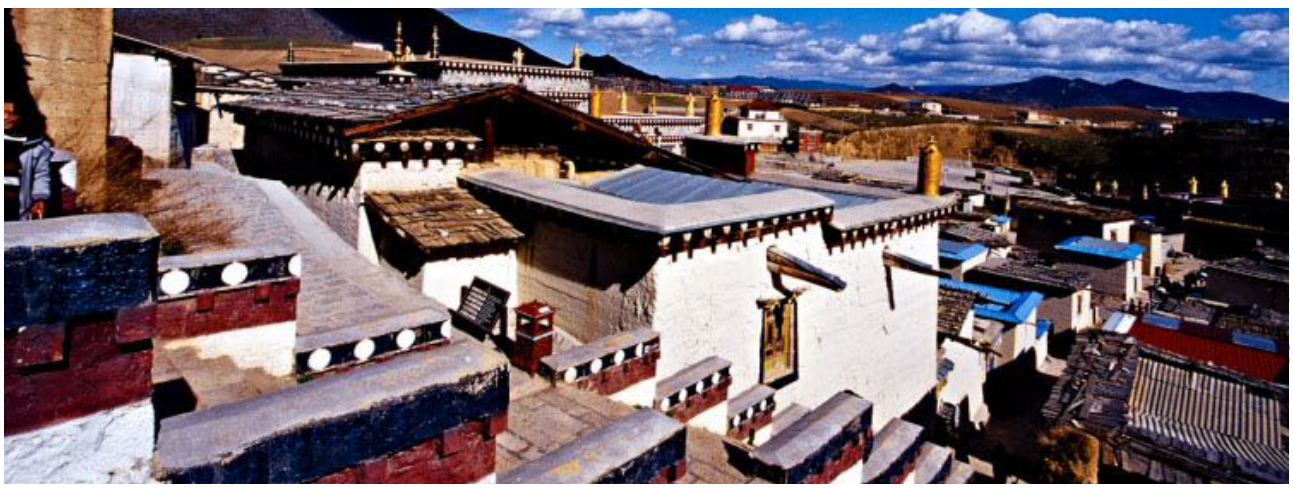
收分墙

巴苏门窗



分布表

民居类型		传统民居建筑类型	主要分布	主要民族	备注
土掌式	土库房、碉房	滇西北土库房、碉房	迪庆藏族自治州（德钦县）	藏族	



土库房

滇西北土库房传统民居建筑，一般高二 - 三层，通常贴靠高坎，前后错一层布置。滇西北土库房传统民居建筑为土木结构，砌石为基，夯土为墙，每层架大梁，搭楼楞，垫细圆木，铺荆棘树叶，夯土掌，然后铺地板。木梁柱承重，土墙维护。结构上的特点是室内分层设柱，上一层的柱子直接对位在下一层的柱子轴心之上，各层自成体系。

「巴苏」

藏式民居的门楣上都要安装梯形档雨棚，梯形档雨棚一般为两层最多三层，藏语称之为“巴苏”，这种装饰不仅用于门楣，窗楣和檐口都采用这种式样一是用于档雨，二是起装饰作用。这是藏式建筑外装饰的一大特点。

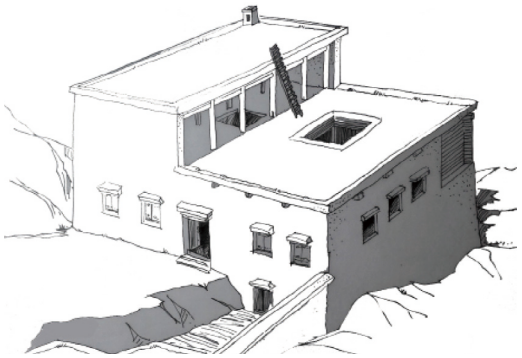
收分墙

墙体下面宽、上面窄，墙体收分墙体外形收，分明显角度一般在 5 度左右，促使建筑物重心下移，以保证建筑物的稳定性。

土掌顶

滇西北土库房传统民居的建筑屋顶采用一种黏性极强的泥土夯实抹平为土掌，主要为脱粒、晾晒粮食的场所。

典型风貌



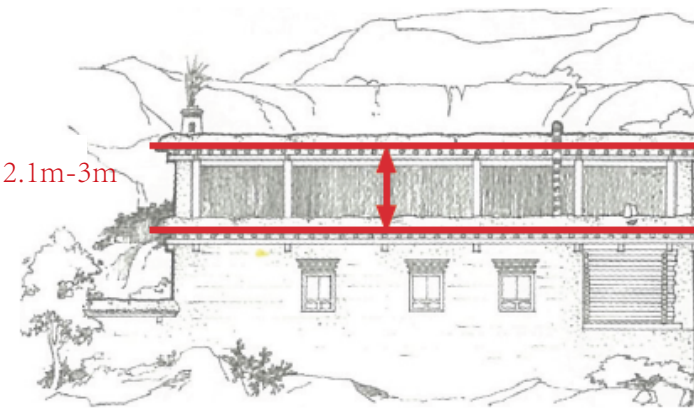
民居修缮加固篇

◆ 加固措施建议

屋顶

1. 屋面形式建议采用平屋顶，不宜采用其它屋面形式 来加固或者覆盖。加固或修整后的屋顶组合方式建议保留“退台式”、“台阶式”。等形式。檐口采用的装饰檐口，可根据所在地域及民族文化特征进行合理装饰。但宜注意后加装饰构件的牢固性。

2. 平屋顶：顶层高度控制在 2.1 米至 3 米之间的上人屋面。



门窗

对门、窗洞口宽度过大过多削弱房屋的连续性及墙体强度时，应采用局部堵砌或全部封堵的方法，砌筑方法及洞口尺寸按新建标准执行。

门窗洞口尺寸要求

抗震设防烈度 / 项目	6、7 度	8 度
门窗洞口宽度（米）	≤ 1.5	≤1.2

注：本条图解为辅助参考，加固需结合现场实际情况及《云南省农村危房修缮加固技术指南》内条文解释为准。

钢筋混凝土结构农房加固

农房的结构体系为钢筋混凝土框架结构时，可结合农房结构体系的合理性、结构构件材料的实际强度、结构构件的纵向钢筋和横向箍筋的配置、结构构件连接的可靠性、填充墙与主体结构的拉结构造以及构件抗震承载力进行综合分析，对整幢房屋的抗震能力进行综合判定。判定方法及程序可参照国家现行相关规范及云南省地方标准的相关要求。

判定完成后，可根据判定结果，采取经济合理，安全有效的加固方法进行加固改造，以下针对农房的特殊性，提出几种加固改造方法以供参考：

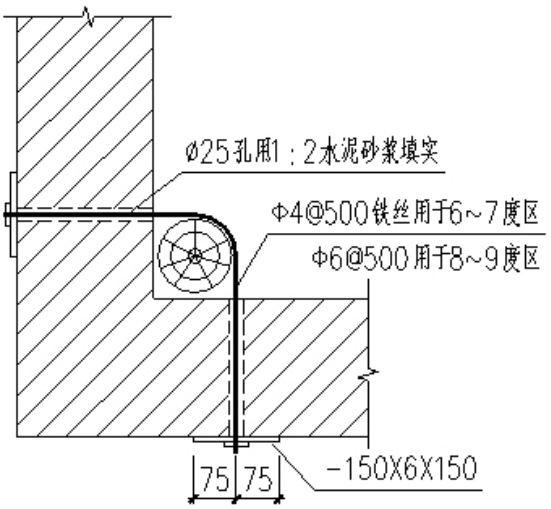
1. 钢筋混凝土框架结构的农房，当抗震承载力不满足要求时，建议采取加强楼、屋盖的整体性，增设框架梁柱，且同时增设钢筋混凝土抗震墙、抗震支撑等抗侧力构件的措施进行加固改造。

2. 钢筋混凝土框架结构农房的梁柱截面、楼梯构件出现严重挠曲、变形时，建议采用钢构套、现浇钢筋混凝土套或粘贴钢板、炭纤维布、钢绞线网 - 聚合物砂浆面层等方法进行加固改造。

3. 在原结构中采用增设钢筋混凝土抗震墙进行加固改造时，建议抗震墙厚度应不小于160mm，墙体混凝土强度不低于 C25。原有农房中的钢筋混凝土构件有局部损伤时或出现局部裂缝时，可采用细石混凝土进行修复，也可采用灌注水泥砂浆的方法进行补强。其余非承重构件可增设相应的拉结措施进行加固改造。

生土墙体加固

▲如图所示，可考虑在墙内侧进行加固，不影响外部风貌。



生土墙与木柱拉结大样

对于土坯墙，当裂缝较宽时，宜采用草泥或砂浆塞填处理，当裂缝宽度较小时，可采用灌缝处理。生土房屋加固时，建议加强下列部位的拉接措施：

（1）每道横墙中部宜在屋檐高度处设置纵向通长水平系杆。

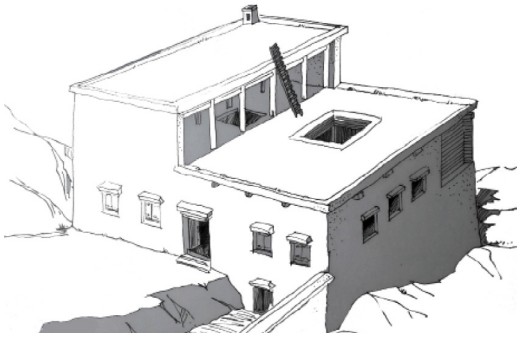
（2）两端开间和中间隔开间山尖墙宜设置竖向剪刀撑。

（3）生土山墙、山尖墙宜采用墙揽与木檩条和系杆拉接。

（4）生土墙外侧宜做粉刷层，墙底部1000mm 高用水泥砂浆粉刷，上部可用泥浆粉刷，外挂石灰膏。

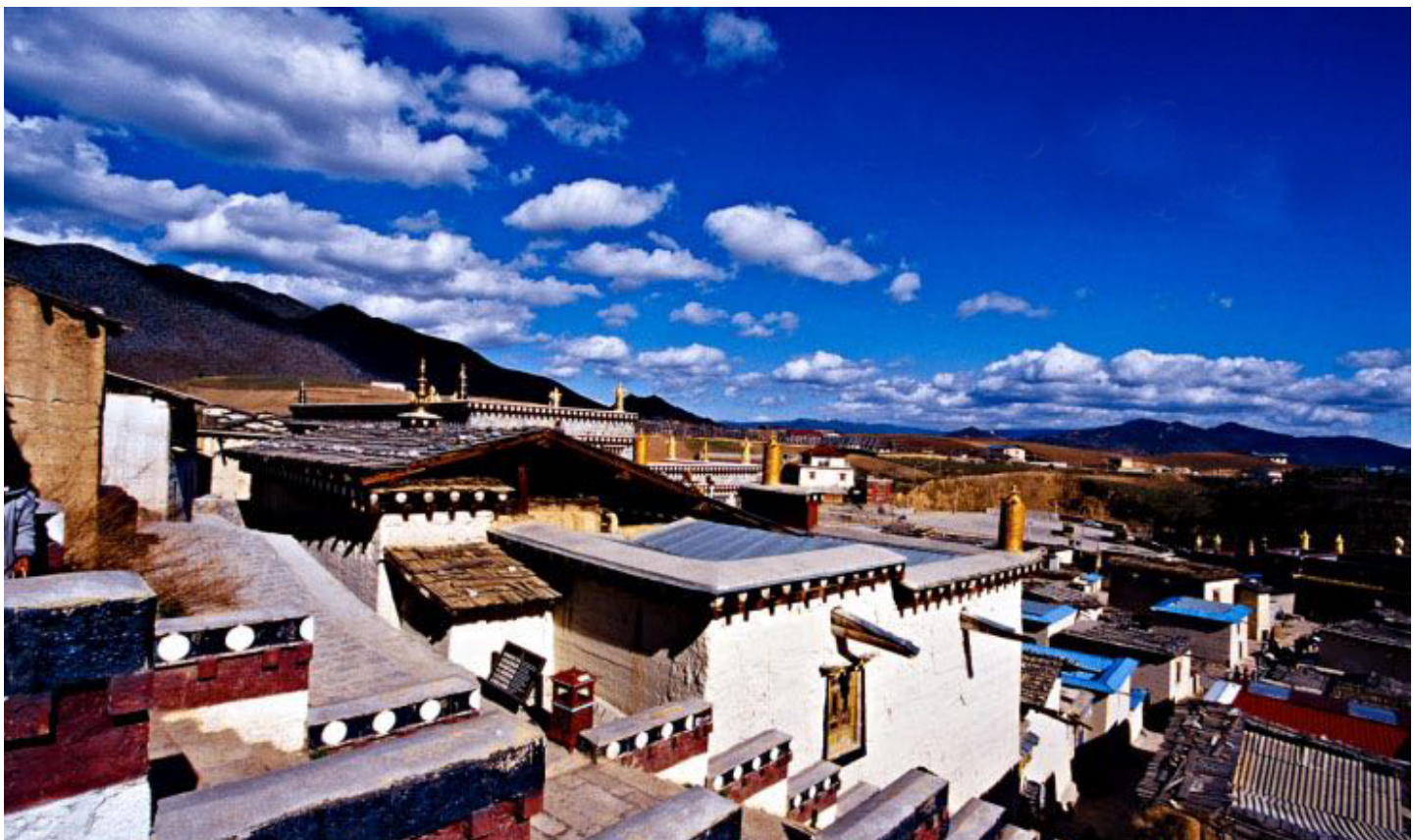
（5）对于砌体围护墙宜设砖壁柱，砖壁柱间距不宜超过 5 米，并且在悬墙的端部建议设置砖壁柱。

（6）围护墙体宜采用铁丝（钢筋）、木牵梁、墙揽等与木构架进行拉结，穿墙孔直径25mm，用 1：2 水泥砂浆填实。



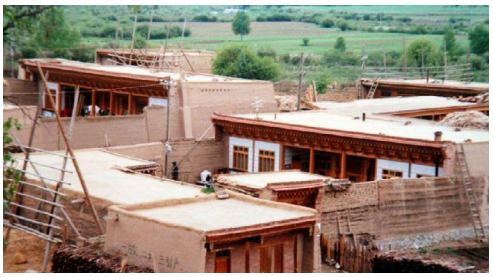
民居风貌引导篇

建筑风貌元素实施细节 ◆



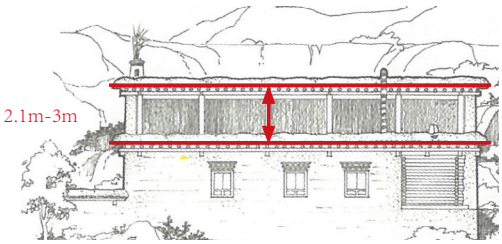
平屋顶（檐口装饰）

意向



屋面形式建议采用平屋顶，不宜采用其它屋面形式。
屋顶组合方式：“退台式”、“台阶式”。
檐口采用装饰檐口，建议根据所在地域及民族文化特征进行合理装饰。

尺寸引导



平屋顶做上人屋面：
顶层高度 控制在 2.1 米至 3 米之间的上人屋面 。

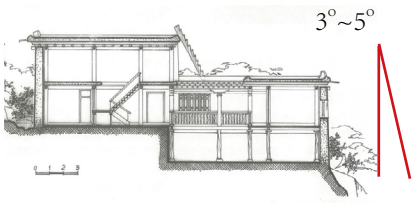
色彩

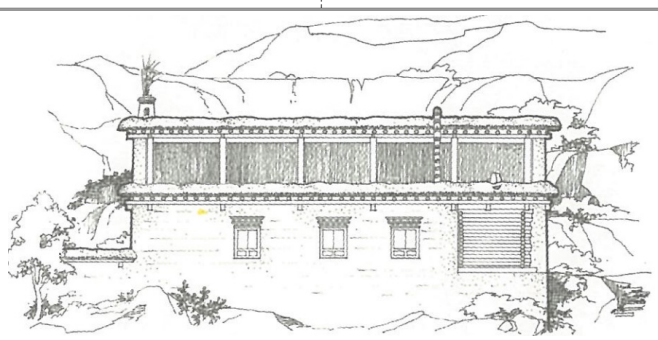
平屋顶：建议为土黄色。
檐口装饰：为多种色彩组合出现。
适用民族：藏族。
颜色：红色、土黄色、白色、黛色、灰色、青色、黑色。

材质

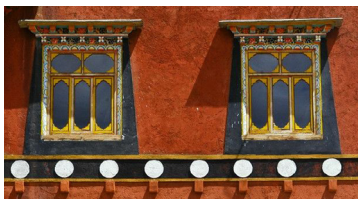
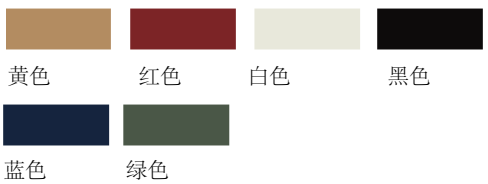
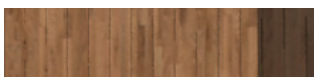
屋面：夯土、混凝土。
装饰：仿木、木材、混凝土。

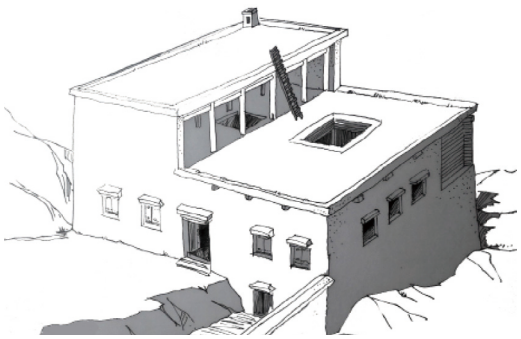
收分墙

	图例	建议措施	负面清单
意向	 	墙体采用土色墙。 采用传统营建方式用夯土或夯土砖形式堆砌；也可用新型涂料或者当地传统墙面修补方式处理。	不建议取消外墙收分的做法。不建议采用光面的外墙墙砖或瓷砖类“欧陆风”的外墙装饰材料。
色彩		外墙：应为土黄色、白色、暗红色	墙体不建议采用单色系外墙涂料。
材质		土色墙：涂料、涂料刮毛勾缝、茅草夹泥、竹篾夹泥外装饰墙	墙体不建议大面积采用欧式瓷砖。



巴苏门窗

意向	 	门窗宜采用巴苏门窗，不宜采用其它装饰样式，门窗样式传统的采用木质巴苏门窗；新建的建议采用钢架装饰并喷涂彩色。
色彩		巴苏门窗：为多种色彩组合。 适用民族：藏族。
材质		门窗：木质、仿木色铝合金、成品石膏、混凝土、木材。



民居风貌引导篇

- 普及型
- 提升型
- 精品型

民居风貌分型引导（普及型）

风貌效果

适用范围

适用于迪庆藏族自治州、具有典型滇西北土库、碉房特征的村落内农房新建及改造。

参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造需根据农户意愿下进行，且满足分型引导（普及型）参考内容；新建民居满足分型引导（普及型）参考内容（详附表 1）。

风貌引导目标

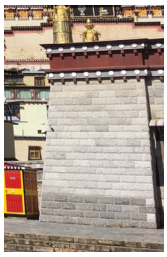
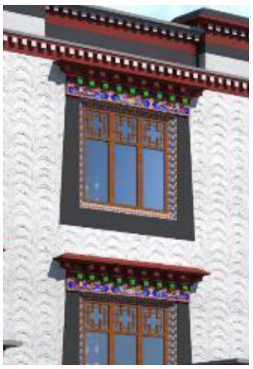
1. 体现地域建筑文化特征；
2. 保证建筑风格与建筑要素表达完整；
3. 院落风貌与民居风貌相互协调，庭院整洁有序。

参考内容

详 ▶▶ 附表 1

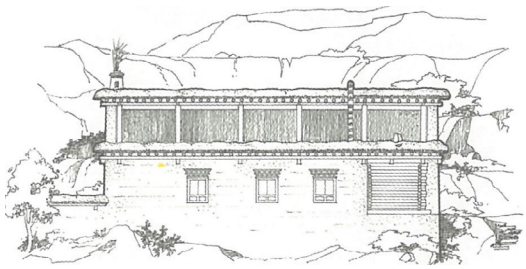
附表 1　民居风貌分型引导（普及型）参考内容

● 建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
平屋顶（檐口装饰） 屋顶形式建议采用平屋顶（檐口装饰）。		建议采用平屋顶（檐口装饰）；檐口宜采用混凝土（方形）；檐口可采用当地装饰性构件。
收分墙 外墙需做收分处理角度控制在 3~5 度。		墙身需做收分处理；墙身建议采用涂料（粉刷或喷涂），也可采用仿石面砖贴面。
巴苏门窗 门窗外部观感需有藏族巴苏装饰。		门窗外部观感宜具有木质门窗的特质；宜采用喷涂仿木漆门窗；（铝合金、塑钢、钢制）也可采用保留内置门窗，外部增设仿木门窗构件；门窗宜有简单装饰性图案。

● 庭院

依据民居占地条件，规范规整院落边界；院落、场地整洁有序；宜适当种植绿色植物；
院落围合宜采用开放式（半开放式）或封闭式；建议采用植物、栅栏、围墙等方式围合。院落场地可采用自然地坪。



民居风貌分型控制引导（提升型）

风貌效果

适用范围

适用于迪庆藏族自治州、具有典型滇西北土库、碉房特征的村落内农房新建及改造。

参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造需根据农户意愿下进行，且满足分型引导（提升型）参考内容；新建民居满足分型引导（提升型）参考内容（详附表 2）。

风貌引导目标

1. 宜体现地域建筑文化特征；
2. 充分体现建筑风格且建筑要素表达完整；
3. 庭院改造达到整洁有序的同时注重庭院空间品质，院落风貌与民居风貌相互协调。

参考内容

详 ▶▶ 附表 2

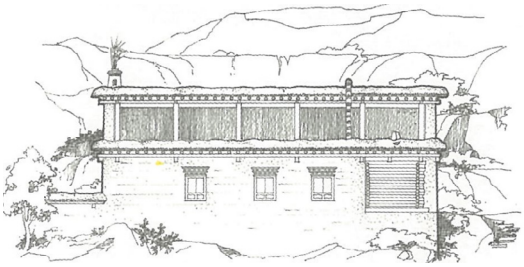
附表 2　民居风貌分型引导（提升型）参考内容

● 建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
平屋顶（檐口装饰） 屋顶形式建议采用平屋顶（檐口装饰）。	 	建议采用平屋顶（檐口装饰）；檐口宜采用混凝土(方形）；檐口建议采用当地装饰性构件。
收分墙 外墙需做收分处理角度控制在 3~5 度。	 	墙身建议做收分处理； 墙身建议采用涂料（粉刷或喷涂）；也可采用面砖贴面；
巴苏门窗 门窗外部观感需有藏族巴苏装饰。		门窗外部观感可具有巴苏门窗的特质；建议采用喷涂彩色漆门窗（铝合金、塑钢、钢制），也可采用保留内置门窗，外部增设巴苏门窗构件；门窗宜有装饰性图案。

● 庭院

依据民居场地条件，规范规整院落边界；院落、场地宜整洁有序；宜适当种植绿色植物；
院落围合宜采用开放式（半开放式）或封闭式；并采用植物、栅栏、围墙等方式围合。院落场地建议采用硬质铺装。



风貌效果

适用范围

适用于迪庆藏族自治州、具有典型滇西北土库、碉房特征的村落内农房新建及改造。

参考标准

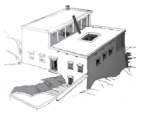
满足适用范围内的村庄内民居的改造需根据农户意愿下进行，且满足分型引导（精品型）参考内容；新建民居满足分型引导（精品型）参考内容（详附表 3）。

风貌引导目标

1. 充分体现地域建筑文化特征；
2. 充分体现建筑风格且建筑要素表达完整；
3. 院落风貌与民居风貌相互协调，庭院改造达到整洁美观的同时体现当地民族文化特色。

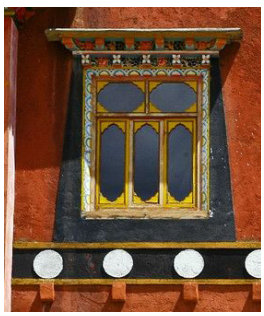
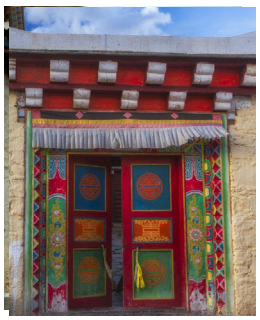
参考内容

详 ▶▶ 附表 3



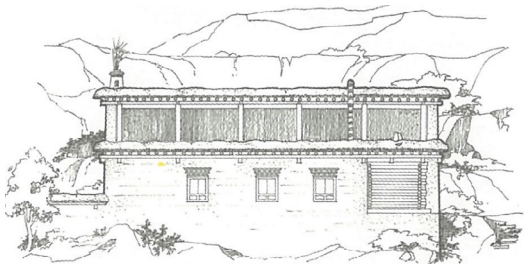
附表 3　民居风貌分型引导（精品型）参考内容

● 建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
平屋顶（檐口装饰） 屋顶形式建议采用平屋顶（檐口装饰）。	 	建议采用平屋顶（檐口装饰）；檐口建议采用混凝土（方形）；檐口宜采用当地装饰性构件。
收分墙 外墙宜做收分处理，角度控制在 3~5 度。	 	墙身建议做收分处理；墙身建议采用涂料（粉刷或喷涂）也可外贴面砖，局部宜外贴当地石材。
巴苏门窗 门窗外部观感需有藏族巴苏装饰。	 	门窗外部观感建议具有巴苏门窗的特质；建议采用喷涂彩色漆门窗（铝合金、塑钢、钢制），也可采用保留内置门窗，外部增设巴苏门窗构件；门窗建议增加装饰性图案。

● 庭院

依据民居场地条件，规范规整院落边界；院落、场地要整洁有序；宜种植绿色植物；院落围合宜采用开放式（半开放式）或封闭式；建议采用植物、栅栏围墙等方式围合。院落场地宜采用硬质铺装与局部软质地被相结合的方式（宜采用有一定地域文化特色的材质或图案）。



滇西北井干夯土墙混合式

滇西北井干夯土墙混合式目录

民居形象图解篇：建筑形象

建筑地域民族

风貌元素

民居修缮加固篇：加固措施建议

民居风貌引导篇：建筑风貌元素实施细节

普及型

提升型

精品型

民居形象图解篇

- 建筑形象
- 建筑地域民族
- 风貌元素

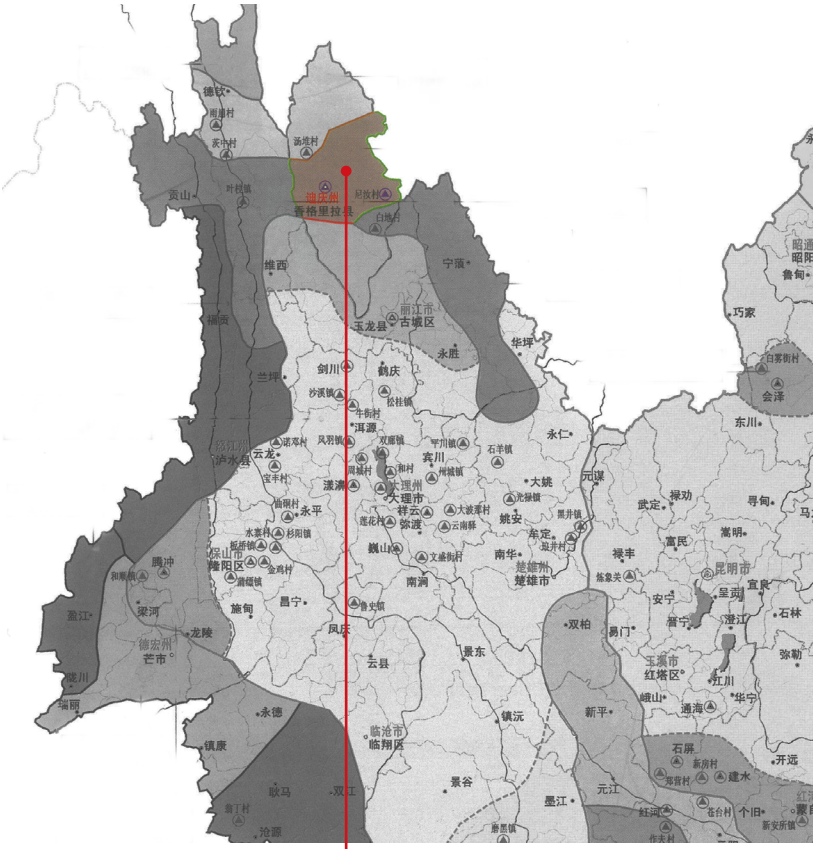
“巴苏”
收分墙、石勒脚
坡屋顶
木屋架

巴苏门窗

木屋架

收分墙石勒脚

坡屋顶



分布表

民居类型		传统民居建筑类型	主要分布	主要民族	备注
井干式	井干夯土墙混合式	滇西北井干夯土墙混合式	迪庆藏族自治州（香格里拉市）	藏族	

井干式

井干式建筑是将圆木层层相叠，既是围护结构，又是承重结构。井干式建筑是采用圆木经过粗加工建造而成的，较干栏式木屋更加原始、粗犷；建造方式方法也更为简单。

栋持柱

在山墙外设置直接承托屋脊挑出檩条的柱子被称为“栋持柱”，其支撑作用与屋顶自成一体，不与山墙内的梁柱产生联系。

悬山

左右后三方用土基墙围护，前面及中间用木板为隔，山墙到顶，左右屋面挑出的部分建筑上叫“悬山”。

巴苏

藏式民居的门楣上都要安装梯形档雨棚，梯形档雨棚一般为两层最多三层，藏语称之为“巴苏”，这种装饰不仅用于门楣，窗楣和檐口都采用这种式样。一是用于档雨，二是起装饰作用。这是藏式建筑外装饰的一大特点。

收分墙

墙体下面宽、上面逐渐收窄，墙体收分角度一般在3°~5°左右，促使建筑物重心下移，从而保证了建筑物的稳定性。

民居修缮加固篇

◆ 加固措施建议

屋顶

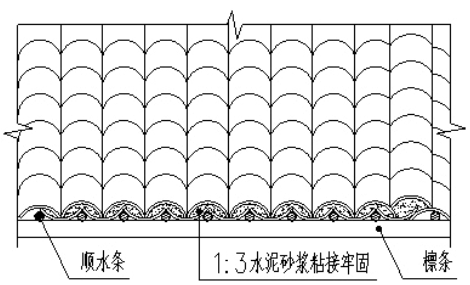
瓦屋面加固

1. 对房屋原有无粘结固定的屋面瓦要进行加固和维护，达到铺置牢固、安全和防漏要求，并做好封檐板、木椽子、木檩条及屋架等的实木部分的防腐措施；对现有无粘结固定的小青瓦（响瓦、干撒瓦等）可进行屋面外沿等局部注浆粘结或采取其他方式进行固定。

3. 农村危房改造中屋面材料不可再使用石棉瓦，对达到“安全稳固和遮风避雨”要求而屋面为石棉瓦的房屋可逐步进行更换；要引导农户在经济条件允许的情况下采用具有民族地域特色传统民居风貌的屋面材料。

注：本条内容为辅助参考，加固需结合现场实际情况及《云南省农村危房修缮加固技术指南》内条文解释为准。

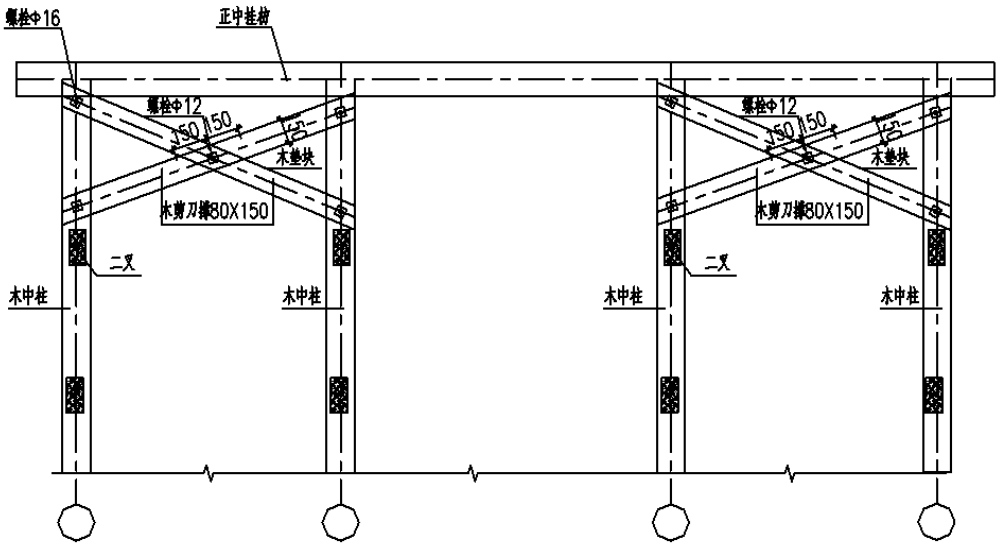
2. 铺屋面瓦时，宜先顺斜坡拉线，再从檐口开始，自下往上一垅一垅地进行铺挂，要求瓦面上下搭接 2/3。俯仰瓦屋面的相邻两垅俯瓦和仰瓦的边之间要搭接 40mm。铺俯仰瓦时，应先铺两垅仰瓦，并在其两垅仰瓦之间空隙处用 1:3 水泥砂浆粘结稳固后再铺俯瓦。适用于屋面坡度≤ 30%，如下图（1）所示；屋面坡度＞ 30%，要求屋面瓦打孔，采用铁丝固定在挂瓦条上，瓦打孔位置用密封胶填实。



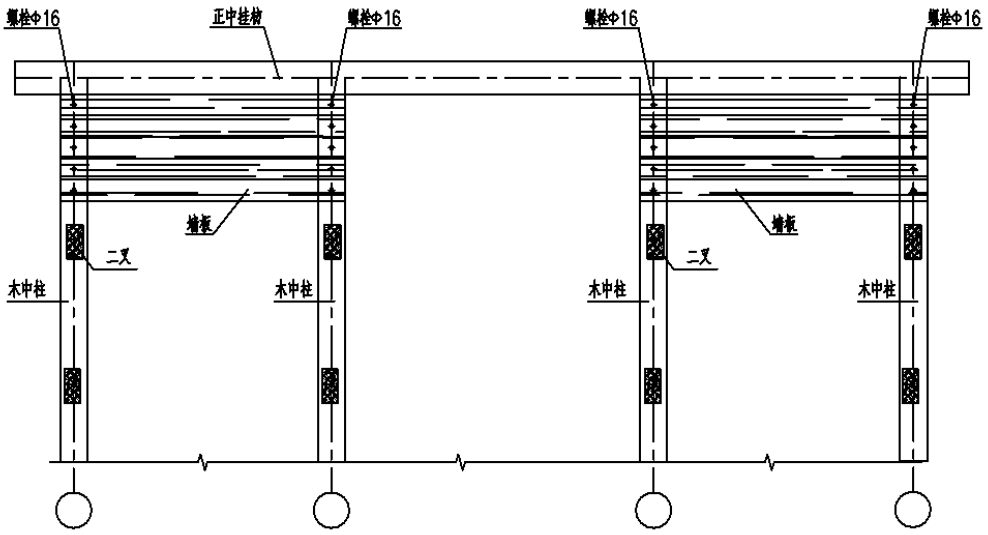
图（一） 屋面挂瓦方案

1. 对于既有的由木构架和生土墙或者砌体墙共同承重的房屋，应在原承重墙体处增设木构架或钢构架取代墙体承重，让墙体由承重墙变为围护墙。条件许可时，可将生土墙全部拆除，并在内部加设砌体墙。

2. 在屋盖房架处应增设纵向支撑见图（二）在 6 度和 7 度区，端开间设置剪刀型支撑，在 8 度区各跨纵向柱之间都应设置剪刀型支撑。当墙体为竹墙、或木板墙时也可增设墙板代替支撑见图（三）或木板墙时也可增设墙板代替支撑见图（三）。



图（二）：纵向木剪刀撑大样图
注：设于中柱（屋脊处）纵向柱列。



图（三）墙板代替纵向木剪刀撑
注：设于中柱（屋脊处）纵向柱列。

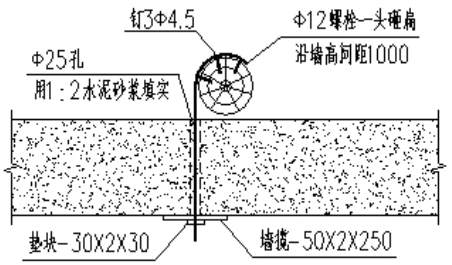
维护墙体加固及修复

1. 生土围护墙在穿枋以上或三角形屋架下弦以上的山尖墙宜换成灰条墙、木板墙等轻质墙。

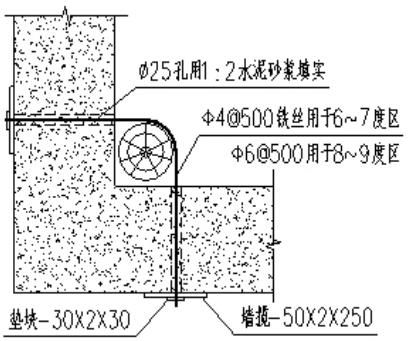
2. 生土墙外侧宜做粉刷层，墙底部 1000mm 高用水泥砂浆粉刷，上部可用泥浆粉刷，外挂石灰膏。

3. 对于砌体围护墙宜设砖壁柱，砖壁柱间距不宜超过 5 米，并且在墙的端部应设置砖壁柱。

4. 围护墙体宜采用铁丝（钢筋）、木牵梁、墙揽等与木构架进行拉结，穿墙孔直径 25mm，用 1：2 水泥砂浆填实。

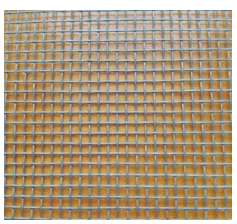


墙土墙与木柱拉结大样一



墙土墙与木柱拉结大样二

生土墙体加固



对于生土墙，当裂缝较宽时，宜采用草泥或砂浆塞填处理，当裂缝宽度较小时，可采用灌缝处理。

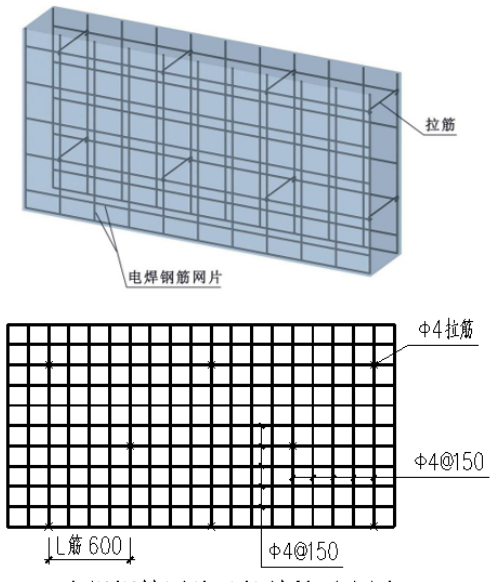
生土房屋加固时，宜加强下列部位的拉接措施：

1. 每道横墙中部应在屋檐高度处设置纵向通长水平系杆；

2. 两端开间和中间隔开间山尖墙应设置竖向剪刀撑；

3. 生土山墙、山尖墙应采用墙揽与木檩条和系杆拉接。

生土墙体加固



电杆钢筋网片及拉结筋示意图

水泥砂浆面层材料和构造应符合下列规定：

1. 面层的砂浆强度等级宜采用 M10 以上。

2. 素水泥砂浆面层厚度宜采用 20mm 至 25mm；钢丝网水泥砂浆面层厚度不宜小于 30mm。

3. 钢丝网一般可采用镀锌电焊网，钢丝直径不宜小于 2mm，且不宜大于 4mm；钢丝直径为 2mm 时网格尺寸不宜大于 25mm，钢丝直径为 4mm 时网格尺寸不宜大于 150mm。

门窗

对门、窗洞口宽度过大过多削弱房屋的连续性及墙体强度时，应采用局部堵砌或全部封堵的方法，砌筑方法及洞口尺寸按新建标准执行。

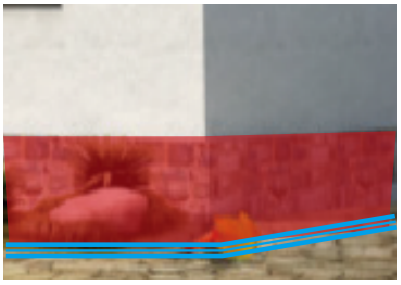
门窗洞口尺寸要求

项目 \ 抗震设防烈度	6、7 度	8 度
门窗洞口宽度（米）	≤ 1.5	≤1.2

注：本条内容为辅助参考，加固需结合现场实际情况及《云南省农村危房修缮加固技术指南》内条文解释为准。

土墙勒脚

对土墙勒脚受损部分宜采取适当的排水防潮措施，例如做散水、沟渠，墙底部 1000mm 高用水泥砂浆粉刷。

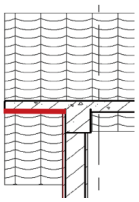
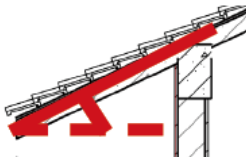
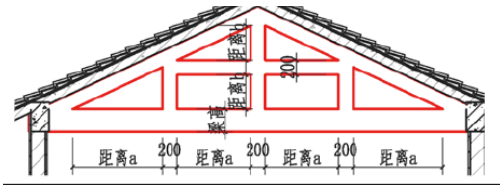
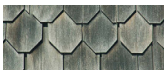


用水泥砂浆粉刷

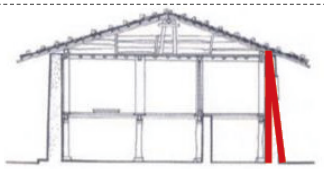
民居风貌引导篇

建筑风貌元素实施细节 ◆

坡屋顶

	图例	建议措施
意向	 	屋面形式宜采用悬山双坡顶，不可采用其它屋面形式。 传统营建方式采用木屋架；现代宜用涂料或者构建结合涂料的方式处理，将山墙部分木屋架作为装饰性元素进行表达。 檐口采用“巴苏”形式，可根据所在地域及民族文化特征进行合理装饰。
尺寸引导	  	屋顶如为双坡顶，坡度宜为：20° 檐口挑出距离宜为 :900mm-1200mm。 山墙部分屋架宜依据左图尺寸进行控制。 悬山部分挑出为 :600mm~900mm。
色彩	 	屋顶、屋脊 : 宜为灰色。 山墙木屋架 : 宜为深咖色。 适用民族 : 藏族。
材质		屋面 : 水泥平板瓦、陶瓦。 山墙木屋架 : 圆木或混凝土。

土色墙

	图例	建议措施	负面清单
意向	 	墙体建议进行收分处理，收分角度可为：3°~5° 传统营建方式采用夯土或土坯砖形式堆砌；新建宜用涂料或者涂料勾勒方式处理，也或采用贴等色效理面砖。	不得采用外墙墙砖或瓷砖类、“欧陆风”外墙装饰材料等。
色彩		外墙：宜为白色、土黄色。 适用民族：藏族。	外墙不可采用艳丽的颜色。
材质	 	毛石砌筑、贴石材砖砖砌外墙裙。	不可采用大面积瓷砖、石材等外墙装饰材料。

巴苏

	图例	负面清单
意向		巴苏主要用于建筑檐口、门窗等位置叠层出挑，通常为 3~5 层不等。
色彩		宜与墙体颜色保持一致。 适用民族：藏族。
材质		成品石膏、混凝土、木材。

民居风貌引导篇

- 普及型
- 提升型
- 精品型

风貌效果

适用范围

适用于迪庆藏族自治州（香格里拉市）内具有典型“滇西北井干夯土墙混合式”特征的村落内农房新建及改造。

参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造，需根据农户意愿进行，且满足分型引导（普及型）参考内容；新建民居满足分型引导（普及型）参考内容（详附表 1）。

风貌引导目标

1. 体现地域建筑文化特征；
2. 保证建筑风格与建筑要素表达完整；
3. 院落风貌与民居风貌相互协调，庭院整洁有序。

参考内容

详 ▶▶ 附表 1

附表 1　民居风貌分型引导（普及型）参考内容

● 建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
坡屋顶 屋顶形式宜采用悬山双坡屋顶。山墙部分宜有装饰性屋架。小巧灵便。	 	宜采用混凝土浇筑悬山坡屋顶。 屋顶宜选用灰色系板瓦。 山墙部分装饰性屋架宜用深咖色涂料。
收分墙 石勒脚 墙体宜进行收分处理；宜设置石质勒脚。		墙体收分小于 5 度。 勒脚宜采用仿石漆进行涂刷。
“巴苏” 檐口、门窗部分宜有“巴苏”形式的装饰。	 	檐口、门窗部分装饰性“巴苏”宜采用彩绘的形式进行表达。 彩绘用色不宜超过 3 种以上规定颜色。

● 庭院

依据民居占地条件，规范院落边界，院落、场地宜整洁有序，可适当种植绿色植物。
院落场地宜采用硬质铺装或自然地坪。

风貌效果

适用范围

适用于迪庆藏族自治州（香格里拉市）内具有典型“滇西北井干夯土墙混合式”特征的村落内农房新建及改造。

参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造，需根据农户意愿进行，且满足分型引导（提升型）参考内容；新建民居满足分型引导（提升型）参考内容（详附表 2）。

风貌引导目标

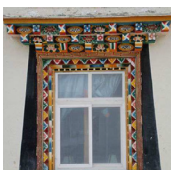
1. 需体现地域建筑文化特征；
2. 需体现建筑风格且建筑要素表达完整；
3. 庭院改造达到整洁有序的同时注重庭院空间品质，院落风貌与民居风貌相互协调。

参考内容

详 ›› 附表 2

附表 2　民居风貌分型引导（提升型）参考内容

● 建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
坡屋顶 屋顶形式宜用悬山双坡屋顶。山墙部分宜有装饰性屋架，小巧灵便。	 	建议采用混凝土浇筑悬山坡屋顶。 屋顶宜选用灰色系板瓦。 山墙部分装饰性屋架宜用采深咖色涂料，体现“巴苏”彩绘。
收分墙 石勒脚 墙体宜进行收分处理，宜设置石质勒脚。		墙体收分宜小于 5 度。 墙体色彩宜采用白色、土黄色或与土黄色近似色系。 勒脚宜采用仿石漆进行涂刷，涂刷高度不宜超过 1200mm 或面砖、石材贴面。
“巴苏” 檐口、门窗部分宜有“巴苏”形式的装饰。	 	檐口、门窗部分装饰性“巴苏”宜采用彩绘的形式进行表达。 彩绘用色不宜超过 3 种以上规定颜色。

● 庭院

依据民居占地条件，规范院落边界，院落、场地宜整洁有序，宜适当种植绿色植物；院落围合宜采用植物、栅栏、围墙等布置成开放式（半开放式）或封闭式。
院落场地宜采用硬质铺装或自然地坪。

风貌效果

适用范围

适用于迪庆藏族自治州（香格里拉市）内具有典型“滇西北井干夯土墙混合式”特征的村落内农房新建及改造。

参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造，需根据农户意愿进行，且满足分型引导（精品型）参考内容；新建民居满足分型引导（精品型）参考内容（详附表 3）。

风貌引导目标

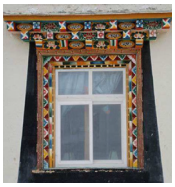
1. 充分体现地域建筑文化特征；
2. 充分体现建筑风格且建筑要素表达完整；
3. 院落风貌与民居风貌相互协调，庭院改造达到整洁美观的同时体现当地民族文化特色。

参考内容

详 ▶▶ 附表 3

附表 3　民居风貌分型引导（精品型）参考内容

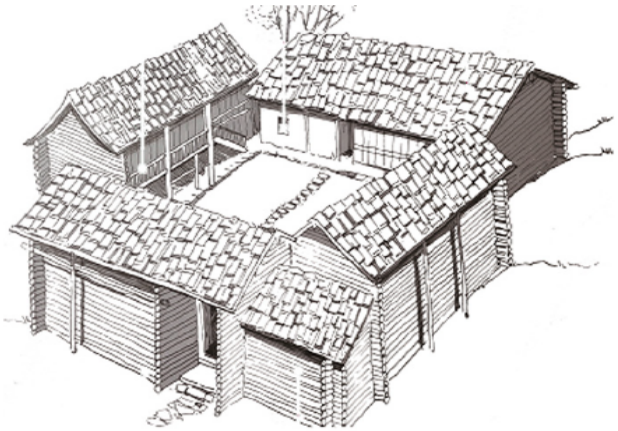
● 建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
坡屋顶 屋顶形式宜采用悬山双坡屋顶。山墙部分宜有装饰性木屋架，小巧灵便。	 	宜采用混凝土浇筑悬山坡屋顶及屋架。 屋顶宜选用灰色系板瓦。 山墙部分装饰性屋架宜用采深咖色涂料，并有“巴苏”彩绘。
收分墙 石勒脚 墙体宜进行收分处理，可设置石质勒脚。		墙体收分宜小于 5 度。 墙体色彩宜采用白色、土黄色或与土黄色近似色系。 勒脚宜采用仿石漆进行涂刷，涂刷高度不宜超过 1200mm 或砖、石材贴面。
“巴苏” 檐口、门窗部分宜有“巴苏”形式的装饰彩绘。	 	檐口、门窗部分装饰性“巴苏”宜采用彩绘的形式进行表达。 彩绘用色不宜超过 3 种以上规定颜色。

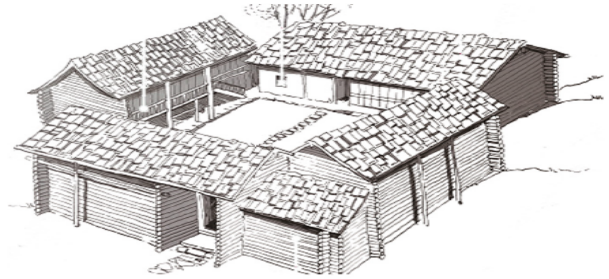
● 庭院

依据民居占地条件，规范院落边界，院落、场地应整洁有序；宜适当种植绿色植物，
院落围合宜采用植物、栅栏、围墙等布置成开放式（半开放式）或封闭式。
院落场地宜采用硬质铺装或自然地坪。

濱西北井干式



民居形象图解篇：建筑形象
建筑地域民族
风貌元素
民居修缮加固篇：加固措施建议
民居风貌引导篇：建筑风貌元素实施细节
普及型
提升型
精品型

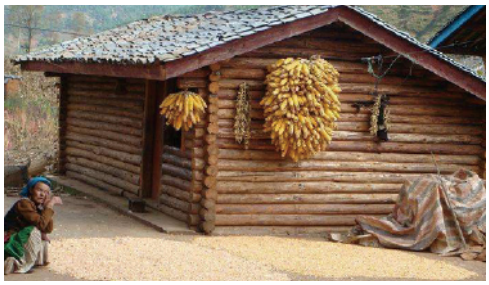


民居形象图解篇

- 建筑形象
- 建筑地域民族
- 风貌元素

坡屋面
木楞墙
横向线条
井干转角

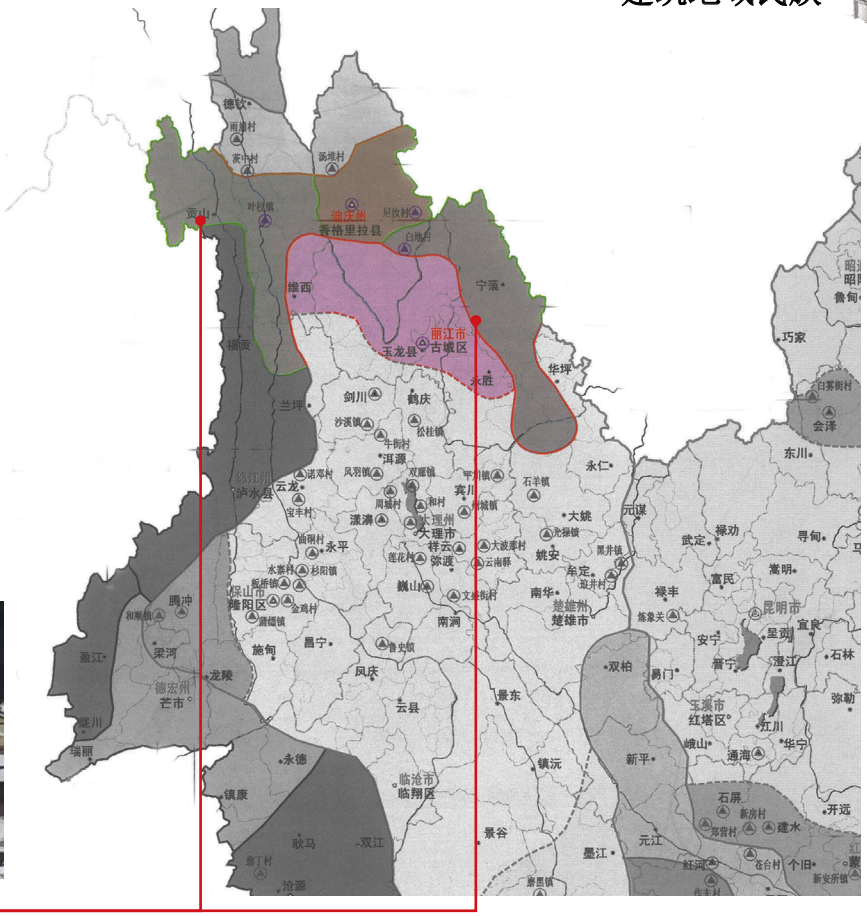
坡屋面



横向线条

木楞墙

井干转角



分布表

民居类型		传统民居建筑类型	主要分布	主要民族	备注
井干式	井干式	滇西北井干式	1.怒江傈僳族自治州（贡山独龙族怒族自治县）	独龙族	
				怒族	
				傈僳族	
			2.丽江市（宁蒗彝族自治县、永胜县）	普米族	
				纳西族	
				彝族	

井干式

井干式建筑是将圆木层层相叠，既是围护结构，又是承重结构。井干式建筑是采用圆木经粗加工建造而成的，较干栏式木屋更加原始、粗犷，方法也更为简单。

木楞墙

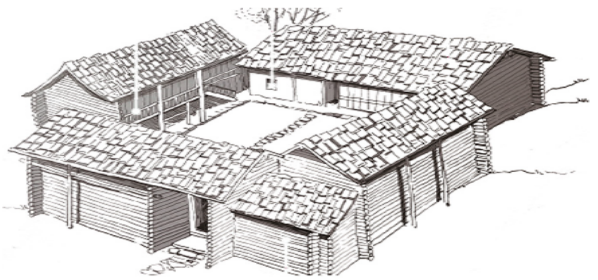
木楞房四壁用削皮后的圆木，两端砍上卡口衔楔垒摞而成，与屋顶连接处铺盖木板，上压石块，整幢房屋不用一颗钉子，也不用砖瓦，它不仅冬暖夏凉，而且因为衔楔整架结构而特别防震。

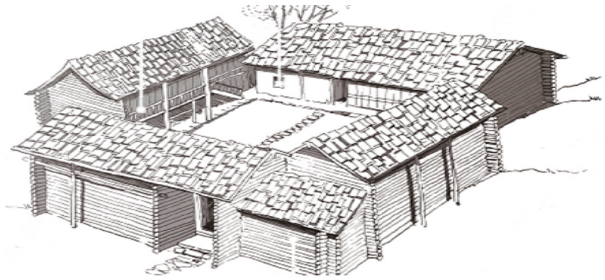
悬山

左右后三方用土基墙围护，前面及中间用木板为隔，山墙到顶，屋面挑出的部分建筑上叫“悬山”。

井干转角

木楞房围护墙壁用削皮后的圆木，在两端做卡口，相互咬合依次叠垒而成，墙壁转角处由圆木垒砌形成十字交叉的井干转角构造。





民居修缮加固篇

◆ 加固措施建议

屋顶

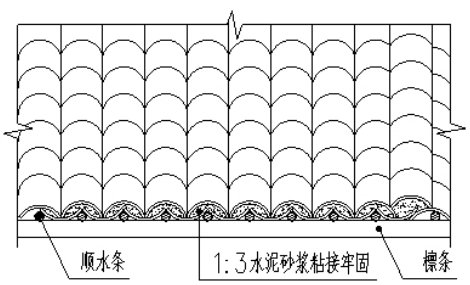
瓦屋面加固

1. 对房屋原有无粘结固定的屋面瓦要进行加固和维护，达到铺置牢固、安全和防漏要求，并做好封檐板、木椽子、木檩条及屋架等的实木部分的防腐措施；对现有无粘结固定的小青瓦（响瓦、干撒瓦等）可进行屋面外沿等局部注浆粘结或采取其他方式进行固定。

3. 农村危房改造中屋面材料不可再使用石棉瓦，对达到“安全稳固和遮风避雨”要求而屋面为石棉瓦的房屋可逐步进行更换；要引导农户在经济条件允许的情况下采用具有民族地域特色传统民居风貌的屋面材料。

注：本条内容为辅助参考，加固需结合现场实际情况及《云南省农村危房修缮加固技术指南》内条文解释为准。

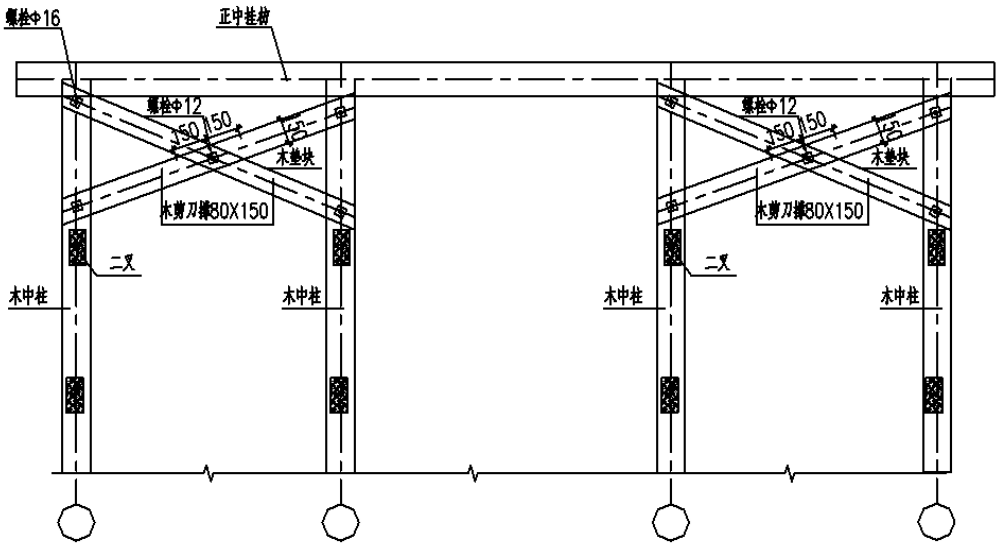
2. 铺屋面瓦时，宜先顺斜坡拉线，再从檐口开始，自下往上一垅一垅地进行铺挂，要求瓦面上下搭接 2/3。俯仰瓦屋面的相邻两垅俯瓦和仰瓦的边之间要搭接 40mm。铺俯仰瓦时，应先铺两垅仰瓦，并在其两垅仰瓦之间空隙处用 1:3 水泥砂浆粘结稳固后再铺俯瓦。适用于屋面坡度≤ 30%，如下图（1）所示；屋面坡度＞ 30%，要求屋面瓦打孔，采用铁丝固定在挂瓦条上，瓦打孔位置用密封胶填实。



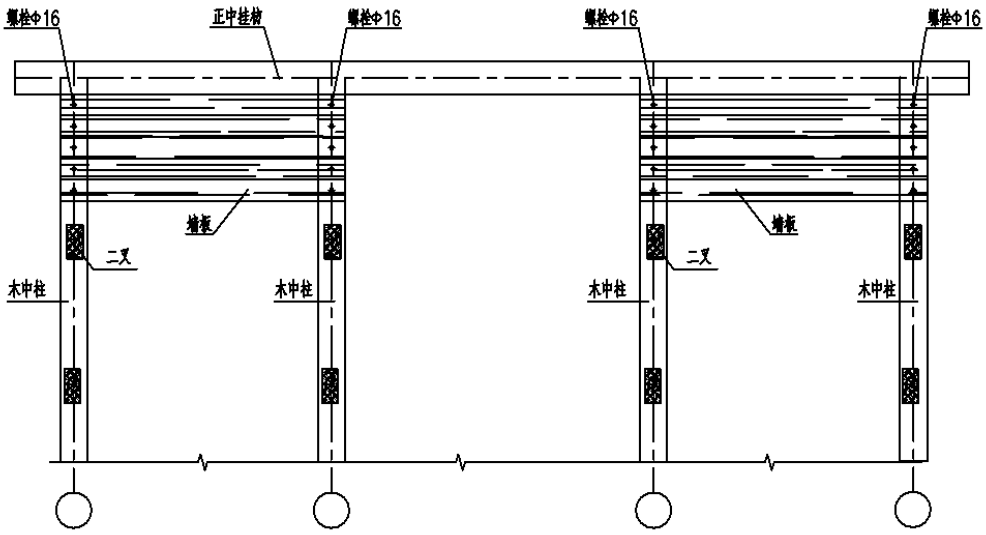
图（一） 屋面挂瓦方案

1. 对于既有的由木构架和生土墙或者砌体墙共同承重的房屋，应在原承重墙体处增设木构架或钢构架取代墙体承重，让墙体由承重墙变为围护墙。条件许可时，可将生土墙全部拆除，并在内部加设砌体墙。

2. 在屋盖房架处应增设纵向支撑见图（二）在 6 度和 7 度区，端开间设置剪刀型支撑，在 8 度区各跨纵向柱之间都应设置剪刀型支撑。当墙体为竹墙、或木板墙时也可增设墙板代替支撑见图（三）或木板墙时也可增设墙板代替支撑见图（三）。



图（二）：纵向木剪刀撑大样图
注：设于中柱（屋脊处）纵向柱列。



图（三）墙板代替纵向木剪刀撑
注：设于中柱（屋脊处）纵向柱列。

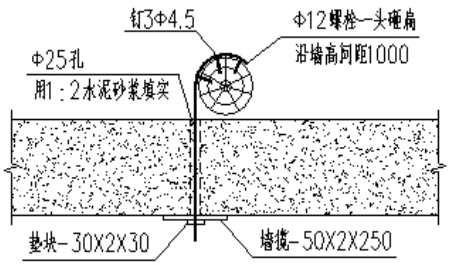
维护墙体加固及修复

1. 生土围护墙在穿枋以上或三角形屋架下弦以上的山尖墙宜换成灰条墙、木板墙等轻质墙。

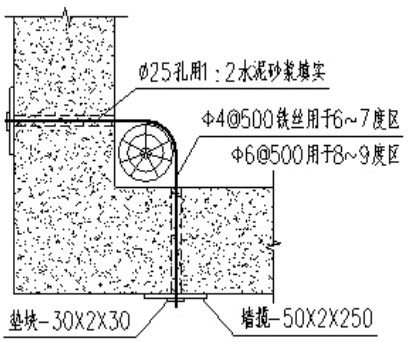
2. 生土墙外侧宜做粉刷层，墙底部 1000mm 高用水泥砂浆粉刷，上部可用泥浆粉刷，外挂石灰膏。

3. 对于砌体围护墙宜设砖壁柱，砖壁柱间距不宜超过 5 米，并且在墙的端部应设置砖壁柱。

4. 围护墙体宜采用铁丝（钢筋）、木牵梁、墙揽等与木构架进行拉结，穿墙孔直径 25mm，用 1：2 水泥砂浆填实。

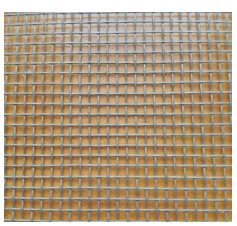


墙土墙与木柱拉结大样一



墙土墙与木柱拉结大样二

生土墙体加固



对于生土墙，当裂缝较宽时，宜采用草泥或砂浆塞填处理，当裂缝宽度较小时，可采用灌缝处理。

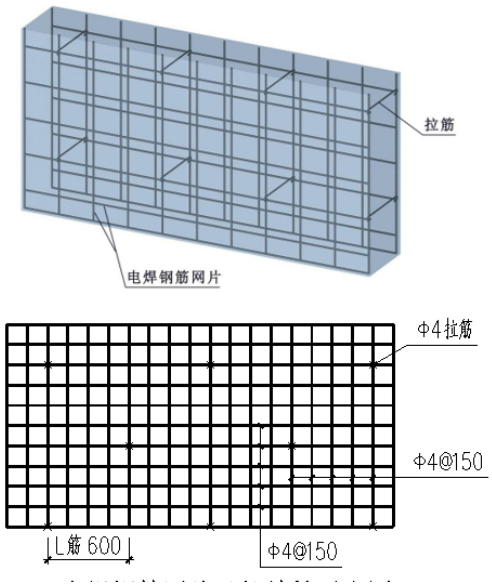
生土房屋加固时，宜加强下列部位的拉接措施：

1. 每道横墙中部应在屋檐高度处设置纵向通长水平系杆；

2. 两端开间和中间隔开间山尖墙应设置竖向剪刀撑；

3. 生土山墙、山尖墙应采用墙揽与木檩条和系杆拉接。

生土墙体加固



电杆钢筋网片及拉结筋示意图

水泥砂浆面层材料和构造应符合下列规定：

1. 面层的砂浆强度等级宜采用 M10 以上。

2. 素水泥砂浆面层厚度宜采用 20mm 至 25mm；钢丝网水泥砂浆面层厚度不宜小于 30mm。

3. 钢丝网一般可采用镀锌电焊网，钢丝直径不宜小于 2mm，且不宜大于 4mm；钢丝直径为 2mm 时网格尺寸不宜大于 25mm，钢丝直径为 4mm 时网格尺寸不宜大于 150mm。

门窗

对门、窗洞口宽度过大过多削弱房屋的连续性及墙体强度时，应采用局部堵砌或全部封堵的方法，砌筑方法及洞口尺寸按新建标准执行。

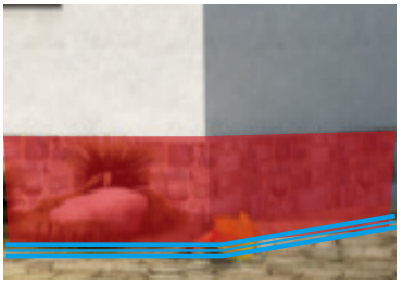
门窗洞口尺寸要求

项目 \ 抗震设防烈度	6、7 度	8 度
门窗洞口宽度（米）	≤ 1.5	≤1.2

注：本条内容为辅助参考，加固需结合现场实际情况及《云南省农村危房修缮加固技术指南》内条文解释为准。

土墙勒脚

对土墙勒脚受损部分宜采取适当的排水防潮措施，例如做散水、沟渠，墙底部 1000mm 高用水泥砂浆粉刷。

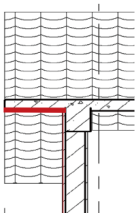
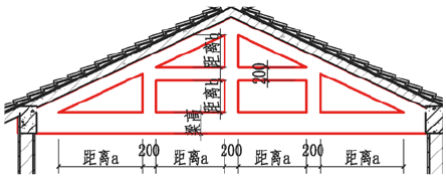
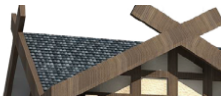


用水泥砂浆粉刷

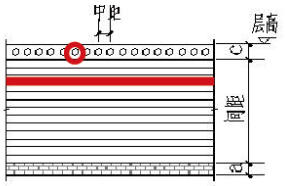
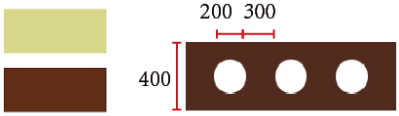
民居风貌引导篇

建筑风貌元素实施细节 ◆

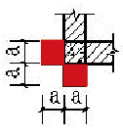
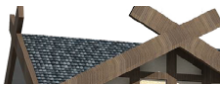
坡屋顶

	图例	建议措施
意向	 	屋面形式宜采用悬山双坡顶，不可采用其它屋面形式。 传传统营建方式采用木屋架；现代可用涂料或者构架结合涂料的方式处理将山墙部分木构架作为装饰性元素进行表达。 檐交叉屋脊形式，可根据所在地域及民族文化特征进行合理装饰。
尺寸控制	 	屋顶为双坡顶，坡度宜为 :20°~30° 传糖口挑出距离宜为 :900~1200mm。 山墙部分屋架可依据右图尺寸进行控制。 悬山部分挑出宜为 :600~900mm。 彝族井干式民居可在屋顶山墙面设置交叉封檐板，具体尺寸可参照左图。
色彩	 	屋顶、屋脊 : 宜为灰色。 适用民族 : 独龙族、怒族、傈僳族、普米族、纳西族、彝族。
材质		屋面 : 水泥平板瓦、陶瓦、小青瓦、树脂瓦。 封檐板 : 竹木材、混凝土、成品石膏。

木楞墙

	图例	建议措施	负面清单
意向	 	墙体：传统营建方式木楞房墙体采用木条堆砌；现代可用涂料或者涂料勾缝方式处理，也可采用贴等色纹理面砖，使之呈现出木楞的肌理。	不可采用外墙墙砖或瓷砖类、“欧陆风”外墙装饰材料等。
色彩		外墙：应为原木色、土黄色。适用民族：独龙族、怒族、傈僳族、纳西族、彝族、普米族。	外墙不可采用颜色艳丽的色彩。
材质		传统圆、木涂料、涂料刮毛勾缝、贴面砖。	不可采用大面积瓷砖、人造石材等外墙装饰材料。

十字交叉井干角

	图例	建议措施
意向	  a=240m	墙体转交处需采用表达十字交叉井干角，不采用其它形式。 井干角在外墙四周转角交叉处做，外凸120~200mm。
色彩		涂料宜与墙体颜色保持一至，适用民族：独龙族、怒族、傈僳族、普米族、纳西族、彝族。
材质		圆木交错堆建，或混凝土砌筑、水泥砂浆抹面、涂料上色。

民居风貌引导篇

- 普及型
- 提升型
- 精品型

风貌效果

适用范围

适用于怒江傈僳族自治州（贡山独龙族怒族自治县）和丽江（宁蒗彝族自治县、永胜县）内具有典型“滇西北井干式”特征的村落内农房新建及改造。

参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造，需根据农户意愿进行，且满足分型引导（普及型）参考内容；新建民居满足分型引导（普及型）参考内容（详附表 1）。

风貌引导目标

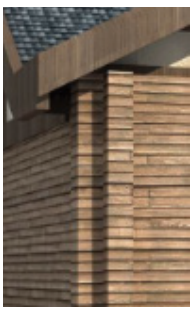
1. 体现地域建筑文化特征；
2. 保证建筑风格与建筑要素表达完整；
3. 院落风貌与民居风貌相互协调，庭院整洁有序。

参考内容

详 ›› 附表 1

附表 1　民居风貌分型引导（普及型）参考内容

● 建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
坡屋顶 屋顶形式宜采用悬山双坡屋顶，山墙部分可有装饰性屋架。 彝族建筑可采用交叉封檐板形式。	 	宜用混凝土浇筑悬山坡屋顶。彝族需做装饰交叉封檐板，宜采用金属板或混凝土浇筑。山墙装饰屋架宜使用成品石膏或混凝土浇注并涂以深咖色仿木涂料。
木楞墙 外墙宜依据木楞房形式表达墙体横向线条机理。	 	墙身宜通过粉刷画线的表达木楞房墙体横向线条。 勒角宜采用毛石砌筑或采用青石片贴面。 傈僳族宜涂料表达腰线。
井干转角 外墙转角处依据木楞房形式砌筑或浇筑成十字交叉井干角。	 	木楞房转角处宜砖石砌筑或混凝土浇筑的方式表达井干角。 井干角颜色材质与一层墙身材质颜色不宜有太大色差。

● 庭院

依据民居占地条件，规范院落边界，院落、场地宜整洁有序，宜适当种植绿色植物。
院落围合宜采用植物、栅栏、围墙等布置成开放式（半开放式）或封闭式。
院落场地宜采用硬质铺装或自然地坪。

风貌效果

适用范围

适用于怒江傈僳族自治州（贡山独龙族怒族自治县）和丽江（宁蒗彝族自治县、永胜县）内具有典型“滇西北井干式”特征的村落内农房新建及改造。

参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造，需根据农户意愿进行，且满足分型引导（提升型）参考内容；新建民居满足分型引导（提升型）参考内容（详附表 2）。

风貌引导目标

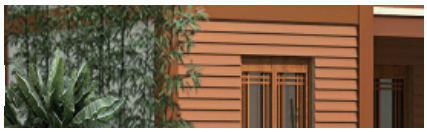
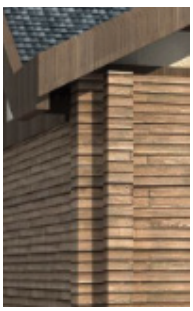
1. 需体现地域建筑文化特征；
2. 需体现建筑风格且建筑要素表达完整；
3. 庭院改造达到整洁有序的同时注重庭院空间品质，院落风貌与民居风貌相互协调。

参考内容

详 ▶▶ 附表 2

附表 2　民居风貌分型引导（提升型）参考内容

● 建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
坡屋顶 屋屋顶形式宜采用悬山双坡屋顶，山墙部分宜有装饰性屋架。 彝族建筑宜采用交叉封檐板形式。	 	宜采用混凝土浇筑悬山坡屋顶。彝族宜做装饰交叉封檐板，宜采用金属板或混凝土浇筑。山墙装饰屋架宜使用成品石膏或混凝土浇注并涂以深咖色仿木涂料。
木楞墙 外墙宜依据木楞房形式表达墙体横向线条。	 	墙身宜通过粉刷画线的表达木楞房墙体横向线条。 勒角宜采用毛石砌筑或采用青石片贴面。 傈僳族宜涂料表达腰线。
井干转角 外墙转角处宜依据木楞房形式砌筑或浇筑十字交叉井干角。	 	木楞房转角处宜以砖石砌筑或混凝土浇筑的方式表达井干角。 井干角颜色材质与一层墙身材质颜色不宜有太大色差。

● 庭院

依据民居占地条件，规范院落边界，院落、场地宜整洁有序，宜适当种植绿色植物。

院落围合宜采用植物、栅栏、围墙等布置成开放式（半开放式）或封闭式。

院落场地宜采用硬质铺装或自然地坪。

风貌效果

适用范围

适用于怒江傈僳族自治州（贡山独龙族怒族自治县）和丽江（宁蒗彝族自治县、永胜县）内具有典型“滇西北井干式”特征的村落内农房新建及改造。

参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造，需根据农户意愿进行，且满足分型引导（精品型）参考内容；新建民居满足分型引导（精品型）参考内容（详附表 3）。

风貌引导目标

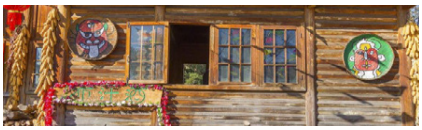
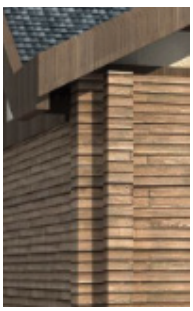
1. 充分体现地域建筑文化特征；
2. 充分体现建筑风格且建筑要素表达完整；
3. 院落风貌与民居风貌相互协调，庭院改造达到整洁美观的同时体现当地民族文化特色。

参考内容

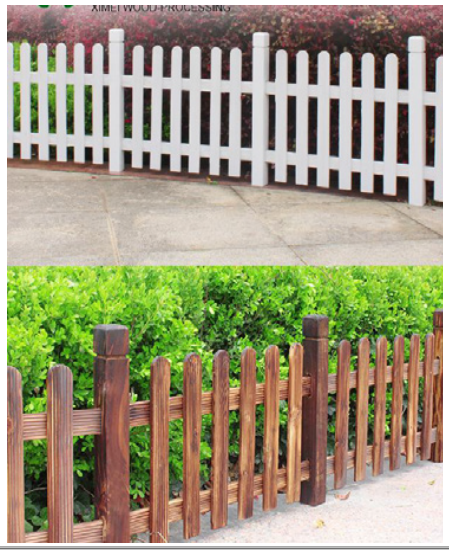
详 ›› 附表 3

附表 3　民居风貌分型引导（精品型）参考内容

● 建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
坡屋顶 屋屋顶形式宜采用悬山双坡屋顶，山墙部分可有装饰性屋架。 彝族建筑宜采用交叉封檐板形式。	 	宜采用混凝土浇筑悬山坡屋顶。彝族宜做装饰交叉封檐板，宜采用金属板或混凝土浇筑。山墙装饰屋架宜使用成品石膏或混凝土浇注并涂以深咖色涂料。
木楞墙 外墙宜依据木楞房形式表达墙体横向线条。	 	墙身宜通过粉刷画线的表达木楞房墙体横向线条。 勒角宜采用毛石砌筑或采用青石片贴面。 傈僳族宜以涂料表达腰线。
井干转角 外墙转角处宜依据木楞房形式砌筑或浇筑十字交叉井干角。	 	木楞房转角处宜以砖石砌筑或混凝土浇筑的方式表达井干角。 井干角颜色材质与一层墙身材质颜色无太大色差。

● 庭院

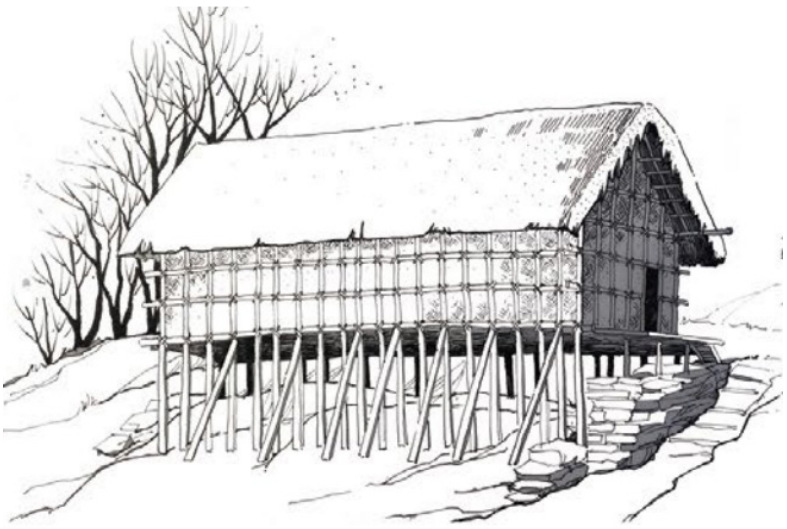


依据民居占地条件，规范院落边界，院落、场地应整洁有序，宜适当种植绿色植物。

院落围合宜采用植物、栅栏、围墙等布置成开放式（半开放式）或封闭式。

院落场地宜采用硬质铺装或自然地坪。

滇西北低足干栏式



滇西北低足干栏式目录

民居形象图解篇：建筑形象

建筑地域民族

风貌元素

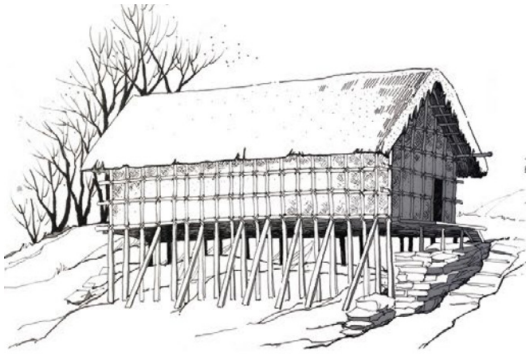
民居修缮加固篇：加固措施建议

民居风貌引导篇：建筑风貌元素实施细节

普及型

提升型

精品型



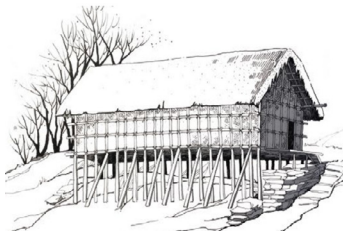
民居形象图解篇

- 建筑形象
- 建筑地域民族
- 风貌元素

双坡顶

竹木干栏

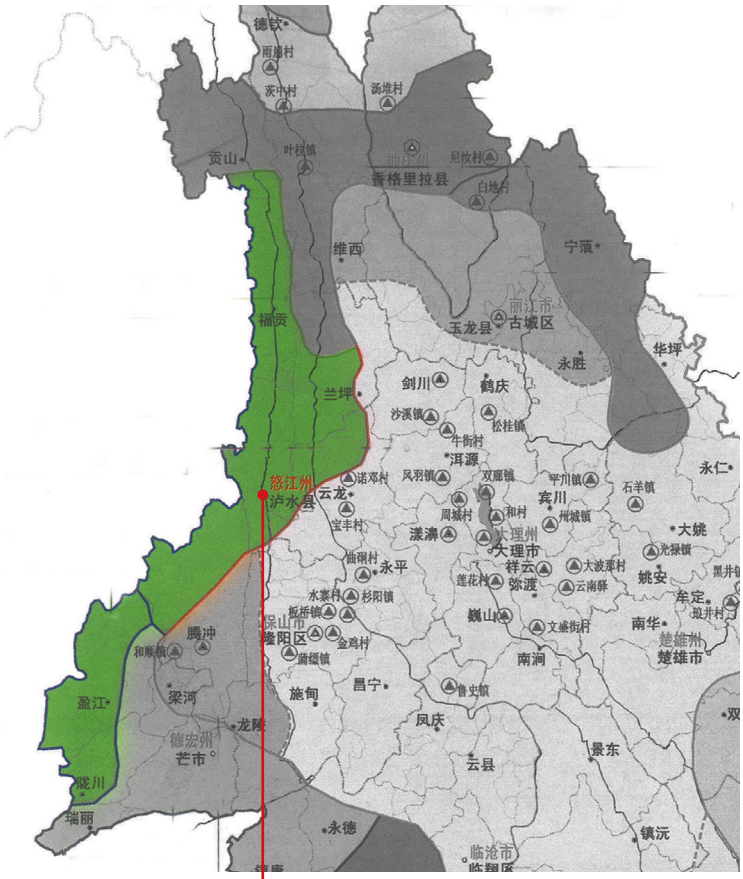
千脚落地



双坡顶

竹木干栏

千脚落地



分布表

民居类型		传统民居建筑类型	主要分布	主要民族	备注
干栏式	低足干栏	滇西北低足干栏式	怒江傈僳族自治州（泸水市、福贡县、兰坪白族普米族自治县）	傈僳族	
				怒族	
				独龙族	

悬山双坡顶

房屋左右山面用井干壁体或木板围护，前面及中间用木板分隔成不同大小的空间，两山檩条与屋面挑出较为深远。

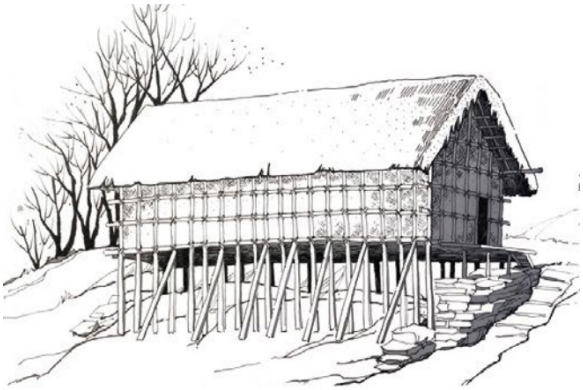
千脚落地

流行于云南怒江、贡山等地的一种建筑形式。通常在斜坡或靠山处竖立几十根木桩，上铺木板或竹篾构成平台，四壁以篱笆或木板围护，双坡屋顶上盖木板或茅草。呈长方形，一般分为两层，上层住人，下层饲养牲畜或堆杂物。

竹木干栏

滇西北低足干栏式建筑多坐落在山区，村庄多坐落在山腰。房屋结构大致分为两类：一类是纯木结构，房屋的四围“墙壁”用长约1~2丈的木料垒成，上覆木板；另一类是竹木结构，先在选好的房基上竖立20~30根木桩，上铺一层木板形成平台，四壁以篱笆或木板围护，顶盖茅草或木板。以竹木建造的干栏式建筑，施工便易，冬暖夏凉，防虫防潮。

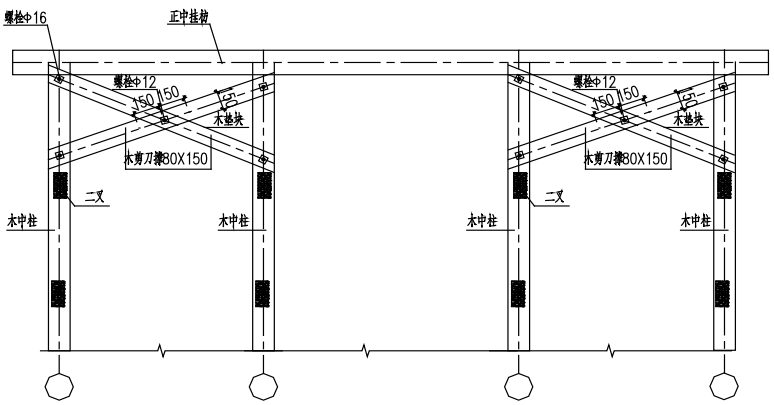
典型风貌



民居修缮加固篇

加固措施建议

木竹墙体

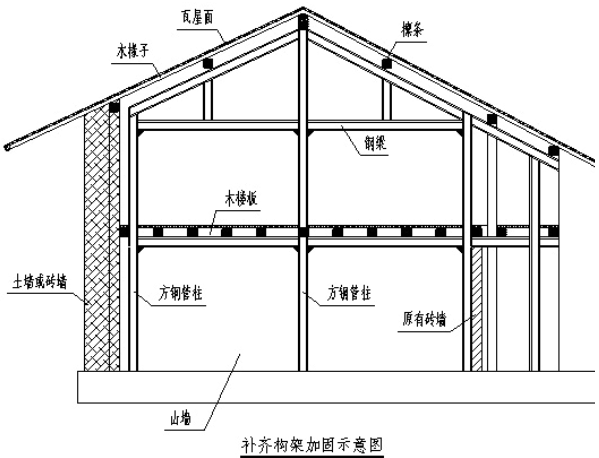


竹木墙体，当墙体为竹墙、或木板墙时也可增设墙板代替支撑。

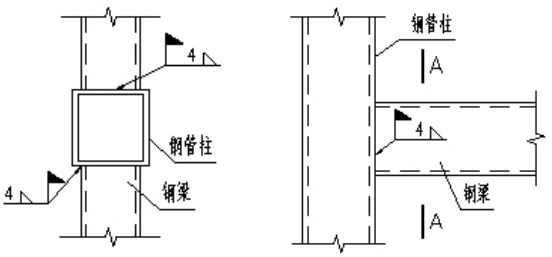
对于既有的由木构架或者砌体墙共同承重的房屋，可在原承重墙体处增设木构架或钢构架取代墙体承重，让墙体由承重墙变为围护墙。

条件许可时，宜将木构架墙全部拆除，改用砌体墙。

屋架构造



补齐构架加固示意图



对于既有的由木构架或者砌体墙共同承重的房屋，可在原承重墙体处增设木构架或钢构架取代墙体承重，让墙体由承重墙变为围护墙。

条件许可时，宜将木构架墙全部拆除，改用砌体墙。

钢筋混凝土结构农房加固

农房的结构体系为钢筋混凝土框架结构时，可结合农房结构体系的合理性、结构构件材料的实际强度、结构构件的纵向钢筋和横向箍筋的配置、结构构件连接的可靠性、填充墙与主体结构的拉结构造以及构件抗震承载力进行综合分析，对整幢房屋的抗震能力进行综合判定。判定方法及程序可参照国家现行相关规范及云南省地方标准的相关要求。

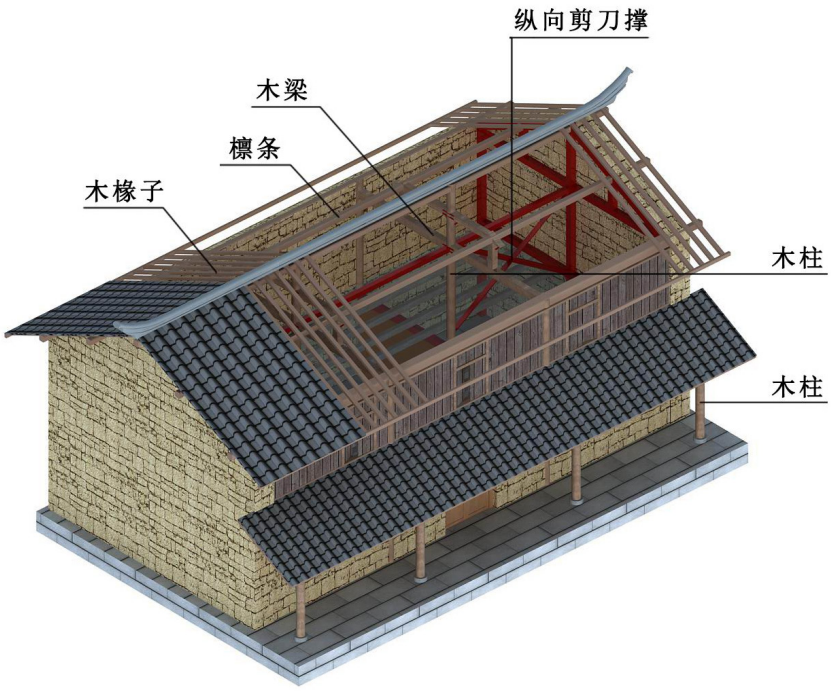
判定完成后，可根据判定结果，采取经济合理，安全有效的加固方法进行加固改造，以下针对农房的特殊性，提出几种加固改造方法以供参考：

1. 钢筋混凝土框架结构的农房，当抗震承载力不满足要求时，建议采取加强楼、屋盖的整体性，增设框架梁柱，且同时增设钢筋混凝土抗震墙、抗震支撑等抗侧力构件的措施进行加固改造。

2. 钢筋混凝土框架结构农房的梁柱截面、楼梯构件出现严重挠曲、变形时，建议采用钢构套、现浇钢筋混凝土套或粘贴钢板、炭纤维布、钢绞线网 - 聚合物砂浆面层等方法进行加固改造。

3. 在原结构中采用增设钢筋混凝土抗震墙进行加固改造时，建议抗震墙厚度应不小于 160mm，墙体混凝土强度不低于 C25。原有农房中的钢筋混凝土构件有局部损伤时或出现局部裂缝时，可采用细石混凝土进行修复，也可采用灌注水泥砂浆的方法进行补强。其余非承重构件可增设相应的拉结措施进行加固改造。

屋顶

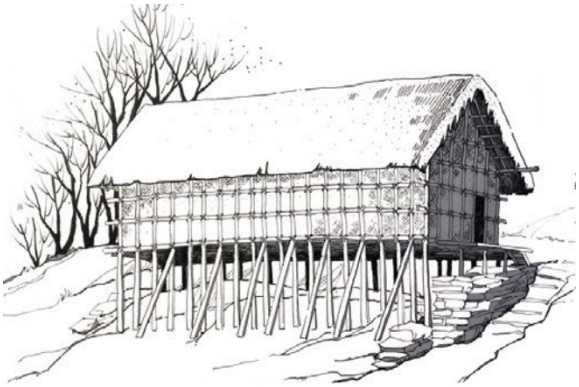


1. 对房屋原有无粘结固定的屋面瓦要进行加固和维护，达到铺置牢固、安全和防漏要求，并做好封檐板、木椽子、木檩条及屋架等的防腐防火措施；对现有无粘结固定的小青瓦需进行屋面外沿等局部注浆粘结或采取其他方式进行固定。

2. 铺屋面瓦时，应先顺斜坡拉线，再从檐口开始，自下往上一垄一垄地进行铺挂，要求瓦面上下搭接。俯仰瓦屋面的相邻两垄俯瓦和仰瓦的边之间要搭接 40mm。铺俯仰瓦时，应先铺两垄仰瓦，并在其两垄仰瓦之间空隙处用 1:3 水泥砂浆粘结稳固后再铺俯瓦。

所有加固措施对外部风貌有影响的，应考虑在加固后进行立面修缮，如墙体需采用涂料或贴面砖的方式保证风貌元素完整。

注：本条内容为辅助参考，加固需结合现场实际情况及《云南省农村危房修缮加固技术指南》内条文解释为准。



民居风貌引导篇

建筑风貌元素实施细节 ◆

双坡顶

意向

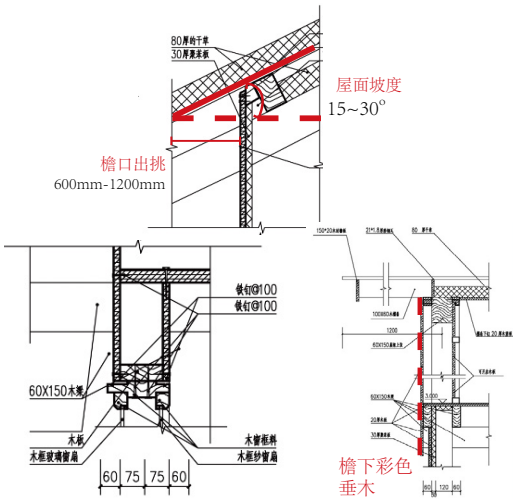
屋面形式可采用坡屋顶（坡度较缓），不宜采用其它屋面形式。

屋顶坡度宜在 15~30° 之间。

色彩选择从屋面至檐口均需保证与周围环境融合统一。

独龙族特有檐下彩色垂木。

尺寸引导



悬山双坡顶：檐口出挑宜为600mm~1200mm，坡度宜在 15~30° 之间。

色彩

屋面、屋脊：浅灰色、深灰色。

适用民族：傈僳族、怒族、独龙族。

檐口：深咖色、浅咖色、浅灰色。

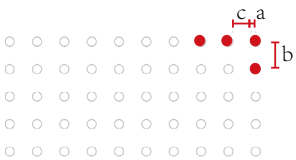
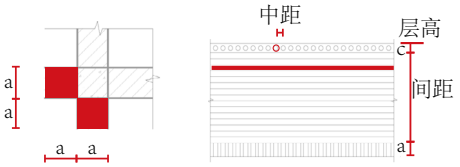
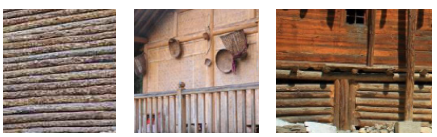
适用民族：傈僳族、怒族、独龙族。
（独龙族特有檐下彩色垂木）

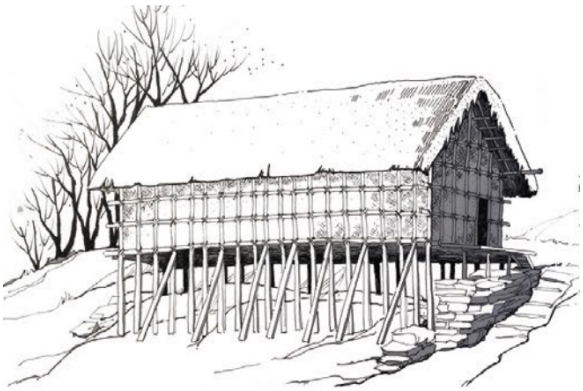
材质

屋面：缅瓦、板瓦、茅草（独龙族）。

屋脊：钢筋混凝土、成品构件。　　檐口：竹木材、钢筋混凝土、成品构件。

竹木干栏、千脚落地

	图例	建议措施	负面清单
意向		墙体宜采用竹木贴片或采用喷漆； 传统营造方式为木材或竹篾建造； 现代建造方式宜采用竹木贴片或者涂料勾缝方式处理，也可贴仿竹木纹理面砖； 怒族建筑的山墙面宜有柱。	外墙不可采用瓷砖贴面、“欧陆风”建筑风格以及其他没有明显竹木纹理的外墙装饰材料。
尺寸引导	 a=100-200mm；b=750-900mm；c=550-750  a=240mm a=450-600mm；间距 =200mm；c=400；中距 =200mm	尺寸：木片、篾片间距 200mm，腰线位置从层高处往下 400mm 高，腰线上白色装饰圆直径 200mm、间距 300mm。	
色彩		外墙：宜为木色，可采用棕灰色。 适用民族：傈僳族、怒族、独龙族。 可适当增加本民族装饰。	外墙及装饰不可采用大红色或其它冷色调等。
材质		竹木墙：涂料、涂料勾缝、竹木贴片、篾条外装饰墙。	不可采用大面积瓷砖、石材等外墙装饰材料。



民居风貌引导篇

- 普及型
- 提升型
- 精品型

风貌效果

适用范围

适用于怒江傈僳族自治州（泸水市、福贡县、兰坪白族普米族自治县）内具有典型“滇西北低足干栏式”特征的村落内农房新建及改造。

参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造需根据农户意愿下进行，且满足分型引导（普及型）参考内容；新建民居满足分型引导（普及型）参考内容（详附表 1）。

风貌引导目标

1．需体现地域建筑文化特征；

2．具有一定特色的建筑风格与建筑要素表达完整；

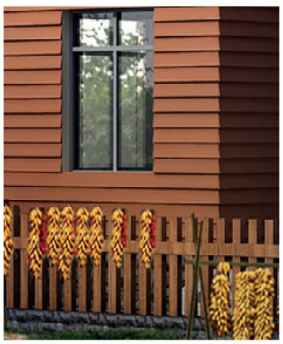
3．院落风貌与民居风貌相互协调，庭院整洁有序。

参考内容

详 附表 1

附表 1　民居风貌分型引导（普及型）参考内容

● 建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
双坡顶 宜采用悬山顶形式。		宜采用悬山顶； 可采用灰色瓦屋面； 独龙族可采用钢筋混凝土顶，屋顶铺当地茅草。
竹木墙 外墙外观观感宜具有竹木条纹肌理效果。	  	可采用涂料勾缝或外贴仿竹木纹理面砖； 可无装饰性构件。
仿木门窗 门窗外部观感宜具有木质门窗的特质。		门窗外部观感宜具有木质门窗的特质； 也可采用保留内置门窗，外部增设仿木门窗构件； 可无装饰性构件。
● 院落 		依据民居占地条件，规范院落边界，院落、场地宜整洁有序，可适当种植绿色植物； 院落围合可采用半开放或封闭式； 院墙可采用植物、格栅、围墙等； 院落场地可采用硬质铺装或自然地坪。

风貌效果

适用范围

适用于怒江傈僳族自治州（泸水市、福贡县、兰坪白族普米族自治县）内具有典型“滇西北低足干栏式”特征的村落内农房新建及改造。

参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造需根据农户意愿下进行，且满足分型引导（提升型）参考内容；新建民居满足分型引导（提升型）参考内容（详附表 2）。

风貌引导目标

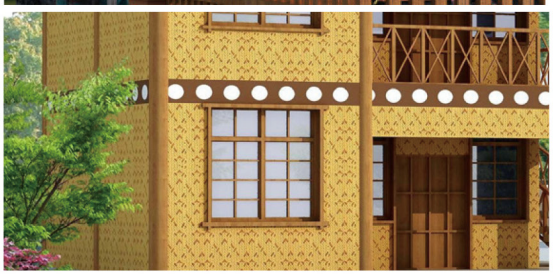
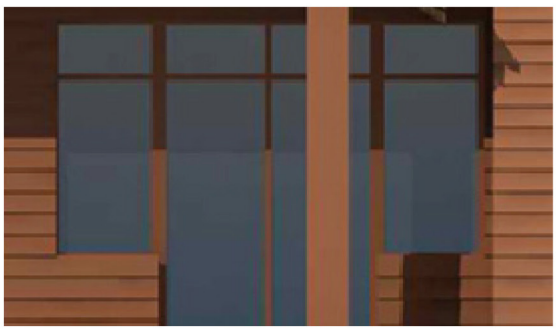
1. 需体现地域建筑文化特征；
2. 充分体现建筑风格且建筑要素表达完整；
3. 庭院改造达到整洁有序的同时注重庭院空间品质，院落风貌与民居风貌相互协调。

参考内容

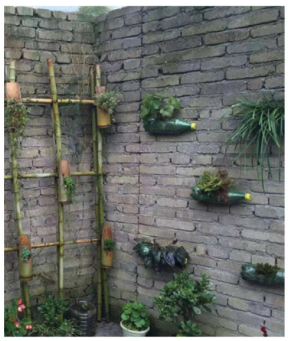
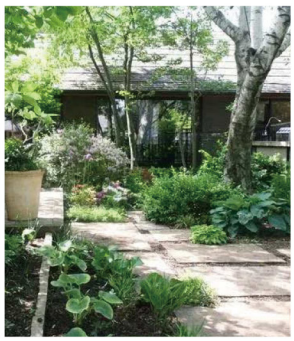
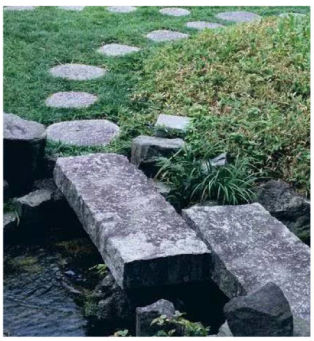
详 ▶▶ 附表 2

附表 2　民居风貌分型引导（提升型）参考内容

● 建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
双坡顶 宜采用悬山顶形式。		宜采用悬山顶； 宜采用灰色瓦屋面； 屋脊宜采用缅瓦、板瓦； 檐口宜采用竹木材。
竹木墙 外墙外观观感宜具有竹木条纹肌理效果。	 	外墙外部观感宜具有竹木条纹肌理效果； 怒族的山墙面可立柱，以仿木为主； 可采用装饰性构件。
仿木门窗 门窗外部观感宜具有木质门窗的特质。		门窗外部观感宜具有木质门窗的特质； 建议采用喷漆仿木漆门窗（铝合金、塑钢），也可采用保留内置门窗，外部增设仿木门窗构件。

● 院落

依据民居占地条件，规范院落边界，院落、场地宜整洁有序，可适当种植绿色植物；
院落围合形式可采用半开放或封闭式；
院墙可采用植物、格栅、围墙等；
院落场地可采用硬质铺装或自然地坪。

风貌效果

适用范围

适用于怒江傈僳族自治州（泸水市、福贡县、兰坪白族普米族自治县）内具有典型“滇西北低足干栏式”特征的村落内农房新建及改造。

建造标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造需根据农户意愿下进行，且满足分型引导（精品型）参考内容；新建民居满足分型引导（精品型）参考内容（详附表 3）。

风貌引导目标

1. 充分体现地域建筑文化特征；
2. 充分体现建筑风格且建筑要素表达完整；
3. 院落风貌与民居风貌相互协调，庭院改造达到整洁美观的同时体现当地民族文化特色。

参考内容

详 ›› 附表 3

附表 3　民居风貌分型引导（精品型）参考内容

● 建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
双坡顶 宜采用悬山顶形式。		宜采用悬山顶； 需采用灰色瓦屋面； 屋脊宜采用缅瓦、板瓦； 檐口宜采用竹木材，也可用外部观感相同的钢筋混凝土或成品构件。
竹木墙 外墙外观观感宜具有竹木条纹肌理效果。		外墙外部观感宜具有竹木条纹肌理效果； 宜采用外贴木片或篾条； 山墙面宜立柱（怒族）； 宜加腰线（傈僳族）； 需采用装饰性构件。
仿木门窗 门窗外部观感宜具有木质门窗的特质。		门窗外部观感宜具有木质门窗的特质； 建议采用木格门窗，也可采用喷漆仿木漆门窗（铝合金、塑钢、钢制）或保留内置门窗，外部增设仿木门窗构件； 门窗需有民族元素构件。

● 院落

依据民居占地条件，规范院落边界，院落、场地宜整洁有序，宜适当种植绿色植物；
院落围合宜采用半开放或封闭式；
院墙宜采用植物、格栅、围墙；
院落宜采用硬质铺装（地域文化特色）。

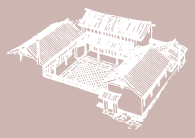
参与编绘专业：

建筑工程、房屋建筑、城市规划、环境卫生工程、
震后重建设计、市政基础设施、给排水工程、
旅游规划、风景园林等

图集修改完善意
见建议反馈单位：
云南省城乡规划设计研究院
邮箱：cpp@yncityplan.com

云南省城乡规划设计研究院
URBAN & RURAL & PLANNING & DESIGN & INSTITUTE OF YUNNAN

微信公众号：
云南省城乡规划设计研究院
地址：云南省昆明市西山区
滇池路1008号
邮编：650228
电话：0871-64345000
网址：www.ynghy.cn



云南省乡村宜居农房风貌引导图集

（乡村振兴版）

滇西北分册