

云南省 乡村宜居农房 风貌引导图集

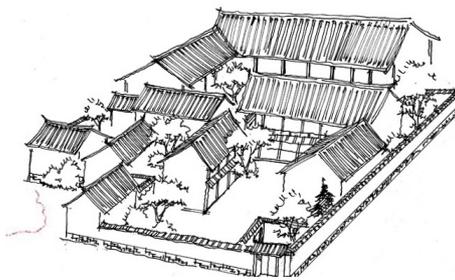
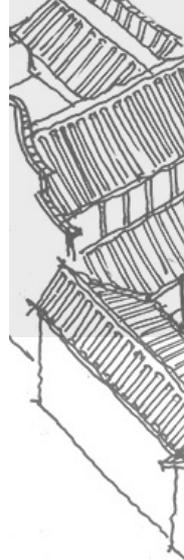
(乡村振兴版)

滇东北分册

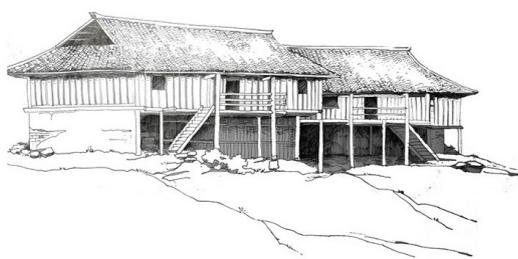
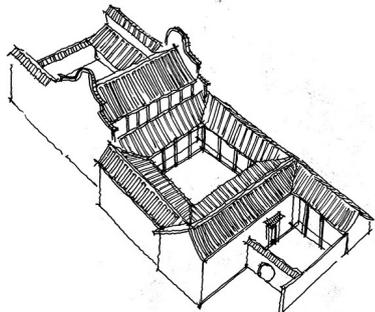
云南省住房和城乡建设厅
云南省城乡规划设计研究院

云南省乡村宜居农房风貌引导图集
(乡村振兴版)

滇
东
北
分
册



云南省住房和城乡建设厅
云南省城乡规划设计研究院





前言

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央将乡村建设作为全面实施乡村振兴战略的重要基础性工作和综合性举措，放到重中之重的位置来抓，推动农业农村发生翻天覆地的巨变，广大农民得到了实实在在的实惠。习近平总书记高度重视乡村建设，明确要求继续推进社会主义新农村建设，为农民建设幸福家园和美丽乡村，强调要遵循城乡建设规律，注重地域特色，体现乡土风情，以多样化为美，打造各具特色的现代版“富春山居图”。

云南地理位置特殊、地形地貌复杂、气候和环境多样、多民族文化交织交融，赋予了乡土建筑各具特色的地域文化和浓郁多姿的民族风情，成为云南农村一道亮丽的风景线。但随着农民收入水平的不断提高，农村建设行为明显增多，一些千篇一律的现代化建筑开始蚕食传统的建筑风貌和建筑文化氛围。

为深入贯彻落实习近平生态文明思想和习近平总书记关于乡村振兴的系列重要论述及考察云南重要讲话精神，认真落实党中央、国务院以及云南省委、省政府关于实施乡村振兴战略和整治提升农村人居环境的工作部署，加快助推云南省委、省政府提出的“干部规划家乡行动”，传承发扬云南优秀建筑文化，保留乡村风貌、彰显地域特色、留住最美乡愁，避免“有新房无新村、有新村无新貌”，按照“产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕”的总要求，编制《云南省乡村宜居农房风貌引导图集》（乡村振兴版）。

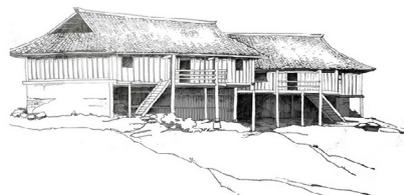
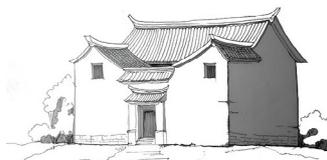
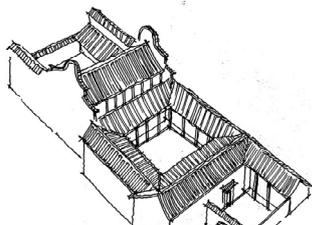
《图集》采取建筑形式与代表地区相结合的编排模式，提取 18 种民居类型：“一颗印”紧凑生长合院式、会泽地区紧凑生长合院式、坊坊相接（核心区）合院式、滇中及滇南平顶土掌房、建水及周边地区紧凑生长合院式、混合干栏式、“蘑菇房”、滇东北三川半穿斗合院式、滇西低足干栏式、滇南高敞干栏式、滇西高敞干栏式、滇西南低足干栏式、丽江及周边地区坊坊相接合院式、腾冲及周边地区紧凑生长合院式、滇西北土库房及碉房、滇西北井干夯土墙混合式、滇西北井干式、滇西北低足干栏式。在《图集》实际使用中，根据建房及风貌提升需求，结合所处区域环境和各地周边风貌选择对应的类型。

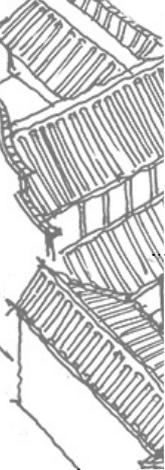
编制内容：协调村落整体风貌，体现地域建筑历史文化特征，让风貌建设引导有图可寻；协同同一地域类别民居不同的建设管理引导要求，引导民居建设和修缮加固，注重体现建筑地域风貌文化内涵。

《图集》按照地域分类共分为滇中分册、滇东南分册、滇西南分册、滇西北分册、滇东北分册五册，共 18 种民居类型，每种民居类型包括民居形象图解篇、修缮加固篇、风貌引导篇。其中，民居形象图解篇包括建筑形象、建筑地域民族、风貌元素；修缮加固篇含加固措施建议；风貌引导篇包括建筑风貌元素实施细节、民居风貌分型引导，并按体现民居风貌元素的丰富程度把民居分为普及型、提升型和精品型三种类型。

适用范围：巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接期间，全省范围内的农村房屋修缮加固和新建及现有民居风貌提升改造。可结合实际情况及相关法律法规、及当地相关规划合理参考选用。采用线上资源共享与线下工匠培训相结合的推广模式，为民居风貌改善提供技术支撑服务。

《图集》的编撰工作由云南省住房和城乡建设厅组织，云南省城乡规划设计研究院具体负责编制，同时，编撰过程得到了各地住房城乡建设部门、省直有关单位以及专家学者的资源、技术支持和帮助，在此表示诚挚的感谢！





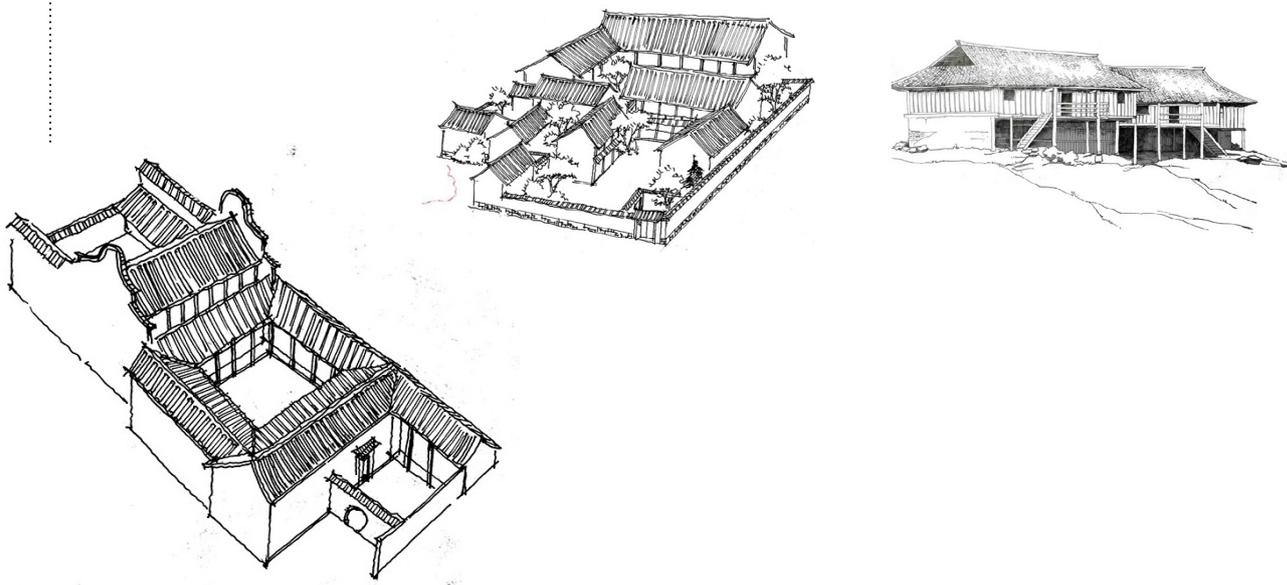
综合说明

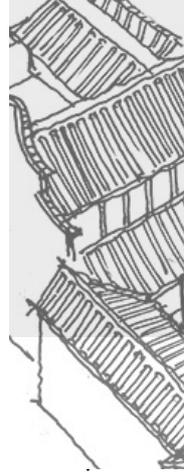
《云南省乡村宜居农房风貌引导图集》（乡村振兴版），以下简称《图集》，供各地和相关部门参考，各地应结合实际情况及相关法律法规，进一步组织编制当地指导图集或图册，以突出地方特色协调村落整体风貌。各地住建部门要加强培训指导，提升专业技术水平，结合实际开展对工匠建筑工艺的相关培训和宣传，以便科学指导开展当地民居风貌建设。

因云南各类民居所在区域地理环境历史人文等相关因素各有不同，且不同民居类别在同一地理区域有相互融合的现象，各地可根据现场原始民居类型及实际情况综合判断使用本《图集》。由于云南各民族聚居造就了不同的民居类型，为综合考虑民居风貌，体现民族文化，又考虑到同一类别民居中可能有不同民族居住，在符合法律法规及相关规划条件并征得村民同意的前提下，民族元素在民居各风貌细节可以有所体现。如：传统彩绘图案等可绘制合院式民居山墙面等。民族元素体现可结合本册中建筑风貌元素实施细节内容查看。

为取得较好的风貌引导效果，《图集》对建筑层数、建筑材料等进行引导，严禁村庄大规模出现“欧陆风”、“大、洋、怪”等与民居风貌不协调的元素；各地要结合当地乡村规划，民居层数提倡二层为主，不超过三层，禁用石棉瓦等对风貌建设和人民身体健康造成不良影响的建筑材料，其它不协调元素可结合本《图集》建筑风貌元素实施细节中负面清单内容查看。

考虑到农房建设实际情况的复杂性和需求的多样化，为提高本《图集》的使用效果，本《图集》按民居风貌元素的丰富程度把民居分为普及型、提升型和精品型三种类型，如：普及型参考标准中仅满足“正房宜高于耳房”；提升型参考标准中要求“正房高于耳房、檐角可起翘”；精品型参考标准中要求“正房高于耳房、檐角宜起翘、屋脊可雕吉祥纹样、宜采用腰檐腰厦”。农房可结合实际情况进行合理化选择，从而更好地引导农房风貌建设。





政策背景

乡村振兴

《中华人民共和国乡村振兴促进法》
 《云南省国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标纲要》
 《云南省乡村振兴战略规划》
 《云南省“十四五”乡村建设规划》
 “产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕”

编制目标

体现农房特色风貌
 保障农房住房安全
 引导村民“爱房、护房”

云南省乡村宜居农房风貌引导图集（乡村振兴版）

服务对象

适用于我省广大乡村地区农房的新建及改造，现有民居需结合实际情况及相关法律法规、相关规划合理选择使用本图集。

考虑到民居的终端使用者是村民，应在执行时引导村民自愿参与，自觉维护。

服务推广模式

引导村民自愿参与，自觉维护，积极参与建设过程；

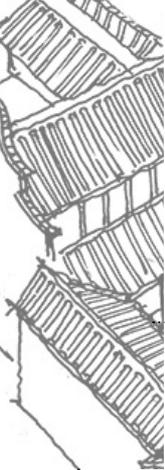
采用线上资源共享与线下工匠培训相结合的推广模式：线上提供相关资源下载及建设基础资料信息，线下采取村民、工匠全过程参与的方式，形成从线上资源共享到工匠实施建设的推广模式。

引导内容

滇中分册
 滇东南分册
 滇西南分册
 滇西北分册
 滇东北分册

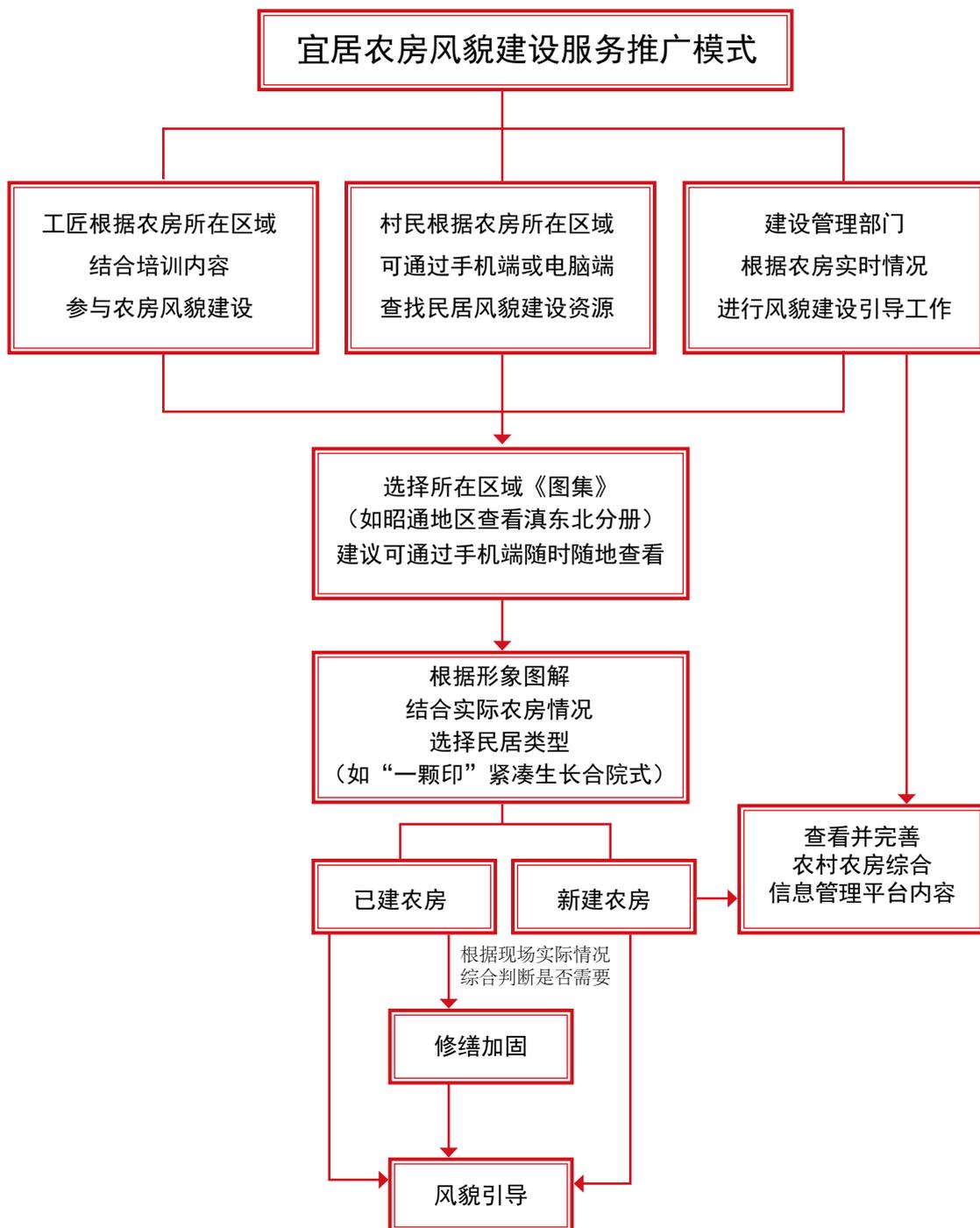
形象图解
 修缮加固
 风貌引导

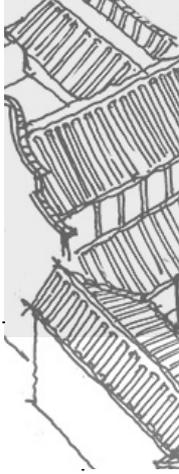
建筑形象
 建筑地域民族风貌元素
 加固措施建议
 建筑风貌元素实施细节
 民居风貌分型引导



建设服务推广模式

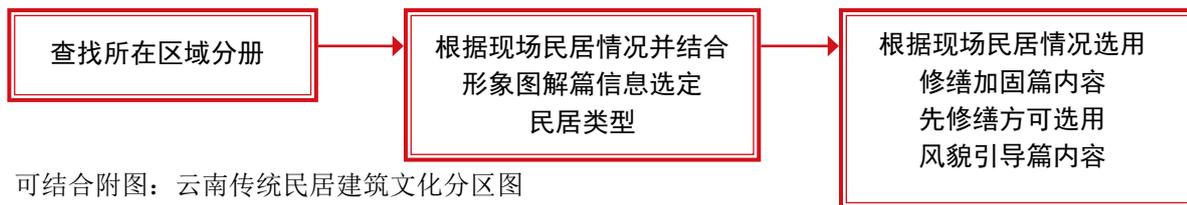
线上农房建设服务分为建前资源申请、建中工匠管理到建后管理三个方面对农房建设提供全过程全范围技术服务，为农房风貌建设提供全流程服务，配合线下工匠实施对农房风貌长期建设维护。





民居选型方法

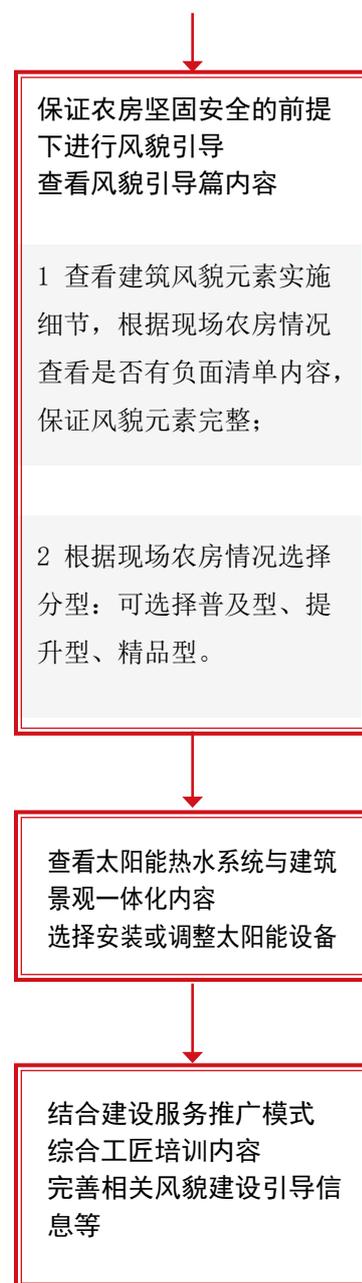
滇东北分册



可结合附图：云南传统民居建筑文化分区图及附录：云南各市县传统民居建筑分布情况，确定具体类型。

可结合附表：云南传统民居建筑文化分区类型及结构形式对应表，合理选择修缮加固内容。

滇中分册 昆明、曲靖、楚雄、玉溪	“一颗印”紧凑生长合院式 会泽地区紧凑生长合院式 坊坊相接（核心区）合院式 滇中、滇南平顶土掌房
滇东南分册 文山、红河、普洱（部分区域）、玉溪（部分区域）	“一颗印”紧凑生长合院式 建水及周边地区紧凑生长合院式 混合干栏式 滇中、滇南平顶土掌房 “蘑菇房”
滇东北分册 昭通、曲靖、昆明市寻甸县和东川	滇东北三川半穿斗合院式 “一颗印”紧凑生长合院式 会泽地区紧凑生长合院式 混合干栏式
滇西南分册 普洱、临沧、版纳、德宏、保山（部分区域）	滇西低足干栏式 滇南高敞干栏式 滇西高敞干栏式 滇西南低足干栏式 坊坊相接（核心区）合院式 “蘑菇房”
滇西北分册 楚雄、大理、怒江、丽江、迪庆、保山（部分区域）	坊坊相接（核心区）合院式 丽江及周边地区坊坊相接合院式 腾冲及周边地区紧凑生长合院式 滇西北土库房、碉房 滇西北井干夯土墙混合式 滇西北井干式 滇西北低足干栏式



保证农房坚固安全的前提下进行风貌引导
查看风貌引导篇内容

1 查看建筑风貌元素实施细节，根据现场农房情况查看是否有负面清单内容，保证风貌元素完整；

2 根据现场农房情况选择分型：可选择普及型、提升型、精品型。

查看太阳能热水系统与建筑景观一体化内容
选择安装或调整太阳能设备

结合建设服务推广模式
综合工匠培训内容
完善相关风貌建设引导信息等

附表：云南传统民居建筑文化分区类型及结构形式对应表

民居建筑类型		结构形式		
		木构架	砖砌体承重 木楼盖、木屋盖	单层生土墙承重 木屋盖体系
合院式	坊坊相接（核心区）合院式		是	是
	“一颗印”紧凑生长合院式			是
	丽江及周边地区坊坊相接合院式		是	是
	会泽地区紧凑生长合院式		是	是
	腾冲及周边地区紧凑生长合院式		是	是
	建水及周边地区紧凑生长合院式		是	是
	滇东北三川半穿斗合院式		是	是
干栏式	滇南高敞干栏式	是		是
	滇西高敞干栏式	是	是	
	滇西低足干栏式	是		
	滇西北低足干栏式	是		
	滇西南低足干栏式	是		
	混合干栏式	是		
土掌房	滇中、滇南平顶土掌房			是
	“蘑菇房”			是
	滇西北土库房、碉房		是	
井干式	滇西北井干夯土墙混合式	是		
	滇西北井干式	是		

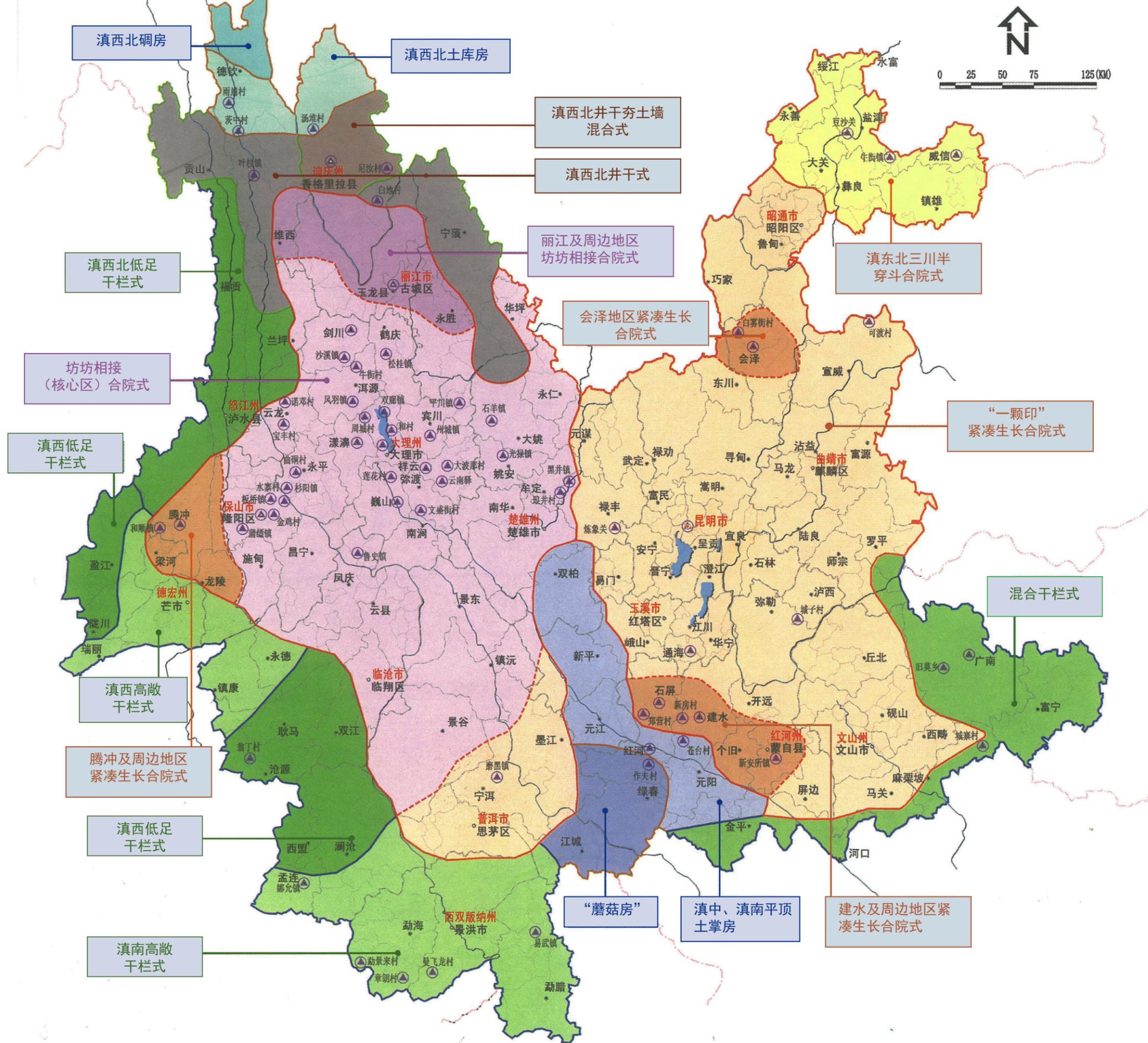
附录：云南传统民居建筑分布表

民居类型	传统民居建筑类型	主要分布	主要民族	备注	
合院式	紧凑生长合院式 (核心区)	1.昆明市(五华区、盘龙区、官渡区、西山区、东川区、呈贡区、安宁市、晋宁县、富民县、宜良县、石林彝族自治县、嵩明县、禄劝彝族苗族自治县、寻甸回族彝族自治县)	汉族		
			彝族		
			苗族等		
		2.曲靖市(麒麟区、宣威市、马龙县、陆良县、师宗县、罗平县、富源县、沾益区)	汉族		
			汉族		
		3.玉溪市(红塔区、江川区、澄江市、通海县、峨山彝族自治县、华宁县)	彝族		
			蒙古族	通海县兴蒙乡	
		4.楚雄彝族自治州(禄丰市、武定县、元谋县)	汉族		
			彝族		
		5.昭通市(昭阳区、鲁甸县、巧家县)	汉族		
		6.文山壮族苗族自治州(文山市、砚山县、西畴县、丘北县、麻栗坡县、马关县)	汉族		
			壮族		
	7.普洱市(思茅区、宁洱哈尼族彝族自治县、墨江哈尼族自治县、江城哈尼族彝族自治县)	汉族			
		彝族			
	8.红河哈尼族彝族自治州(开远市、屏边苗族自治县、弥勒市、泸西县、绿春县)	哈尼族			
		彝族			
		苗族			
	坊坊相接合院式 (核心区)	坊坊相接合院式 (核心区)	1.楚雄彝族自治州(楚雄市、牟定县、南华县、姚安县、大姚县、永仁县)	汉族	
				彝族	
			2.大理白族自治州(大理市、漾濞彝族自治县、祥云县、宾川县、弥渡县、南涧彝族自治县、巍山彝族回族自治县、永平县、云龙县、洱源县、剑川县、鹤庆县)	汉族	
				彝族	
				白族	
			3.临沧市(临翔区、凤庆县、云县)	汉族	
			4.普洱市(景东彝族自治县、景谷傣族彝族自治县、镇沅彝族哈尼族拉祜族自治县)	汉族	
彝族					
5.保山市(隆阳区、施甸县、昌宁县)	汉族				
6.丽江市(华坪县)	汉族				
7.怒江傈僳族自治州(兰坪白族普米族自治县)	白族				
坊坊相接合院式 (亚区)	丽江及周边地区坊坊相接合院式	1.丽江市(古城区、玉龙纳西族自治县、永胜县)	纳西族		
		2.迪庆藏族自治州(维西傈僳族自治县)	傈僳族		
紧凑生长合院式 (亚区)	会泽地区紧凑生长合院式	曲靖市(会泽县)	汉族		
		1.保山市(腾冲市、龙陵县)	汉族		
			2.德宏傣族景颇族自治州(梁河县)	阿昌族	
建水及周边地区紧凑生长合院式	红河哈尼族彝族自治州(蒙自市、个旧市、建水县、石屏县)	汉族			
		彝族			
三川半穿斗合院式	滇东北三川半穿斗合院式	昭通市(盐津县、大关县、永善县、绥江县、镇雄县、彝良县、威信县、水富市)	汉族		
			苗族		

续表

干栏式	高敞干栏	滇南高敞干栏式	1.西双版纳傣族自治州（景洪市、勐海县、勐腊县）	傣族		
				基诺族		
			哈尼族			
			布朗族			
		滇西高敞干栏式	2.普洱市（孟连县、澜沧县）	哈尼族		
			汉族			
		滇西南低足干栏式	1.临沧市（永德县、镇康县）	汉族		
			2.德宏傣族景颇族自治州（瑞丽市、芒市、陇川县、盈江县）	傣族		
		低足干栏	滇西南低足干栏式	德昂族		
				拉祜族		
			滇西低足干栏式	1.普洱市（澜沧拉祜族自治县、西盟佤族自治县）	佤族	
				2.临沧市（双江拉祜族佤族布朗族傣族自治县、耿马傣族佤族自治县、沧源佤族自治县）	佤族	
		滇西北低足干栏式	傣族			
			德宏傣族景颇族自治州（盈江县、陇川县）	景颇族		
		混合式干栏	混合干栏式	傣族		
				怒江傈僳族自治州（泸水市、福贡县、兰坪白族普米族自治县）	傈僳族	
	怒族					
	1.文山壮族苗族自治州（麻栗坡县、马关县、广南县、富宁县）		独龙族			
			壮族			
			彝族			
	2.红河哈尼族彝族自治州（金平苗族瑶族傣族自治县、河口瑶族自治县）	苗族				
		苗族				
		金平傣族				
	3.曲靖市（罗平县）	瑶族				
		布依族				
		苗族				
土掌式	平顶土掌房	滇中、滇南平顶土掌房	1.楚雄彝族自治州（双柏县）	彝族		
				汉族		
				彝族		
		2.红河哈尼族彝族自治州（元阳县、红河县、泸西县）	汉族			
	3.玉溪市（新平彝族傣族自治县、元江哈尼族彝族傣族自治县）	彝族				
			傣族			
	“蘑菇房”	“蘑菇房”	红河哈尼族彝族自治州（元阳县）	哈尼族		
			汉族			
	土库房、碉房	滇西北土库房、碉房	迪庆藏族自治州（德钦县）	藏族		
井干式	井干式	滇西北井干式	1.怒江傈僳族自治州（贡山独龙族怒族自治县）	独龙族		
				怒族		
			傈僳族			
			2.丽江市（宁蒗彝族自治县、永胜县）	普米族		
			纳西族			
			彝族			
	井干夯土墙混合式	滇西北井干夯土墙混合式	迪庆藏族自治州（香格里拉市）	藏族		

附图：云南传统民居建筑文化分区图





滇东北分册综合说明

地理区域 昭通、曲靖、昆明市寻甸县和东川

民居类型

- 滇东北三川半穿斗合院式
- “一颗印”紧凑生长合院式
- 会泽地区紧凑生长合院式
- 混合干栏式

民居类型名称中含“滇东北”、“**地区”等词汇为专有名词内容，如：“会泽地区紧凑生长合院式”中的“会泽地区”仅为专有名词一部分，不完全表达地理、行政区划的概念，“会泽地区紧凑生长合院式”民居原始分布在会泽部分区域，不是所有会泽县内的民居都是“会泽地区紧凑生长合院式”民居，“一颗印”紧凑生长合院式民居也有可能出现在会泽县内出现，正因为同一地区可能出现不同类型的民居，请结合现场实际情况综合判断适合用哪种类型民居内容。为方便使用管理，滇东北分册中将分布在滇东北区域的民居类型都纳入图册范围（如图1）。

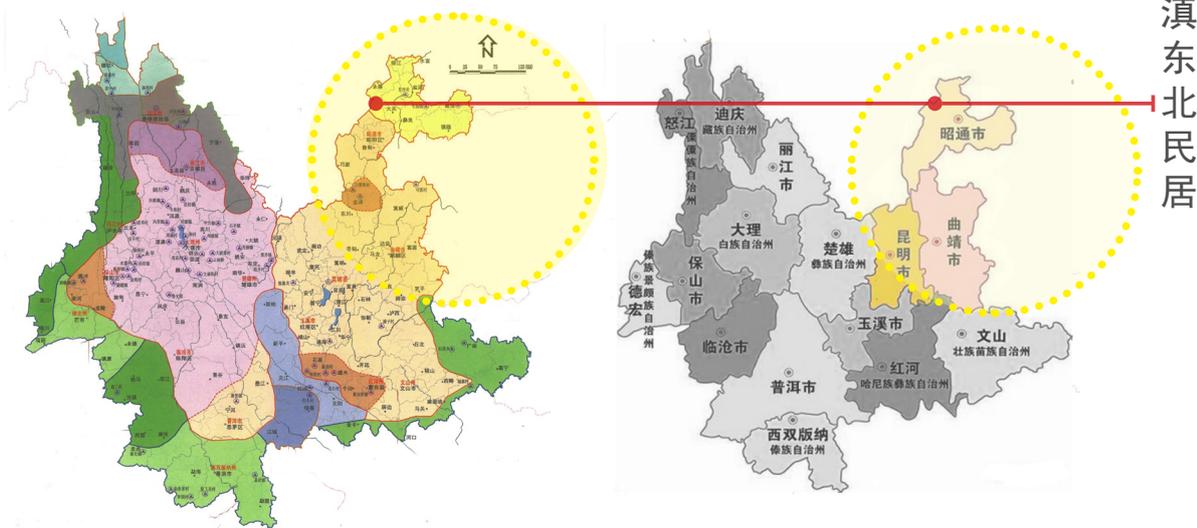
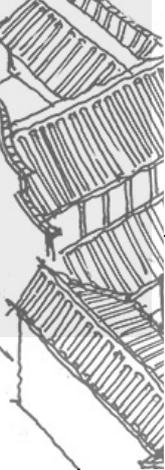


图1：滇东北分册民居类别及地域分布示意

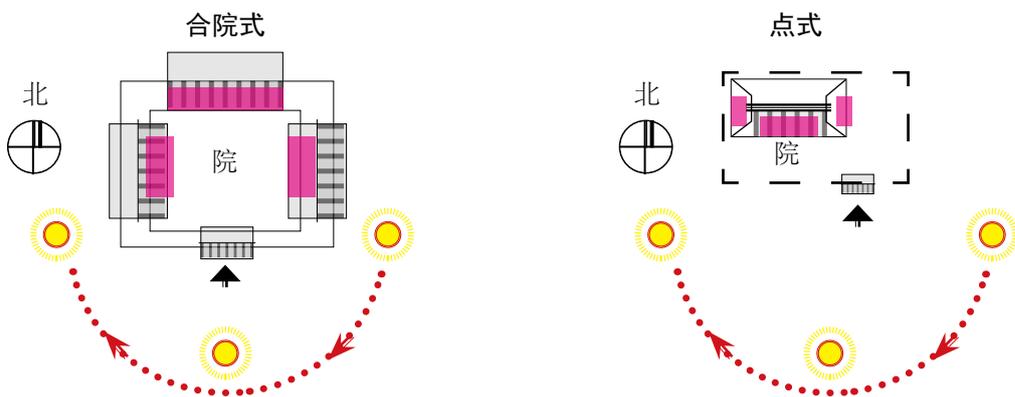


太阳能热水系统与建筑景观一体化（滇东北分册）

日照时数大于 1400h/a 且年太阳辐射量大于 4200MJ/m² 及年极端最低气温不低于 -45℃ 的地区采用太阳能。严寒和寒冷地区的太阳能集热系统应采用热水系统倒循环、添加防冻液等防冻措施。

太阳能集热板适宜安装的位置（场地布局）

按平面场地布局类型来分，云南民居可分为点式、退台式和合院式，太阳能集热板适宜布置在东、南、西向的屋顶上。 ■ 太阳能板适宜安装位置



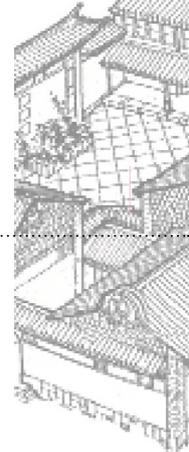
本册中“一颗印”紧凑生长合院式、滇东北三川半穿斗合院式、会泽地区紧凑生长合院式使用“合院式”布局；

本册中混合干栏式使用“点式”布局。

太阳能集热板、水箱适宜安装的位置

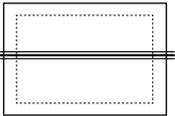
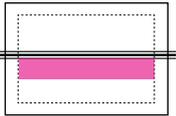
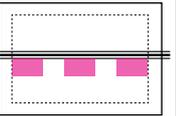
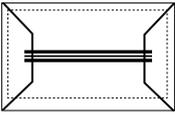
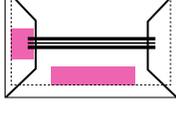
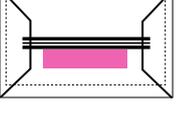
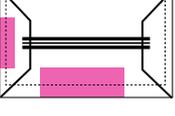
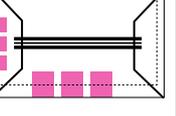
太阳能集热板与水箱可安装在不同位置。根据水箱与集热板位置不同，可将太阳能热水系统分为一体式和分体式。分体式又包括自然循环与强制循环两种。

一体式	分体式		
	自然循环	强制循环	强制循环
<p>太阳能热水器与集热器连为一体布置。</p> <p>技术特点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 技术成熟，太阳能厂家已有成熟的产品。 2. 施工安装方便，适合安装于既有建筑。 3. 水箱体量较大，对建筑外观仍有一定影响。水箱及外框色彩需与屋面色彩统一。 	<p>太阳能热水器与集热器分体安装，水箱高度高于集热板。</p> <p>技术特点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 隐藏水箱，屋顶只放置太阳能集热器。 2. 建筑设计时需预留水箱与集热器安装位置。 3. 水箱高度高于集热器，集热器安装位置受限。适宜安装在屋面的中部或靠近屋檐处。 4. 水箱安装在屋脊处，安装位置有限。 	<p>太阳能热水器与集热器分体安装。</p> <p>技术特点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 隐藏水箱，屋顶只放置太阳能集热器。 2. 建筑设计时需预留水箱与集热器安装位置。 3. 水箱安装在屋脊处，安装位置有限。 4. 系统内需要配置循环泵，需预留接电位置。 	<p>太阳能热水器与集热器分体安装。水箱可放置于设备间。</p> <p>技术特点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 隐藏水箱，屋顶只放置太阳能集热器。 2. 建筑设计时需预留水箱与集热器安装位置。 3. 水箱安装在设备间或隔间，水箱尺寸受限较小。 4. 系统内需要配置循环泵，需预留接电位置。



云南民居类型以及太阳能集热板适宜安装位置示意

云南民居类型多样，各类民居的屋顶形式各异，在太阳能屋顶一体化设计中，针对不同类型的屋顶形式需进行相应的设计。

屋顶类型	太阳能集热板布置位置示意			
	屋顶中间	屋顶上部	屋顶下部	组合布置
双坡顶 				
四坡顶 				

案例一：

四坡顶可布置在屋顶下部。
可采用分体式自然循环的模式。

水箱位置可放置于屋顶或设备间。



案例一

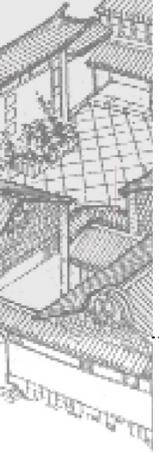
案例二：

双坡顶可布置在屋顶下部。
可采用分体式自然循环的模式。

水箱位置可放置于屋顶或设备间。



案例二



目录

总则

前言

综合说明

编制思路

建设服务推广模式

民居选型方法

附表：云南传统民居建筑文化分区类型及结构形式对应表

附录：云南传统民居建筑分布表

附图：云南传统民居建筑文化分区图

分册说明

滇东北分册说明

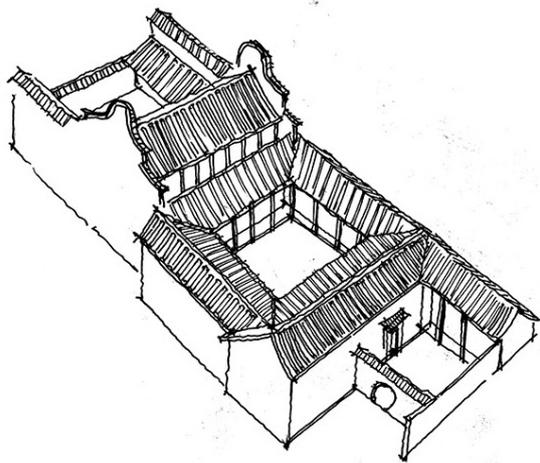
太阳能热水系统与建筑景观一体化（滇东北分册）

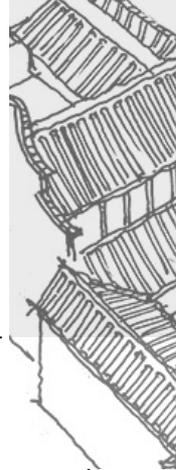
001 / “一颗印”紧凑生长合院式

形象图解 004

修缮加固 008

风貌引导 011





021 / 滇东北三川半穿斗合院式

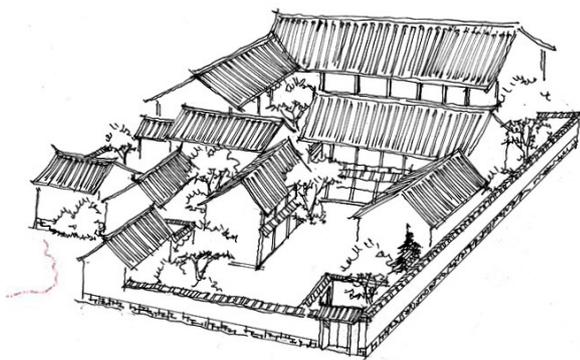
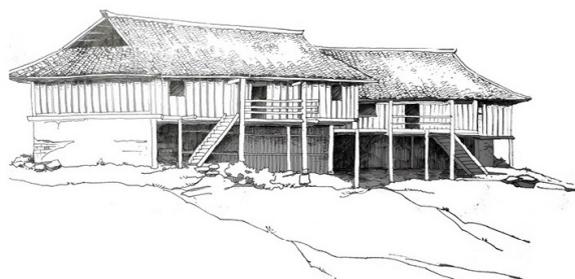
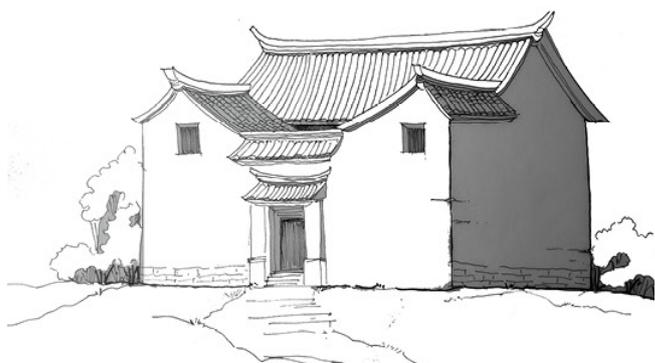
形象图解	024
修缮加固	028
风貌引导	031

041 / 会泽地区紧凑生长合院式

形象图解	044
修缮加固	048
风貌引导	051

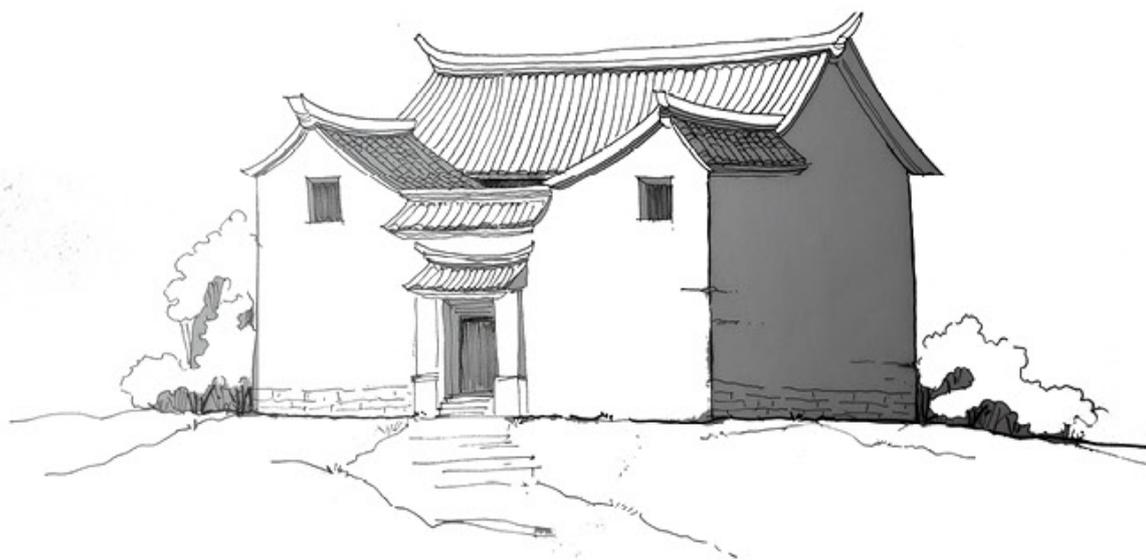
061 / 混合干栏式

形象图解	064
修缮加固	068
风貌引导	071



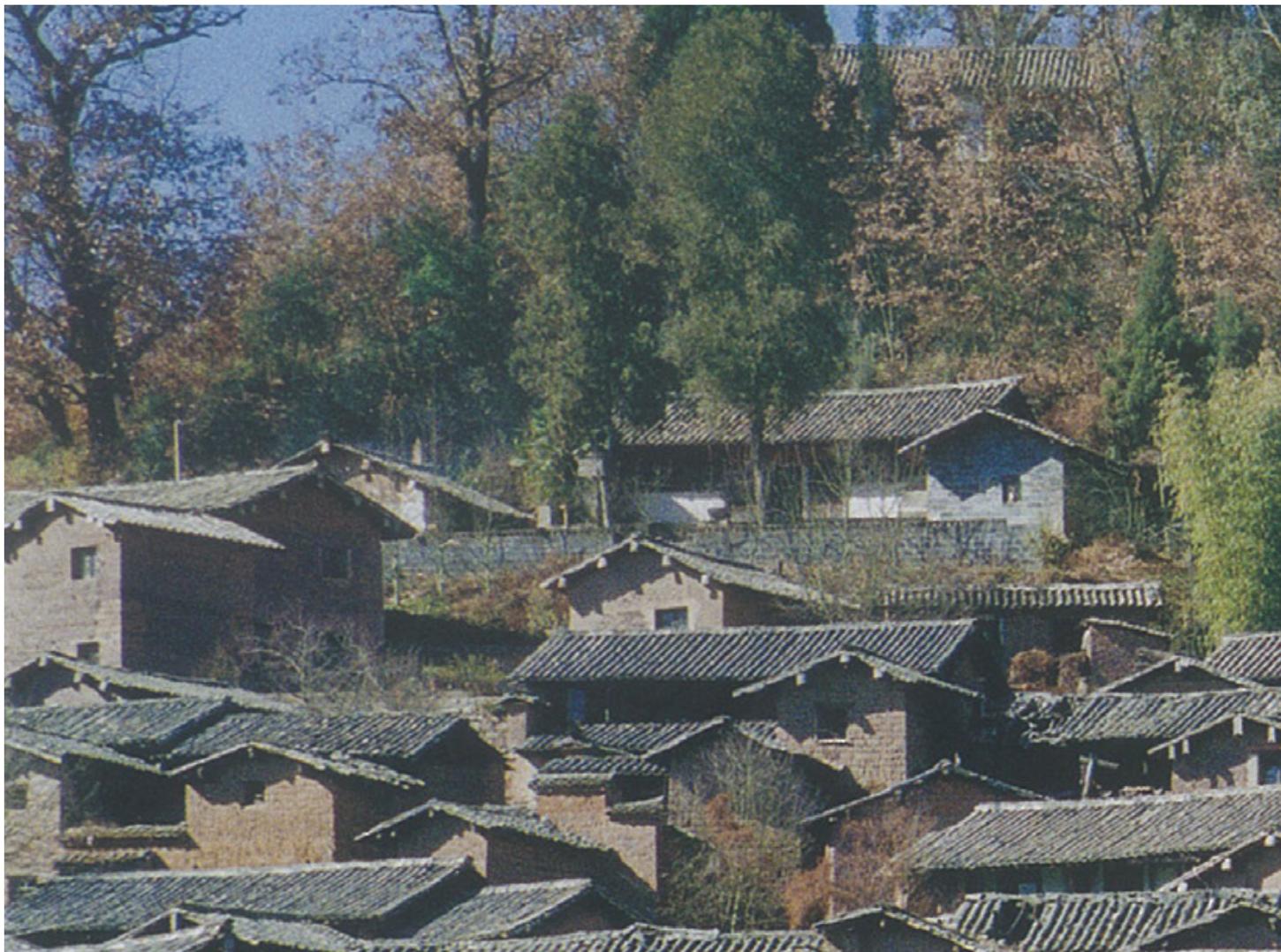


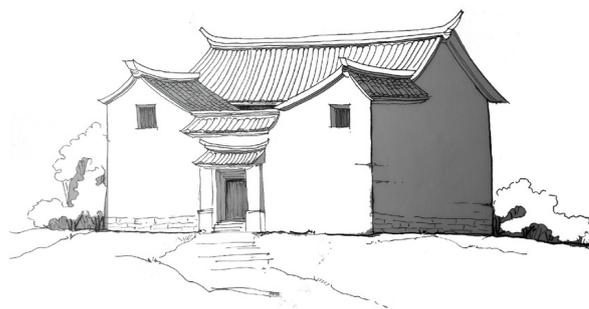
“一颗印”紧凑生长合院式



“一颗印” 紧凑生长合院式目录

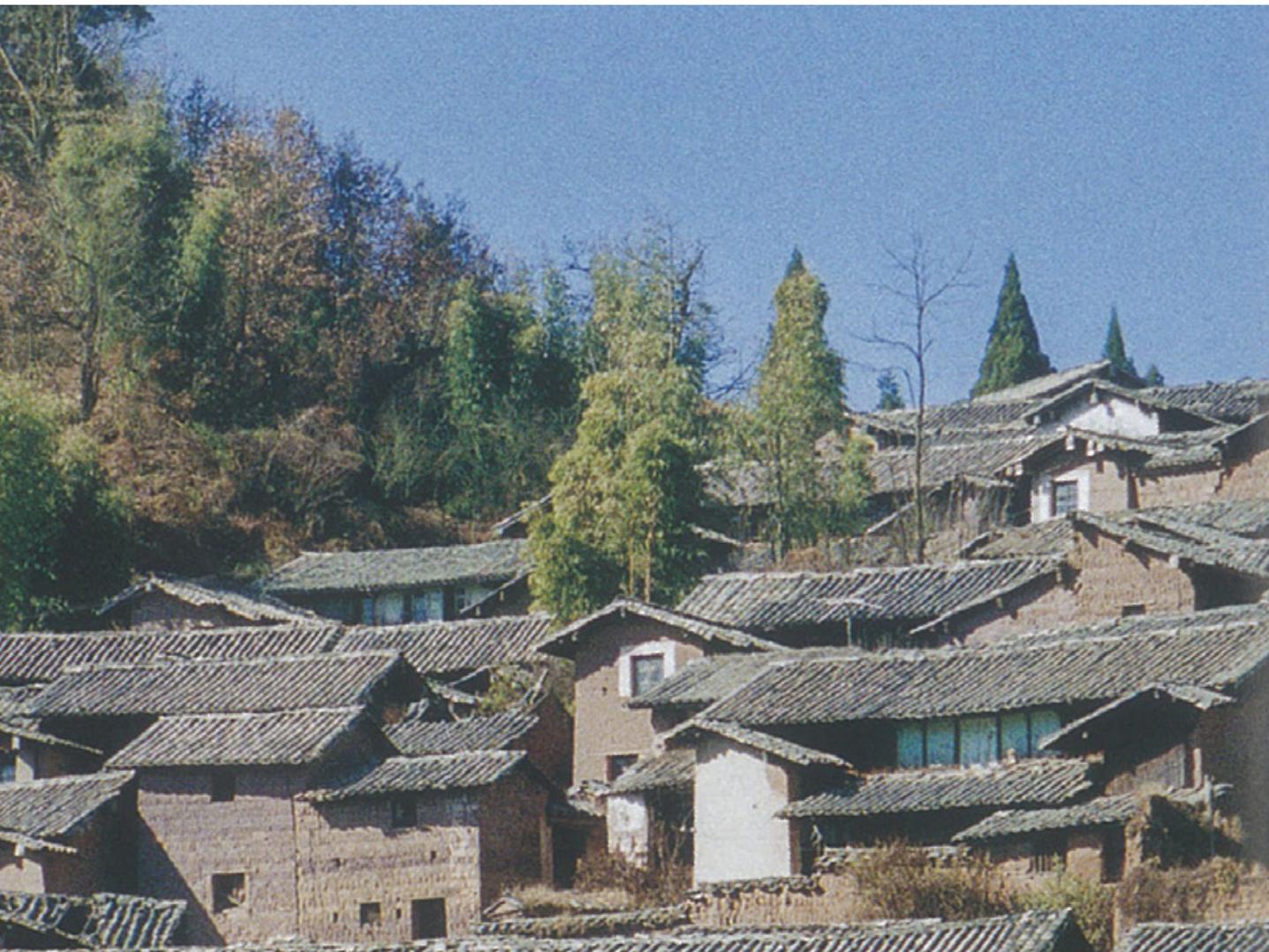
- 民居形象图解篇：
 - 建筑形象
 - 建筑地域民族
 - 风貌元素
- 民居修缮加固篇：
 - 加固措施建议
- 民居风貌引导篇：
 - 建筑风貌元素实施细节
 - 普及型
 - 提升型
 - 精品型





民居形象图解篇

- ◆ 建筑形象
- ◆ 建筑地域民族
- ◆ 风貌元素



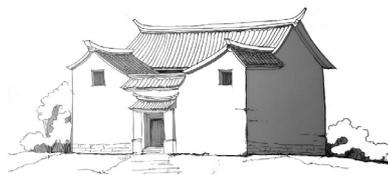


建筑形象

「一颗印」紧凑生长合院式

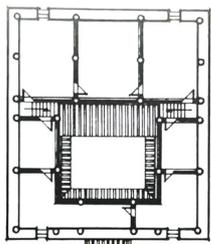
“一颗印”

正房高耳房低
大门开向院中
土色墙

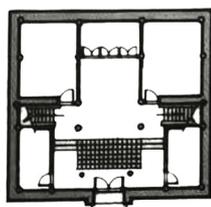


一颗印

三间四耳



三间两耳



正房高耳房低

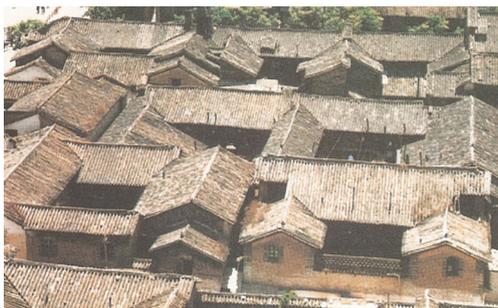
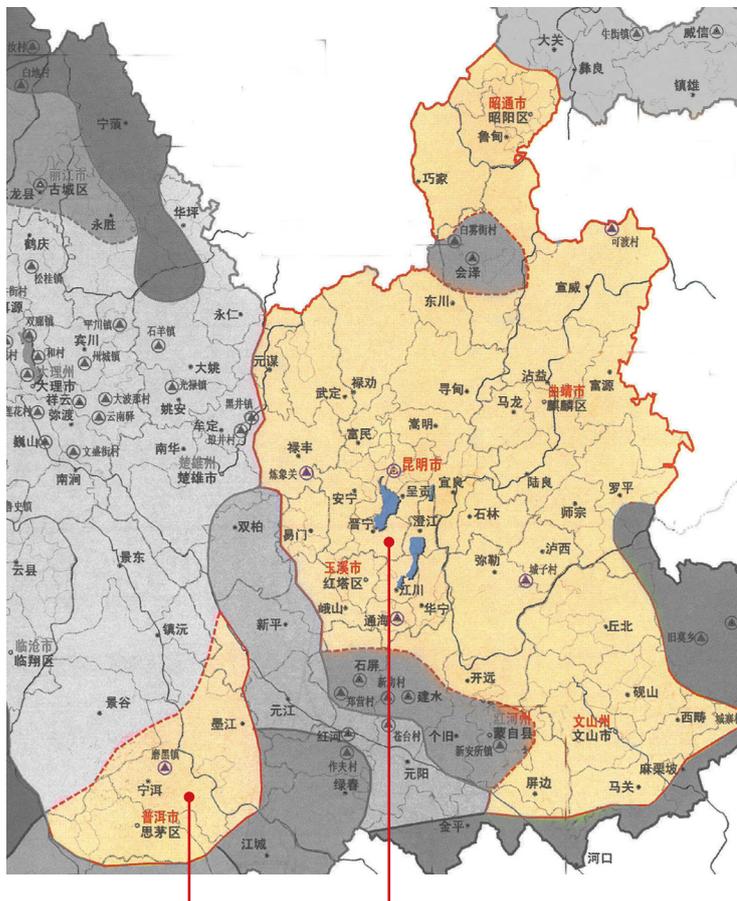


大门向院中



土色墙





分布表

民居类型	传统民居建筑类型	主要分布	主要民族	备注
合院式	紧凑生长合院式 (核心区)	1.昆明市(五华区、盘龙区、官渡区、西山区、东川区、呈贡区、安宁市、晋宁县、富民县、宜良县、石林彝族自治县、嵩明县、禄劝彝族苗族自治县、寻甸回族彝族自治县)	汉族 彝族 苗族等	
		2.曲靖市(麒麟区、宣威市、马龙县、陆良县、师宗县、罗平县、富源县、沾益区)	汉族	
		3.玉溪市(红塔区、江川区、澄江市、通海县、峨山彝族自治县、华宁县)	汉族	
			彝族	通海县兴蒙乡
		4.楚雄彝族自治州(禄丰市、武定县、元谋县)	汉族 彝族	
		5.昭通市(昭阳区、鲁甸县、巧家县)	汉族	
		6.文山壮族苗族自治州(文山市、砚山县、西畴县、丘北县、麻栗坡县、马关县)	汉族	
			苗族	
7.普洱市(思茅区、宁洱哈尼族彝族自治县、墨江哈尼族自治县、江城哈尼族彝族自治县)	汉族			
	彝族 哈尼族			
8.红河哈尼族彝族自治州(开远市、屏边苗族自治县、弥勒市、泸西县、绿春县)	汉族			
	哈尼族			
	彝族 苗族			



一颗印

一颗印，是滇中民居典型的平面，通常被称为“三间四耳倒八尺”。所谓“三间四耳倒八尺”，指的即是正房有三间；两侧厢房(又称耳房)各有两间,共计四间;与正房相对的倒座，进深限定为八尺。这种固定的基本平面形式，外形紧凑封闭，方正如旧时官印，因此而得其名。依据实际需求或者地形原因，“一颗印”也可灵活衍生出各种空间模式：“三间两耳”、“五间六耳”、“半颗印”等。

正房高耳房低

正房、耳房、门廊的屋檐和大小厦在标高上相互错开，互不交接。正房的建筑高度均高于耳房。“一颗印”紧凑生长合院式传统民居建筑滇中地区屋面形制严谨，双坡瓦顶硬山式。檐口砖叠涩处理，屋脊平直而深远，檐角高翘。

大门向院中

“一颗印”，通常为独门独户，大门位置居中设置。“一颗印”紧凑生长合院式传统民居建筑一般在入口门头处设复杂砖木构架，梁柱等处设梁头、垂头等构件。

土色墙

一颗印民居外墙直接采用外包土墙，土墙的材质以滇中红土为主要材料。传统民居建筑外墙壁封闭而坚固，内墙通透而轻盈。山墙的山尖、勒脚、墙裙出用青砖勾勒。

院落意向





民居修缮加固篇

◆ 加固措施建议





屋顶

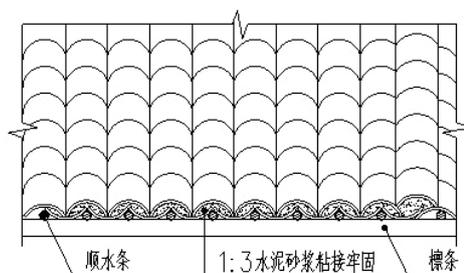
木结构瓦屋面加固

1. 对房屋原有无粘结固定的屋面瓦要进行加固和维护，达到铺置牢固、安全和防漏要求，并做好封檐板、木椽子、木檩条及屋架等的防腐措施；对现有无粘结固定的小青瓦（响瓦、干撒瓦等）宜进行屋面外沿等局部注浆粘结或采取其他方式进行固定。

3. 农村危房改造中屋面材料不得再使用石棉瓦，对达到“安全稳固和遮风避雨”要求而屋面为石棉瓦的房屋可逐步进行更换；要引导农户在经济条件改善后采用具有民族地域特色传统民居风貌的屋面材料。

注：本条内容为辅助参考，加固需结合现场实际情况及《云南省农村危房修缮加固技术指南》内条文解释为准。

2. 铺屋面瓦时，可先顺斜坡拉线，再从檐口开始，自下往上一垅一垅地进行铺挂，要求瓦面上下搭接 2/3。俯仰瓦屋面的相邻两垅俯瓦和仰瓦的边之间要搭接 40mm。铺俯仰瓦时，可先铺两垅仰瓦，并在其两垅仰瓦之间空隙处用 1:3 水泥砂浆粘结稳固后再铺俯瓦。适用于屋面坡度 $\leq 30\%$ ，如下图（一）所示；屋面坡度 $> 30\%$ ，要求屋面瓦打孔，采用铁丝固定在挂瓦条上，瓦打孔位置用密封胶填充。



图（一） 屋面挂瓦方案

门窗

对门、窗洞口宽度过大过多削弱房屋的连续性及墙体强度时，可采用局部堵砌或全部封堵的方法，砌筑方法及洞口尺寸按新建标准执行。

门窗洞口尺寸要求

项目	抗震设防烈度	
	6、7度	8度
门窗洞口宽度(米)	≤ 1.5	≤ 1.2

注：本条内容为辅助参考，加固需结合现场实际情况及《云南省农村危房修缮加固技术指南》内条文解释为准。



钢筋混凝土结构农房加固

农房的结构体系为钢筋混凝土框架结构时,可结合农房结构体系的合理性、结构构件材料的实际强度、结构构件的纵向钢筋和横向箍筋的配置、结构构件连接的可靠性、填充墙与主体结构的拉结构造以及构件抗震承载力进行综合分析,对整幢房屋的抗震能力进行综合判定。判定方法及程序可参照国家现行相关规范及云南省地方标准的相关要求。

判定完成后,可根据判定结果,采取经济合理,安全有效的加固方法进行加固改造,以下针对农房的特殊性,提出几种加固改造方法以供参考:

1. 钢筋混凝土框架结构的农房,当抗震承载力不满足要求时,建议采取加强楼、屋盖的整体性,增设框架梁柱,且同时增

设钢筋混凝土抗震墙、抗震支撑等抗侧力构件的措施进行加固改造。

2. 钢筋混凝土框架结构农房的梁柱截面、楼梯构件出现严重挠曲、变形时,建议采用钢构套、现浇钢筋混凝土套或粘贴钢板、碳纤维布、钢绞线网-聚合物砂浆面层等方法进行加固改造。

3. 在原结构中采用增设钢筋混凝土抗震墙进行加固改造时,建议抗震墙厚度应不小于160mm,墙体混凝土强度不低于C25。原有农房中的钢筋混凝土构件有局部损伤时或出现局部裂缝时,可采用细石混凝土进行修复,也可采用灌注水泥砂浆的方法进行补强。其余非承重构件可增设相应的拉结措施进行加固改造。

生土墙体加固



▲ 如图所示,可考虑在墙内侧进行加固,不影响外部风貌。

对于土坯墙,当裂缝较宽时,宜采用草泥或砂浆塞填处理,当裂缝宽度较小时,可采用灌缝处理。

生土房屋加固时,可加强下列部位的拉接措施:

1. 每道横墙中部应在屋檐高度处设置纵向通长水平系杆;

2. 两端开间和中间隔开间山尖墙应设置竖向剪刀撑;

3. 生土山墙、山尖墙应采用墙揽与木檩条和系杆拉接。

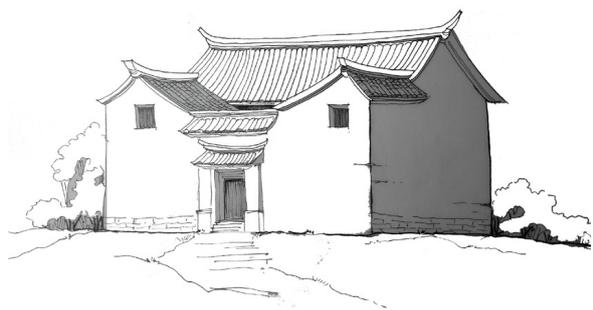
所有加固措施对外部风貌有影响的,应考虑在加固后进行立面修缮,如墙体需采用涂料或贴面砖的方式保证风貌元素完整。

土墙勒脚

对土墙勒脚受损部分宜采取适当的排水防潮措施,例如做散水、沟渠,墙底部1000mm高用水泥砂浆粉刷。



用水泥砂浆粉刷



民居风貌引导篇

建筑风貌元素实施细节 ◆





空间特色：“一颗印，大门向院开，正房高耳房低”

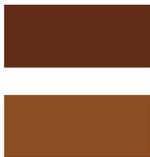
<p>意向</p>		<p>平面由中间正房及两侧耳房组成，形成围合式紧凑独立院落，受经济条件影响及用地限制，也有“半颗印”的做法。独门独户，高墙小窗，空间紧凑，小巧灵便。</p> <p>建筑无固定朝向，大门开向院中，正房与入院大门相对朝向最好。</p> <p>“一颗印”主房屋顶稍高，双坡硬山式。正房较高，用双坡屋顶，耳房与倒座均为内长外短的双坡顶。长坡向内，短坡向外，可提升外墙高度，有利于防风、防火、防盗。</p>	
<p>平面形式特征</p>		<p>“一颗印”正房通常为3间，耳房各一间，也可是两间，故有“三间两耳”、“三间四耳”、“三间四耳倒八尺”的形式，“倒八尺”指与正房相对的入院大门往内院退八尺。院内各层屋面穿插，正房屋面高，厢房上层屋面正好插入正房的上下两层屋面间隙中，厢房下层屋面在正房下层屋面之下，无斜沟。</p>	
<p>形态引导</p>		<p>建议措施</p> <p>门廊的屋檐和大小厦在标高上相互错开，互不交接，避免在屋面做斜沟，减少了漏雨的薄弱环节。</p> <p>厢房屋顶为不对称的硬山式，在外墙外作一个小转折成短坡向墙外。屋脊平直而深远，檐角高翘。</p>	<p>负面清单</p> <p>不可使用平屋顶、玻璃顶等与宏观风貌不符的元素。</p>
<p>色彩</p>		<p>青色、灰色。</p>	<p>不可使用除青灰色外其它色系。</p>
<p>材质</p>		<p>小青瓦、筒板瓦。</p>	<p>不可使用石棉瓦等。</p>

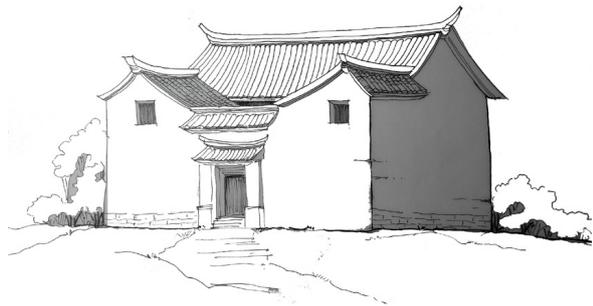


土色墙

	图例	建议措施	负面清单
意向		墙体采用土色墙。 传统营建方式可采用夯土或夯土砖形式堆砌； 现代可用涂料或者当地传统墙面修补方式处理。	不宜采用外墙墙砖或瓷砖类、不可采用“欧陆风”外墙装饰材料等。
色彩		外墙：为土黄色系。 适用民族：汉族、彝族、蒙古族等。	外墙不可采用除土黄色系其它色系。
材质		土色墙：涂料、涂料刮毛勾缝、茅草夹泥、竹篾夹泥外装饰墙。	不可采用大面积瓷砖、石材等外墙装饰材料。

仿木门窗

	图例	建议措施	负面清单
意向		门窗采用仿木门窗，也可采用仿木色其它材质门窗，不得采用大面积现代推拉门窗。	不可采用现代推拉门窗。 木质装饰或仿木装饰图案不宜复杂。
色彩		仿木门窗：宜为仿木色，可采用棕灰色。 适用民族：汉族、彝族等可适当增加本民族装饰。	不可使用除木色、棕灰色其他色彩； 不得描绘“欧陆风”装饰。
材质		门窗：木质、仿木色铝合金。	不可使用亮白、银灰或其他金属材质。



民居风貌引导篇

- ◆ 普及型
- ◆ 提升型
- ◆ 精品型





风貌效果



● 适用范围

适用于昆明市、曲靖市、玉溪市、楚雄彝族自治州、昭通市、文山壮族苗族自治州、普洱市、红河哈尼族彝族自治州内具有典型“一颗印”紧凑生长合院式特征的农房新建及改造。

● 参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造需根据农户意愿下进行，且满足分型引导（普及型）参考内容；新建民居满足分型引导（普及型）参考内容（详附表1）。

● 风貌引导目标

1. 需体现地域建筑文化特征；
2. 具有一定特色的建筑风格与建筑要素表达完整；
3. 院落风貌与民居风貌相互协调，庭院整洁有序。

● 参考内容

详 >> 附表 1



▶▶ 附表 1 民居风貌分型引导（普及型）参考内容

● 建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
<p>一颗印</p> <p>“一颗印”紧凑生长合院式独门独户，高墙小窗，空间紧凑，体量不大，小巧灵便。</p>		<p>可采用一颗印或半颗印等平面形式； 可采用硬山坡屋顶； 可采用小青瓦或筒板瓦。</p>
<p>正房高 耳房低</p> <p>正房、耳房、门廊的屋檐和大小厦在标高上相互错开，互不交接。</p>		<p>正房宜高于耳房。</p>
<p>大门开 向院中</p> <p>“一颗印”，独门独户，大门位置居中设置。</p>		<p>大门位置宜居中设置； 可采用仿木色铝合金门窗。</p>
<p>土色墙</p> <p>“一颗印”民居外墙直接采用外包土墙，土墙的材质以红土为主要材料。</p>		<p>墙体材料可为砌体材料，色彩选用传统夯土墙颜色。 不可采用外墙墙砖或瓷砖类外墙装饰材料。</p>

● 内庭院



“一颗印”内庭院(天井)狭小精致。依据内庭院大小，规整矩形内庭院布置，地面应采用当地地砖布置。



风貌效果



● 适用范围

适用于昆明市、曲靖市、玉溪市、楚雄彝族自治州、昭通市、文山壮族苗族自治州、普洱市、红河哈尼族彝族自治州内具有典型“一颗印”紧凑生长合院式特征的农房新建及改造。

● 参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造需根据农户意愿下进行，且满足分型引导（提升型）参考内容；新建民居满足分型引导（提升型）参考内容（详附表2）。

● 风貌引导目标

1. 需体现地域建筑文化特征；
2. 充分体现建筑风格且建筑要素表达完整；
3. 庭院改造达到整洁有序的同时注重庭院空间品质，院落风貌与民居风貌相互协调。

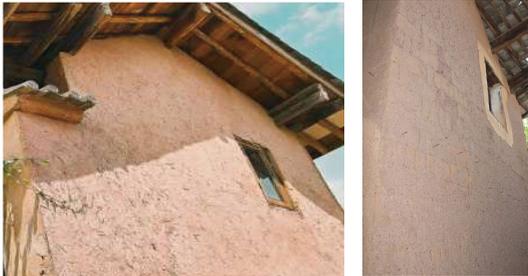
● 参考内容

详 >> 附表2



▶▶ 附表 2 民居风貌分型引导（提升型）参考内容

● 建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
<p>一颗印</p> <p>“一颗印”紧凑生长合院式独门独户，高墙小窗，空间紧凑，体量不大，小巧灵便。</p>		<p>可采用一颗印或半颗印平面布局； 可采用硬山坡屋顶； 可采用小青瓦。</p>
<p>正房高 耳房低</p> <p>正房、耳房、门廊的屋檐和大小厦在标高上相互错开，互不交接。</p>		<p>正房高于耳房； 檐角可起翘。</p>
<p>大门开 向院中</p> <p>“一颗印”，独门独户，大门位置居中设置。</p>		<p>可做简单披檐或砖砌门柱； 可采用仿木色门窗或木质门窗。</p>
<p>土色墙</p> <p>“一颗印”民居外墙直接采用外包土墙，土墙的材质以滇中红土为主要材料。</p>		<p>可采用夯土、夯土砖形式堆砌或其他砌体材料； 墙面可用涂料或者当地传统材料和工艺处理； 不可采用外墙墙砖或瓷砖类外墙装饰材料。</p>

● 内庭院



“一颗印”内庭院(天井)狭小精致。依据内庭院大小，规整内庭院布置，地面应采用当地地砖布置，应设置盆栽绿化，保证院落整洁干净。



风貌效果



● 适用范围

适用于昆明市、曲靖市、玉溪市、楚雄彝族自治州、昭通市、文山壮族苗族自治州、普洱市、红河哈尼族彝族自治州内具有典型“一颗印”紧凑生长合院式特征的农房新建及改造。

● 参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造需根据农户意愿下进行，且满足分型引导（精品型）参考内容；新建民居满足分型引导（精品型）参考内容（详附表3）。

● 风貌引导目标

1. 充分体现地域建筑文化特征；
2. 充分体现建筑风格且建筑要素表达完整；
3. 院落风貌与民居风貌相互协调，庭院改造达到整洁美观的同时体现当地民族文化特色。

● 参考内容

详 >> 附表3



▶▶ 附表 2 民居风貌分型引导（提升型）参考内容

● 建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
<p>一颗印</p> <p>“一颗印”紧凑生长合院式独门独户，高墙小窗，空间紧凑，体量不大，小巧灵便。</p>		<p>可采用一颗印或半颗印平面布局；</p> <p>可采用硬山坡屋顶；</p> <p>可采用小青瓦。</p>
<p>正房高 耳房低</p> <p>正房、耳房、门廊的屋檐和大小厦在标高上相互错开，互不交接。</p>		<p>正房高于耳房；</p> <p>檐角可起翘。</p>
<p>大门开 向院中</p> <p>“一颗印”，独门独户，大门位置居中设置。</p>		<p>可做简单披檐或砖砌门柱；</p> <p>可采用仿木色门窗或木质门窗。</p>
<p>土色墙</p> <p>“一颗印”民居外墙直接采用外包土墙，土墙的材质以滇中红土为主要材料。</p>		<p>可采用夯土、夯土砖形式堆砌或其他砌体材料；</p> <p>墙面可用涂料或者当地传统材料和工艺处理；</p> <p>不可采用外墙墙砖或瓷砖类外墙装饰材料。</p>

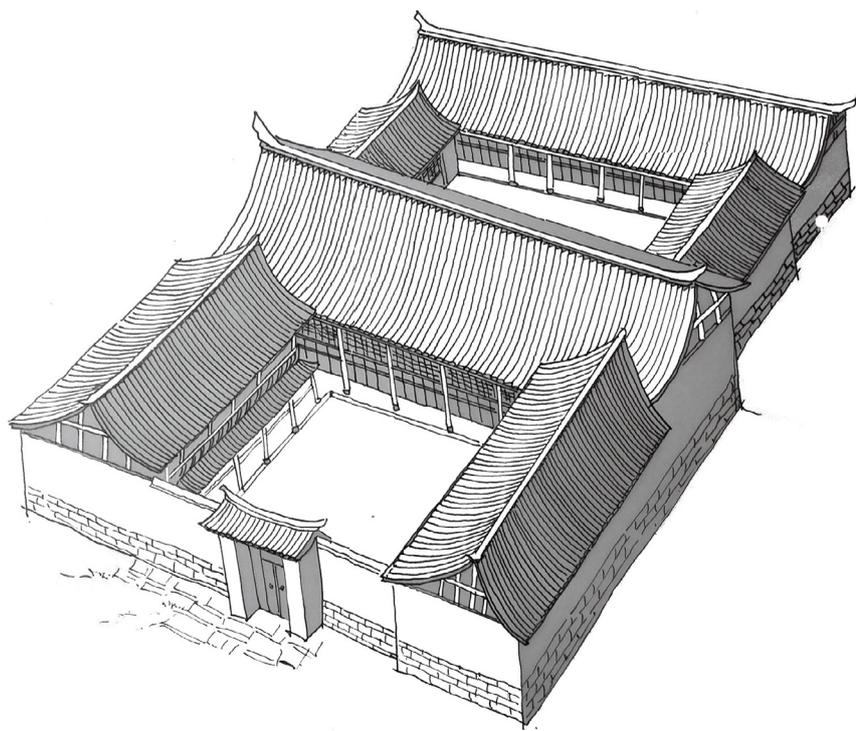
● 内庭院



“一颗印”内庭院(天井)狭小精致。依据内庭院大小，规整内庭院布置，地面应采用当地地砖布置，应设置盆栽绿化，保证院落整洁干净。



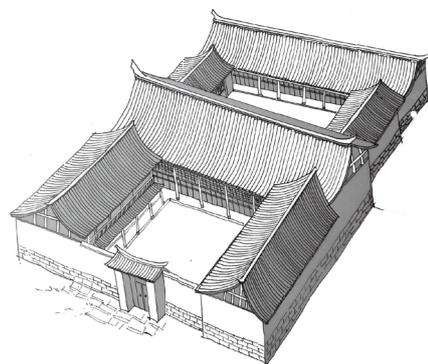
滇东北三川半穿斗合院式



滇东北三川半穿斗合院式目录

民居形象图解篇：	建筑形象 建筑地域民族 风貌元素
民居修缮加固篇：	加固措施建议
民居风貌引导篇：	建筑风貌元素实施细节 普及型 提升型 精品型





民居形象图解篇

- ◆ 建筑形象
- ◆ 建筑地域民族
- ◆ 风貌元素

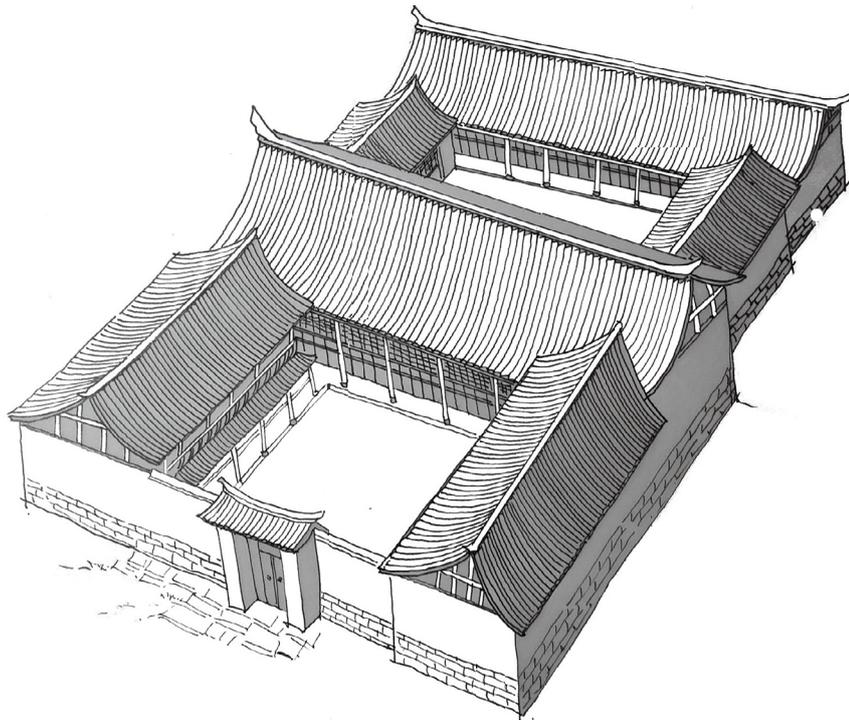
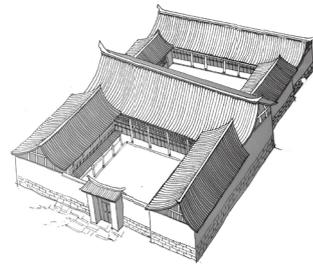




建筑形象

滇东北三川半穿斗合院式

合院式
坡屋顶
穿斗式
石勒脚白粉墙
雕花门窗



合院式



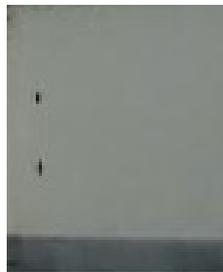
坡屋顶



穿斗式

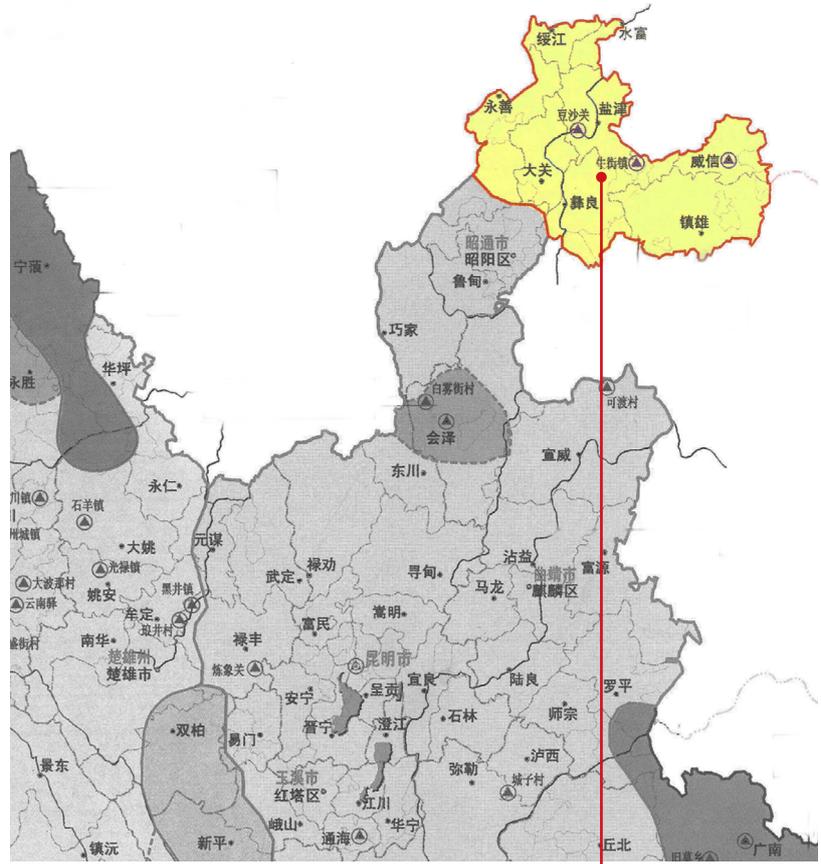


石勒脚白粉墙



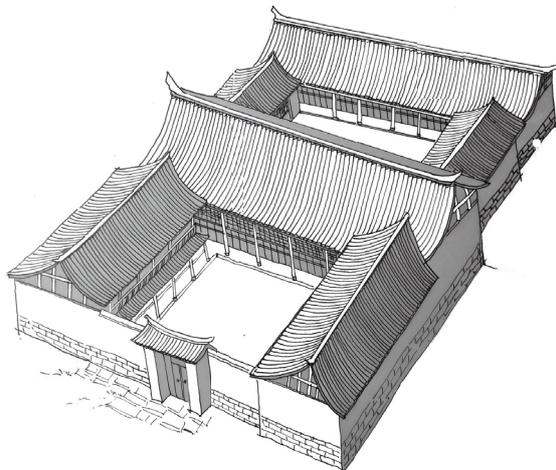
雕花门窗





分布表

民居类型	传统民居建筑类型	主要分布	主要民族	备注
三川半穿斗合院式	滇东北三川半穿斗合院式	昭通市（盐津县、大关县、永善县、绥江县、镇雄县、彝良县、威信县、水富市）	汉族	
			苗族	





风貌元素

合院式

所谓“合院式”建筑，就是以正房、东西厢房、倒座（过厅或照壁墙）共同围绕中心天井庭院所围合形成的内院式住宅。在云南地区的典型合院有滇中“一颗印”、“三间两耳”、“三间四耳”、“三间四耳倒八尺”和“前三后三中四耳”；滇西大理地区“三坊一照壁”、“四合五天井”、“六合同春”和腾冲地区的“一正两厢”；滇南建水、石屏地区“四马推车”、“三间四耳下花厅”；滇东北会泽地区的“四水重堂”等。

雕花门窗

木质门窗，带有雕刻精美的木花窗隔扇。门窗采用镂空、穿漏与浮雕相结合的雕刻工艺，以装饰有当地人文特色图案为主。

穿斗式

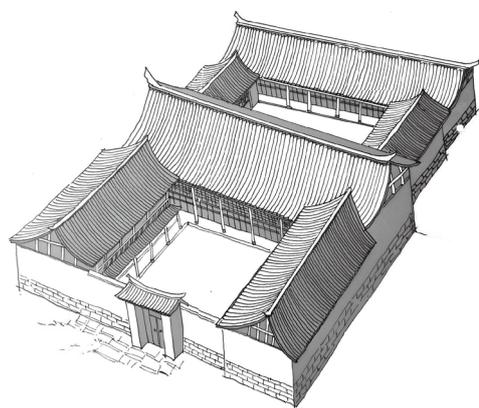
穿斗式是用穿枋把柱子串起来，形成一榀榀房架，檩条直接搁置在柱头，在沿檩条方向，再用斗枋把柱子串联起来，由此而形成屋架。

悬山

“悬山”，是房屋两坡屋顶的两端桁（檩）伸出山墙外做做出梢的处理方式，又称挑山。

典型风貌





民居修缮加固篇

◆ 加固措施建议





加固措施建议



屋顶

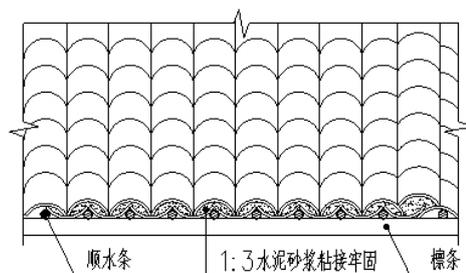
木结构瓦屋面加固

1. 对房屋原有无粘结固定的屋面瓦要进行加固和维护, 达到铺置牢固、安全和防漏要求, 并做好封檐板、木椽子、木檩条及屋架等的防腐措施; 对现有无粘结固定的小青瓦(响瓦、干撒瓦等) 应进行屋面外沿等局部注浆粘结或采取其他方式进行固定。

3. 农村危房改造中屋面材料不得再使用石棉瓦, 对达到“安全稳固和遮风避雨”要求而屋面为石棉瓦的房屋可逐步进行更换; 要引导农户在经济条件改善后采用具有民族地域特色传统民居风貌的屋面材料。

注: 本内容为辅助参考, 加固需结合现场实际情况及《云南省农村危房修缮加固技术指南》内条文解释为准。

2. 铺屋面瓦时, 应先顺斜坡拉线, 再从檐口开始, 自下往上一垅一垅地进行铺挂, 要求瓦面上下搭接 2/3。俯仰瓦屋面的相邻两垅俯瓦和仰瓦的边之间要搭接 40mm。铺俯仰瓦时, 应先铺两垅仰瓦, 并在其两垅仰瓦之间空隙处用 1:3 水泥砂浆粘结稳固后再铺俯瓦。适用于屋面坡度 $\leq 30\%$, 如下图(一)所示; 屋面坡度 $> 30\%$, 要求屋面瓦打孔, 采用铁丝固定在挂瓦条上, 瓦打孔位置用密封胶填充。



图(一) 屋面挂瓦方案

门窗

对门、窗洞口宽度过大过多削弱房屋的连续性及墙体强度时, 应采用局部堵砌或全部封堵的方法, 砌筑方法及洞口尺寸按新建标准执行。

门窗洞口尺寸要求

项目	抗震设防烈度	
	6、7度	8度
门窗洞口宽度(米)	≤ 1.5	≤ 1.2

注: 本内容为辅助参考, 加固需结合现场实际情况及《云南省农村危房修缮加固技术指南》内条文解释为准。



钢筋混凝土结构农房加固

农房的结构体系为钢筋混凝土框架结构时，可结合农房结构体系的合理性、结构构件材料的实际强度、结构构件的纵向钢筋和横向箍筋的配置、结构构件连接的可靠性、填充墙与主体结构的拉结构造以及构件抗震承载力进行综合分析，对整幢房屋的抗震能力进行综合判定。判定方法及程序可参照国家现行相关规范及云南省地方标准的相关要求。

判定完成后，可根据判定结果，采取经济合理，安全有效的加固方法进行加固改造，以下针对农房的特殊性，提出几种加固改造方法以供参考：

1. 钢筋混凝土框架结构的农房，当抗震承载力不满足要求时，建议采取加强楼、

屋盖的整体性，增设框架梁柱，且同时增设钢筋混凝土抗震墙、抗震支撑等抗侧力构件的措施进行加固改造。

2. 钢筋混凝土框架结构农房的梁柱截面、楼梯构件出现严重挠曲、变形时，建议采用钢构套、现浇钢筋混凝土套或粘贴钢板、碳纤维布、钢绞线网-聚合物砂浆面层等方法进行加固改造。

3. 在原结构中采用增设钢筋混凝土抗震墙进行加固改造时，建议抗震墙厚度应不小于160mm，墙体混凝土强度不低于C25。原有农房中的钢筋混凝土构件有局部损伤时或出现局部裂缝时，可采用细石混凝土进行修复，也可采用灌注水泥砂浆的方法进行补强。其余非承重构件可增设相应的拉结措施进行加固改造。

生土墙体加固



如图所示，可考虑在墙内侧进行加固，不影响外部风貌。

对于土坯墙，当裂缝较宽时，宜采用草泥或砂浆塞填处理，当裂缝宽度较小时，可采用灌缝处理。

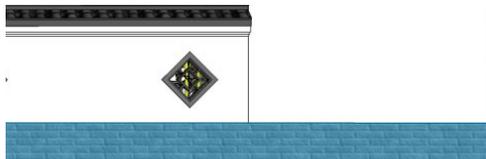
生土房屋加固时，应加强下列部位的拉接措施：

1. 每道横墙中部应在屋檐高度处设置纵向通长水平系杆；
2. 两端开间和中间隔开间山尖墙应设置竖向剪刀撑；
3. 生土山墙、山尖墙应采用墙揽与木檩条和系杆拉接。

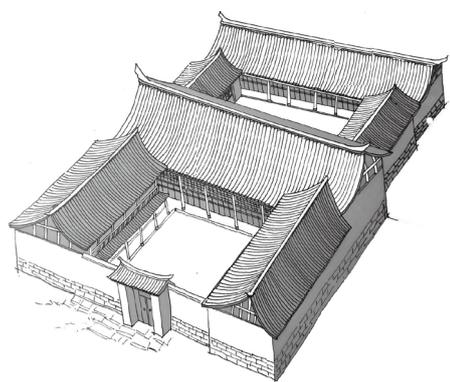
所有加固措施对外部风貌有影响的，应考虑在加固后进行立面修缮，如墙体需采用涂料或贴面砖的方式保证风貌元素完整。

土墙勒脚

对土墙勒脚受损部分宜采取适当的排水防潮措施，例如做散水、沟渠，墙底部1000mm高用水泥砂浆粉刷。



用水泥砂浆粉刷或贴面砖



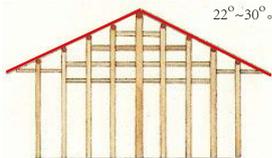
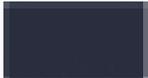
民居风貌引导篇

建筑风貌元素实施细节 ◆

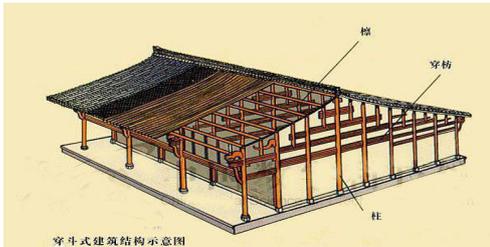




坡屋顶

	图例	建议措施	负面清单
意向		屋面形式采用悬山坡屋面。	不可采用平屋顶或其他形式（如欧式）坡屋顶。
尺寸引导		坡度 22°~30°。	
色彩		屋顶：青灰色 适用民族：汉族、苗族、彝族	
材质		屋顶：小青瓦	

穿斗式

	图例	建议措施
意向	 <small>穿斗式建筑结构示意图</small>	采用木质或仿木质装饰
色彩		木色、仿木色
材质		木材、仿木穿斗梁装饰构件。



建筑风貌元素实施细节

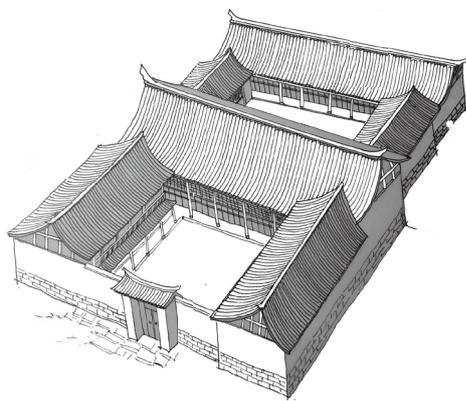
滇东北三川半穿斗合院式

石勒脚白粉墙

	图例	建议措施	负面清单
意向		<p>墙体采用白墙； 传统营建方式采用夯土或夯土砖形式堆砌；现代可用涂料或者涂料勾缝方式处理。</p>	<p>不可使用“欧陆风”外墙装饰材料等。</p>
色彩		<p>外墙：应为白色 适用民族：汉族、苗族、彝族。</p>	<p>外墙不可采用大红色或其它与该风格不协调的颜色。</p>
材质	<p>涂料、大白浆</p>		<p>不可采用大面积瓷砖等外墙装饰材料。</p>

雕花门窗

	图例	建议措施	负面清单
意向		<p>门窗可采用木门窗或仿木门窗。</p>	<p>不可采用大面积现代推拉门窗。</p>
色彩		<p>门窗颜色为棕红色、黄褐色、仿木色。</p>	<p>不可使用除木色、棕灰色其他色彩；不可描绘“欧陆风”装饰。</p>
材质		<p>木材、仿木纹门窗。</p>	<p>不可使用亮白、银灰或其他金属色材质。</p>



民居风貌引导篇

- ◆ 普及型
- ◆ 提升型
- ◆ 精品型





民居风貌分型引导（普及型）

风貌效果



● 适用范围

适用于昭通市永善县、大关县、彝良县、绥江县、水富市、盐津县、威信县、镇雄县等地区具有典型“滇东北三川半穿斗合院式”特征的村落内农房新建及改造。

● 参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造需根据农户意愿下进行，且满足分型引导（普及型）参考内容；新建民居满足分型引导（普及型）参考内容（详附表1）。

● 风貌引导目标

1. 需体现地域建筑文化特征；
2. 具有一定特色的建筑风格与建筑要素表达完整；
3. 院落风貌与民居风貌相互协调，庭院整洁

● 参考内容

详 >> 附表1



▶▶ 附表 1 民居风貌分型引导（普及型）参考内容

● 建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
<p>坡屋顶</p> <p>屋面形式为悬山坡屋面。</p>		<p>可采用悬山坡屋顶； 可采用小青瓦。</p>
<p>石勒脚 白粉墙</p> <p>墙体采用夯土砖砌，粉大白浆； 现代可用实心砖砌，刷涂料方式处理。</p>		<p>色彩采用白色； 墙身可采用涂料（粉刷或喷涂）； 宜设置基座（勒脚），可采用毛石砌筑。</p>
<p>雕花门窗</p> <p>保证风貌统一协调，不可采用其它材质外观属性的门窗样式。</p>		<p>门窗外部观感宜具有木质门窗的特质； 建议采用喷涂仿木漆门窗（铝合金、塑钢、钢制），也可采用保留内置门窗，外部增设仿木门窗构件； 门窗可无装饰性图案。</p>

● 内庭院



依据民居占地条件，规范院落边界；院落、场地整洁有序；
院落围合可采用开放式（半开放式）或封闭式；
可采用植物、栅栏、围墙等；
院落场地可采用硬质铺装或自然地坪。



民居风貌分型控制引导（提升型）

风貌效果



● 适用范围

适用于昭通市永善县、大关县、彝良县、绥江县、水富市、盐津县、威信县、镇雄县等地区具有典型“滇东北三川半穿斗合院式”特征的村落内农房新建及改造。

● 参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造需根据农户意愿下进行，且满足分型引导（提升型）参考内容；新建民居满足分型引导（提升型）参考内容（详附表2）。

● 风貌引导目标

1. 需体现地域建筑文化特征；
2. 充分体现建筑风格且建筑要素表达完整；
3. 庭院改造达到整洁有序的同时注重庭院空间品质，院落风貌与民居风貌相互协调。

● 参考内容

详 >> 附表2



▶▶ 附表 2 民居风貌分型控制引导（提升型）参考内容

● 建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
<p>坡屋顶</p> <p>屋面形式为悬山坡屋面。</p>		<p>可采用悬山坡屋顶； 可采用小青瓦； 檐口宜少量增加装饰性构件。</p>
<p>石勒脚 白粉墙</p> <p>墙体采用夯土砖砌，粉大白浆； 现代可用实心砖砌，刷涂料方式处理。</p>		<p>色彩采用白色； 墙身可采用涂料（粉刷或喷涂）； 宜设置基座（勒脚），可采用面砖贴面或青石片贴面。</p>
<p>雕花门窗</p> <p>保证风貌统一协调，不可采用其它材质外观属性的门窗样式。</p>		<p>门窗外部观感宜具有木质门窗的特质； 建议采用喷涂仿木漆门窗（铝合金、塑钢、钢制）； 建议门窗增加装饰性图案。</p>

● 内庭院



依据民居占地条件，规范院落边界；院落、场地整洁有序；可适当种植绿色植物；
院落围合可采用开放式（半开放式）或封闭式；
采用植物、栅栏、围墙等。
院落场地可采用硬质铺装。



民居风貌分型控制引导（精品型）

风貌效果



● 适用范围

适用于昭通市永善县、大关县、彝良县、绥江县、水富市、盐津县、威信县、镇雄县等地区具有典型“滇东北三川半穿斗合院式”特征的村落内农房新建及改造。

● 参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造需根据农户意愿下进行，且满足分型引导（精品型）参考内容；新建民居满足分型引导（精品型）参考内容（详附表3）。

● 风貌引导目标

1. 充分体现地域建筑文化特征；
2. 充分体现建筑风格且建筑要素表达完整；
3. 院落风貌与民居风貌相互协调，庭院改造达到整洁美观的同时体现当地民族文化特色。

● 参考内容

详 >> 附表3



▶▶ 附表 3 民居风貌分型控制引导（精品型）参考内容

● 建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
<p>坡屋顶</p> <p>屋面形式为悬山坡屋面。</p>		<p>可采用悬山坡屋顶； 可采用小青瓦； 檐口宜增加装饰性构件。</p>
<p>石勒脚 白粉墙</p> <p>墙体采用夯土砖砌，粉大白浆； 现代可用实心砖砌，刷涂料方式处理。</p>		<p>色彩采用白色； 墙身可采用涂料（粉刷或喷涂）； 宜设置基座（勒脚），可采用面砖贴面或青石片贴面； 可适当装饰线条。</p>
<p>雕花门窗</p> <p>保证风貌统一协调，不可采用其它材质外观属性的门窗样式。</p>		<p>门窗宜为木质门窗； 门窗增加装饰性图案。</p>

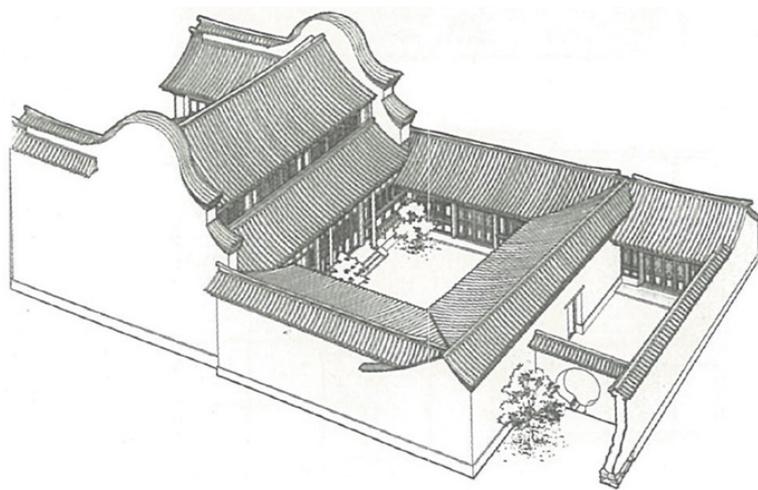
● 内庭院



依据民居占地条件，规范院落边界；院落、场地整洁有序；宜种植绿色植物；
院落围合可采用开放式（半开放式）或封闭式；
院落场地应采用硬质铺装（有一定地域文化特色）
院落有小品景观。



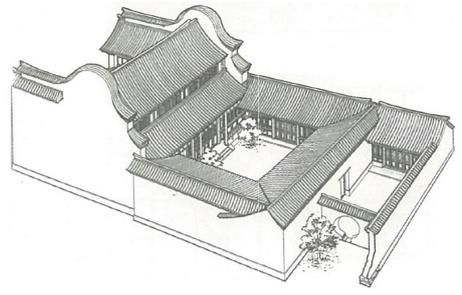
会泽地区紧凑生长合院式



会泽地区紧凑生长合院式目录

民居形象图解篇：	建筑形象 建筑地域民族 风貌元素
民居修缮加固篇：	加固措施建议
民居风貌引导篇：	建筑风貌元素实施细节 普及型 提升型 精品型





民居形象图解篇

- ◆ 建筑形象
- ◆ 建筑地域民族
- ◆ 风貌元素

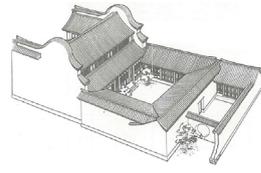




建筑形象

会泽地区紧凑生长合院式

四水归堂
硬山坡顶
雕花门窗
猫拱墙



四水归堂



猫拱墙

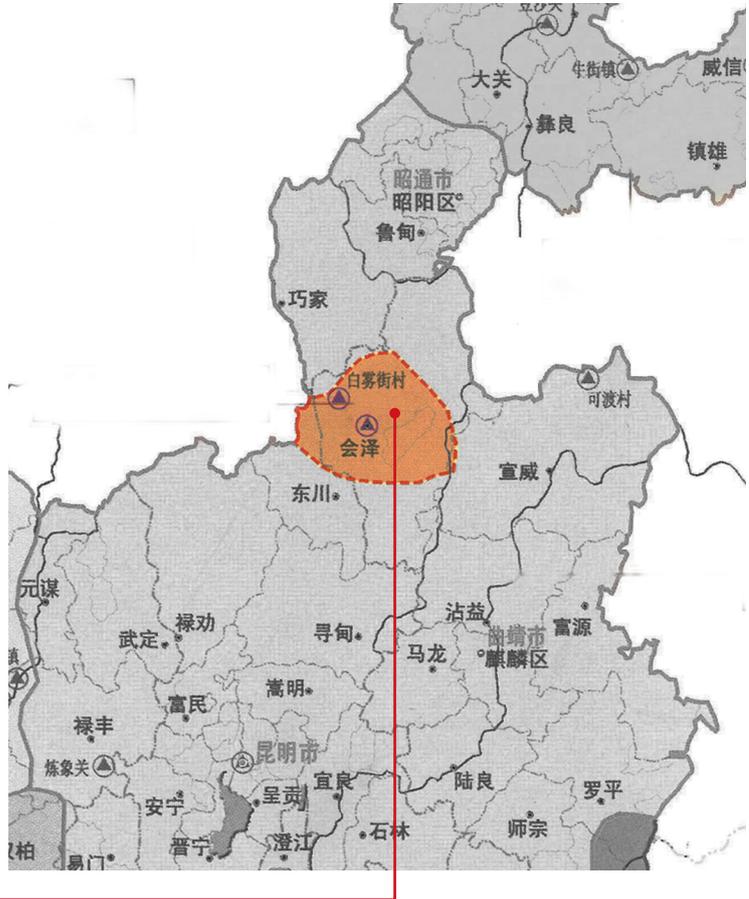


硬山坡顶



雕花门窗





分布表

民居类型		传统民居建筑类型	主要分布	主要民族	备注
合院式	紧凑生长合院式(亚区)	会泽地区紧凑生长合院式	曲靖市(会泽县)	汉族	



四水归堂

所谓合院式建筑，就是以正房、倒座（或围墙）以及东西厢房围绕中间庭院所形成的内院式住宅。从最早的“凹”字形平面，到“口”字形和“回”字形平面，再到“日”字形与“昌”字形平面，总体上有“向心、对称”的共同特点。会泽地区合院基本型为“四水归堂”式，随着建造时间推移，由前后两进合院组成的“重堂式”院落成为主流。

猫眼窗

设于瓦屋面预留孔上，用板瓦覆盖，上加筒板瓦翘脊，即是传统房屋室内采光通风孔，又是居家饲养宠物猫室内外捕鼠活动进出自由的通道；既为房屋使用提供了完善的功能，又为宅院建筑景观丰富了内容。多见于云南会泽地区。

猫拱墙

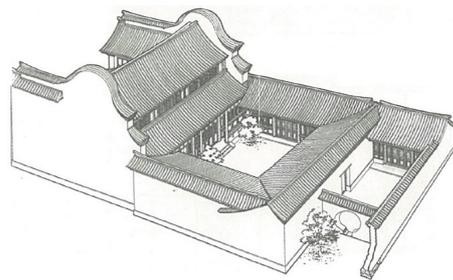
出山与硬山大致相同，不同点在于其墙高高出屋面，如猫伸懒腰疏松关节形成的“弓伏”，俗称“猫拱墙”。多见于云南会泽地区。

雕花门窗

木质门窗，带有雕刻精美的木花窗格栅，门窗采用镂空、穿漏与浮雕相互结合的雕刻工艺，以装饰有当地人文特色图案为主。

院落意向





民居修缮加固篇

◆ 加固措施建议





屋顶

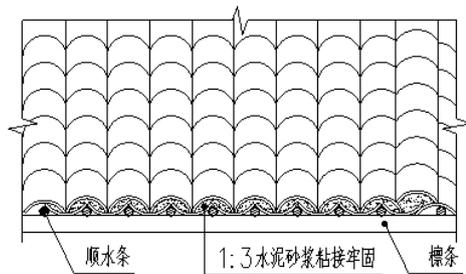
木结构瓦屋面加固

1. 对房屋原有无粘结固定的屋面瓦要进行加固和维护, 达到铺置牢固、安全和防漏要求, 并做好封檐板、木椽子、木檩条及屋架等的防腐措施; 对现有无粘结固定的小青瓦(响瓦、干撒瓦等)宜进行屋面外沿等局部注浆粘结或采取其他方式进行固定。

3. 农村危房改造中屋面材料不得再使用石棉瓦, 对达到“安全稳固和遮风避雨”要求而屋面为石棉瓦的房屋可逐步进行更换; 要引导农户在经济条件改善后采用具有民族地域特色传统民居风貌的屋面材料。

注: 本条内容为辅助参考, 加固需结合现场实际情况及《云南省农村危房修缮加固技术指南》内条文解释为准。

2. 铺屋面瓦时, 可先顺斜坡拉线, 再从檐口开始, 自下往上一垅一垅地进行铺挂, 要求瓦面上下搭接 2/3。俯仰瓦屋面的相邻两垅俯瓦和仰瓦的边之间要搭接 40mm。铺俯仰瓦时, 可先铺两垅仰瓦, 并在其两垅仰瓦之间空隙处用 1:3 水泥砂浆粘结稳固后再铺俯瓦。适用于屋面坡度 $\leq 30\%$, 如下图(一)所示; 屋面坡度 $> 30\%$, 要求屋面瓦打孔, 采用铁丝固定在挂瓦条上, 瓦打孔位置用密封胶填充。



图(一) 屋面挂瓦方案

门窗

对门和窗洞口宽度过大过多削弱房屋的连续性及墙体强度时, 宜采用局部堵砌或全部封堵的方法, 砌筑方法及洞口尺寸按新建标准执行。

门窗洞口尺寸要求

项目	抗震设防烈度	
	6、7度	8度
门窗洞口宽度(米)	≤ 1.5	≤ 1.2

注: 本条内容为辅助参考, 加固需结合现场实际情况及《云南省农村危房修缮加固技术指南》内条文解释为准。



农房的结构体系为钢筋混凝土框架结构时,可结合农房结构体系的合理性、结构构件材料的实际强度、结构构件的纵向钢筋和横向箍筋的配置、结构构件连接的可靠性、填充墙与主体结构的拉结构造以及构件抗震承载力进行综合分析,对整幢房屋的抗震能力进行综合判定,判定方法及程序可参照国家现行相关规范及云南省地方标准的相关要求。

判定完成后,可根据判定结果,采取经济合理,安全有效的加固方法进行加固改造,以下针对农房的特殊性,提出几种加固改造方法以供参考:

1. 钢筋混凝土框架结构的农房,当抗震承载力不满足要求时,建议采取加强楼、屋盖的整体性,增设框架梁柱,且同时增

设钢筋混凝土抗震墙及抗震支撑等抗侧力构件的措施进行加固改造。

2. 钢筋混凝土框架结构农房的梁柱截面、楼梯构件出现严重挠曲、变形时,建议采用钢构套、现浇钢筋混凝土套或粘贴钢板、碳纤维布、钢绞线网-聚合物砂浆面层等方法进行加固改造。

3. 在原结构中采用增设钢筋混凝土抗震墙进行加固改造时,建议抗震墙厚度应不小于160mm,墙体混凝土强度不低于C25。原有农房中的钢筋混凝土构件有局部损伤时或出现局部裂缝时,可采用细石混凝土进行修复,也可采用灌注水泥砂浆的方法进行补强;其余非承重构件可增设相应的拉结措施进行加固改造。

1. 当墙体布置在平面内不闭合时,可增设墙段形成闭合。

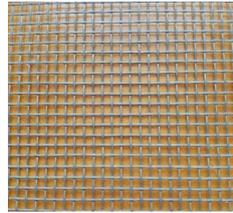
2. 当外纵墙上洞口宽度超过1.8m时,可在洞口四周增设现浇钢筋混凝土边框。

3. 当纵横墙连接较差时,可采用钢拉杆、外加柱或外加固梁等措施加固。

4. 当木楼、木屋盖构件墙上支承长度不能满足下表要求时,可增设托梁或扶壁柱。

构件	支承部位	最小支承长度
木屋架、木大梁	墙	240mm
对接檩条	屋架	60mm
木龙骨、木檩条	墙	120mm

5. 当房屋纵横墙的基础顶部、楼屋盖(墙顶)处未设置圈梁时,宜增设圈梁,外墙圈梁可采用现浇钢筋混凝土,内墙圈梁可用钢拉杆。

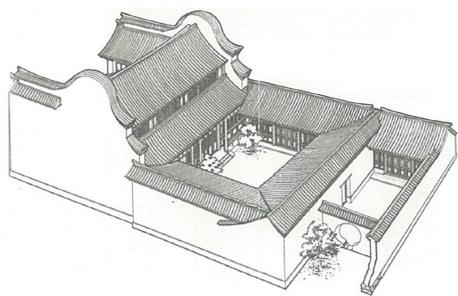


生土墙加固

1. 对局部受损但尚可使用的生土墙体,宜采用铁(钢)丝网或玻璃纤维网打底,再抹水泥砂浆进行整体或局部面层拉结加固,并加强转角处的拉结措施。

2. 对无连接的女儿墙,宜全部拆除;烟道宜与墙体可靠连接。

3. 对门、窗洞口宽度过大过多削弱房屋的连续性及墙体强度时,可采用局部堵砌或全部封堵的方法,砌筑方法及洞口尺寸按新建标准执行。



民居风貌引导篇

建筑风貌元素实施细节 ◆





四水归堂

<p>平面</p> <p>形式</p>		<p>四水归堂</p>
<p>平面</p> <p>形式</p>		<p>四合五天井</p>
<p>平面</p> <p>形式</p>		<p>重堂式</p>



建筑风貌元素实施细节

会泽地区紧凑生长合院式

硬山坡顶

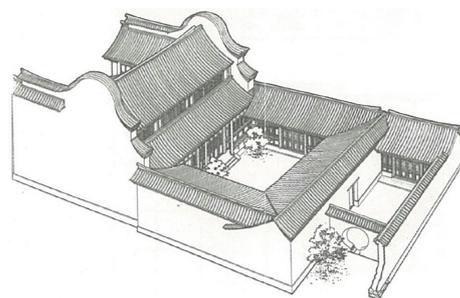
	图例	建议措施
意向		屋面形式采用硬山坡屋面，不宜采用其他屋面形式。 坡度：20°~30°
色彩		青灰色
材质		小青瓦

猫拱墙

	图例	建议措施
意向		墙体采用白墙，也可采用其他墙体形式。 传统营建方式采用夯土或夯土砖形式堆砌，现代可用涂料或者涂料勾缝方式处理，也可贴等色纹理面砖。
色彩		白色
材质		大白浆或涂料

雕花门窗

	图例	建议措施	负面清单
意向		门窗可采用仿木门窗，不宜采用其他材质属性门窗样式。 宜采用木质门窗；或可采用钢架喷涂仿木纹漆或木框架。	不宜采用大面积现代推拉门窗。 木质装饰或仿木装饰图案不宜复杂。
色彩		仿木门窗：仿木色	不可使用亮白、银灰或其他金属色材质。
材质		门窗：木材、仿木纹门窗	不宜使用除木色等其他色彩； 不可描绘“欧陆风”装饰。



民居风貌引导篇

- ◆ 普及型
- ◆ 提升型
- ◆ 精品型





民居风貌分型引导（普及型）

风貌效果



● 适用范围

适用于会泽等地区具有典型“紧凑生长合院式”特征的村落内农房新建及改造。

● 参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造需根据农户意愿下进行，且满足分型引导（普及型）参考内容；新建民居满足分型引导（普及型）参考内容（详附表1）。

● 风貌引导目标

1. 需体现地域建筑文化特征；
2. 具有一定特色的建筑风格与建筑要素表达完整；
3. 院落风貌与民居风貌相互协调，庭院整洁有序。

● 参考内容

详 >>> 附表 1



▶▶ 附表 1 民居风貌分型引导（普及型）参考内容

● 建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
<p>硬山坡屋顶</p> <p>采用坡屋顶形式。</p>		<p>宜采用坡屋顶。</p>
<p>猫拱墙</p> <p>用涂料或涂料勾缝方式处理，也可采用贴等色纹理面砖。色彩以白色为主。</p>		<p>可做猫拱墙。 墙身可采用涂料（粉刷或喷涂），也可以采用面砖贴面。</p>
<p>雕花门窗</p> <p>风貌统一协调，不宜采用其他材质属性的门窗样式。</p>		<p>门窗外部观感可具有木质门窗的特质。 可采用喷涂仿木漆门窗（铝合金、塑钢、钢制），也可采用保留内置门窗，外部增设仿木门窗构件。</p>

● 内庭院



依据民居占地条件，规范院落边界，院落场地宜整洁有序，可适当种植绿色植物。
院落围合可采用开放式（半开放式）或封闭式。可采用植物、栅栏、围墙等。



民居风貌分型引导（提升型）

会泽地区紧凑生长合院式

风貌效果



● 适用范围

适用于会泽等地区具有典型“紧凑生长合院式”特征的村落内农房新建及改造。

● 参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造需根据农户意愿下进行，且满足分型引导（提升型）参考内容；新建民居满足分型引导（提升型）参考内容（详附表2）。

● 风貌引导目标

- 1. 需体现地域建筑文化特征；
- 2. 充分体现建筑风格且建筑要素表达完整；
- 3. 庭院改造达到整洁有序的同时注重庭院空间品质，院落风貌与民居风貌相互协调。

● 参考内容

详 >>> 附表2

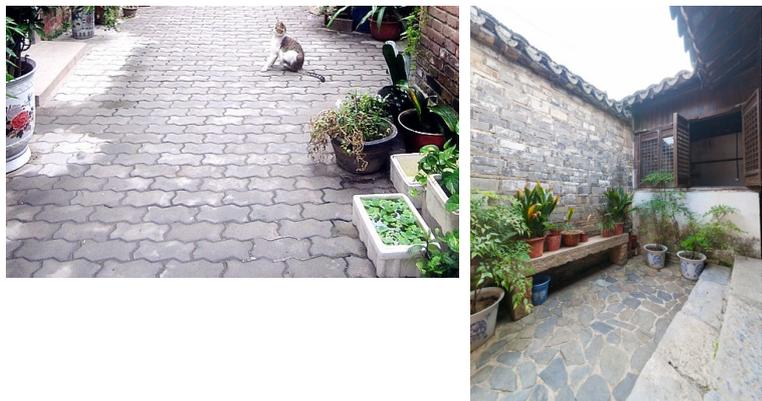


▶▶ 附表 2 民居风貌分型引导（提升型）参考内容

● 建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
<p>硬山坡屋顶</p> <p>采用坡屋顶形式。</p>		<p>宜采用坡屋顶。 檐口可采用型钢或混凝土。</p>
<p>猫拱墙</p> <p>用涂料或涂料勾缝方式处理，也可采用贴等色纹理面砖。色彩以白色为主。</p>		<p>可做猫拱墙。 墙身可采用涂料（粉刷或喷涂），也可以采用面砖贴面。 可设置基座（勒脚），可采用毛石砌筑，也可采用青石片贴面。</p>
<p>雕花门窗</p> <p>风貌统一协调，不宜采用其他材质属性的门窗样式。</p>		<p>门窗外部观感可具有木质门窗的特质。 采用喷涂仿木漆门窗（铝合金、塑钢、钢制），建议保留内置门窗，外部增设仿木门窗构件。 门窗可增加装饰性图案。</p>

● 内庭院



依据民居占地条件，规范院落边界，院落场地宜整洁有序，可适当种植绿色植物。
院落围合可采用开放式（半开放式）或封闭式。
可采用植物、栅栏、围墙等。
院落场地可采用硬质铺装。



民居风貌分型引导（精品型）

风貌效果



● 适用范围

适用于会泽等地区具有典型“紧凑生长合院式”特征的村落内农房新建及改造。

● 参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造需根据农户意愿下进行，且满足分型引导（精品型）参考内容；新建民居满足分型引导（精品型）参考内容（详附表3）。

● 风貌引导目标

1. 充分体现地域建筑文化特征；
2. 充分体现建筑风格且建筑要素表达完整；
3. 院落风貌与民居风貌相互协调，庭院改造达到整洁美观的同时体现当地民族文化特色。

● 参考内容

详 >> 附表3



▶▶ 附表 3 民居风貌分型引导（精品型）参考内容

● 建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
<p>硬山坡屋顶</p> <p>采用坡屋顶形式。</p>		<p>宜采用坡屋顶。 檐口宜采用型钢或混凝土。 檐口宜增加装饰性构件。</p>
<p>猫拱墙</p> <p>用涂料或涂料勾缝方式处理，也可采用贴等色纹理面砖。色彩以白色为主。</p>		<p>宜做猫拱墙。 墙身宜采用涂料（粉刷或喷涂），也可以采用面砖贴面。 宜设置基座（勒脚），可采用毛石砌筑或采用青石片贴面。</p>
<p>雕花门窗</p> <p>风貌统一协调，不可采用其他材质属性的门窗样式。</p>		<p>门窗宜为木质门窗。 也可采用保留内置门窗，外部增设木门窗构件。 门窗宜增加装饰性图案。</p>

● 内庭院



依据民居占地条件，规范院落边界，院落场地宜整洁有序，可适当种植绿色植物。
院落围合可采用开放式（半开放式）或封闭式。
宜采用植物、栅栏、围墙等。
院落场地宜采用硬质铺装（有一定地域文化特色）。



混合干栏式



民居形象图解篇：	建筑形象 建筑地域民族 风貌元素
民居修缮加固篇：	加固措施建议
民居风貌引导篇：	建筑风貌元素实施细节 普及型 提升型 精品型





民居形象图解篇

- ◆ 建筑形象
- ◆ 建筑地域民族
- ◆ 风貌元素





建筑形象

混合干栏式

坡屋顶
有坡厦
混合干栏
有敞厅



坡屋顶



有坡厦

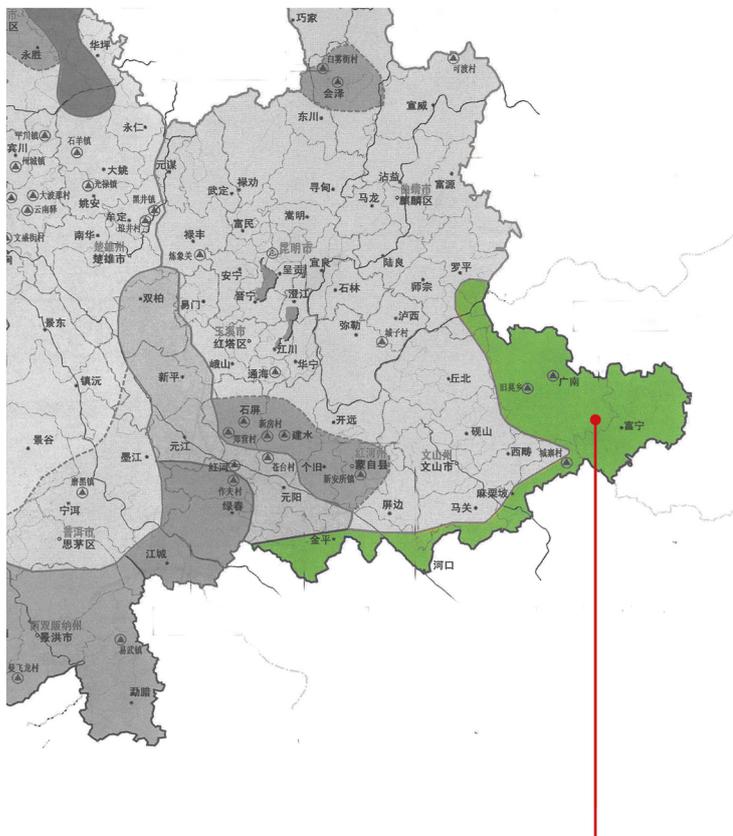


混合干栏



有敞厅





分布表

民居类型		传统民居建筑类型	主要分布	主要民族	备注
干栏式	混合式干栏	混合干栏式	1.文山壮族苗族自治州（麻栗坡县、马关县、广南县、富宁县）	壮族	
				彝族	
				苗族	
			2.红河哈尼族彝族自治州（金平苗族瑶族傣族自治县、河口瑶族自治县）	苗族	
				金平傣族	
				瑶族	
			3.曲靖市（罗平县）	布依族	
				苗族	



混合干栏式

混合干栏式，即屋分上、下两层，上层根据各民族自身的实际生活需求、家庭成员构成，围合分隔为不同的居住空间；底层架空，周围用墙体围合，用于堆放杂物或圈养家畜。在正面三开间居中入口位置处常设石砌梯或木梯直接到达二层，满足在湿热地区防水、防雨、通风、散热的居住需求，并适应不同地形坡度的建盖需求和居住要求；在建筑主体外设置一个室外展台，作为日常生活活动的辅助平台。混合干栏式传统民居构架简单，因地制宜。架构形式为部分建筑直接落地，部分顺应地形局部架空。架空部分先设立底层木桩支柱，并在木桩上交错搭接纵横两向的竹木梁架，再铺设木板或竹篾板，形成架空平台，其中部分支撑柱子可直接升到上层，以便顶部建盖屋架、铺设屋面。

坡厦

在两侧山墙下设置的纵向坡屋顶结构，一般做辅助房间使用。

敞厅

位于二层的开敞空间，较宽敞，围以栏杆或半截板壁，光线充足。

典型风貌





民居修缮加固篇

◆ 加固措施建议





农房的结构体系为钢筋混凝土框架结构时，可结合农房结构体系的合理性、结构构件材料的实际强度、结构构件的纵向钢筋和横向箍筋的配置、结构构件连接的可靠性、填充墙与主体结构的拉结构造以及构件抗震承载力进行综合分析，对整幢房屋的抗震能力进行综合判定，判定方法及程序可参照国家现行相关规范及云南省地方标准的相关要求。

判定完成后，可根据判定结果，采取经济合理，安全有效的加固方法进行加固改造，以下针对农房的特殊性，提出几种加固改造方法以供参考：

1. 钢筋混凝土框架结构的农房，当抗震承载力不满足要求时，建议采取加强楼、屋盖的整体性，

增设框架梁柱，且同时增设钢筋混凝土抗震墙、抗震支撑等抗侧力构件的措施进行加固改造。

2. 钢筋混凝土框架结构农房的梁柱截面、楼梯构件出现严重挠曲、变形时，建议采用钢构套、现浇钢筋混凝土套或粘贴钢板、碳纤维布、钢绞线网-聚合物砂浆面层等方法进行加固改造。

3. 在原结构中采用增设钢筋混凝土抗震墙进行加固改造时，建议抗震墙厚度应不小于160mm，墙体混凝土强度不低于C25。原有农房中的钢筋混凝土构件有局部损伤时或出现局部裂缝时，可采用细石混凝土进行修复，也可采用灌注水泥砂浆的方法进行补强。其余非承重构件可增设相应的拉结措施进行加固改造。

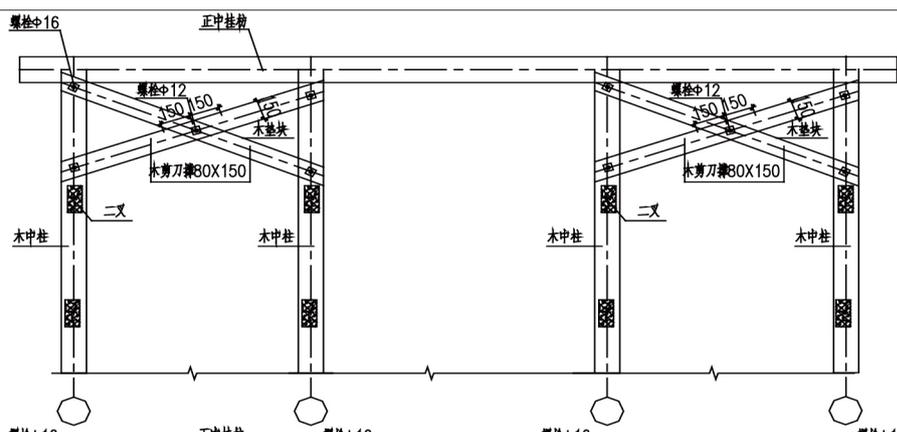


图1 纵向木剪刀撑大样图
注：设于中柱（屋脊处）纵向柱列。

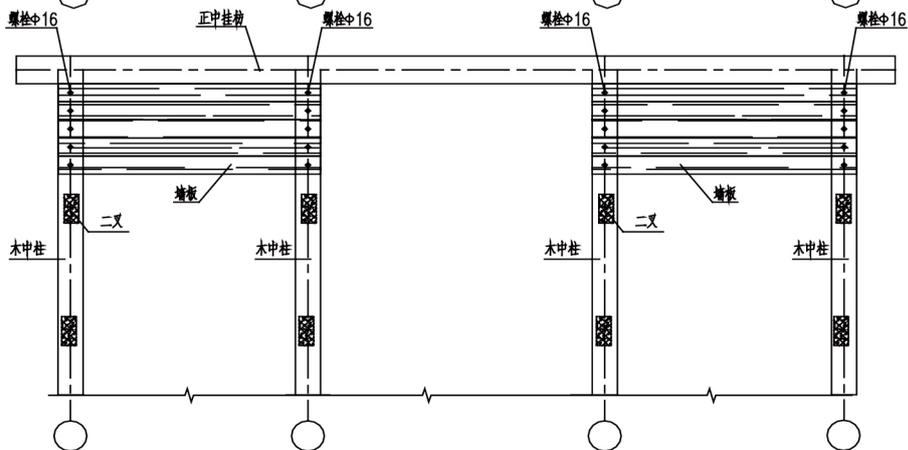


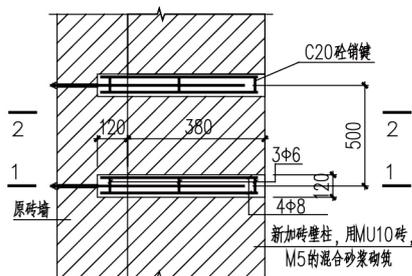
图2 墙板代替纵向木剪刀撑
注：设于中柱（屋脊处）纵向柱列。

1. 对于既有的由木构架和生土墙或者砌体墙共同承重的房屋，应在原承重墙体处增设木构架或钢构架取代墙体承重，让墙体由承重墙变为围护墙。条件许可时，宜将生土墙全部拆除，改用砌体墙。

2. 屋盖房架处应增设纵向支撑（见图1）。在6度和7度区，端开间设置剪刀型支撑，在8度区各跨纵向柱之间都应设置剪刀型支撑。当墙体为竹墙、或木板墙时也可增设墙板代替支撑（见图2），或木板墙时也可增设墙板代替支撑（见图2）。

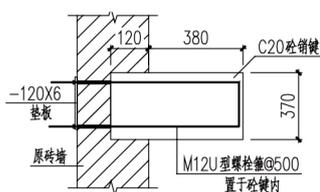


后加壁柱做法

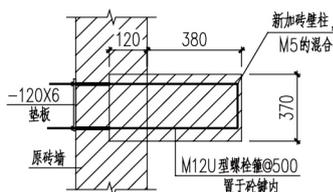


后加砖壁柱大样图

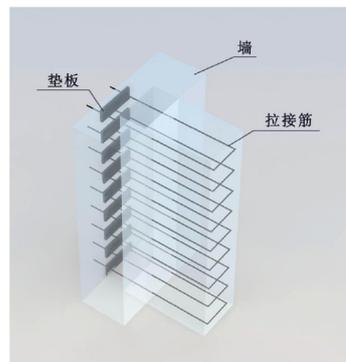
1. 生土围护墙在穿枋以上或三角形屋架下弦以上的山尖墙应换成灰条墙、木板墙等轻质墙。
2. 生土墙外侧宜做粉刷层，墙底部 1000mm 高用水泥砂浆粉刷，上部可用泥浆粉刷，外挂石灰膏。
3. 对于砌体围护墙应设砖壁柱，砖壁柱间距不宜超过 5 米，并且在悬墙的端部应设置砖壁柱。
4. 围护墙体可采用铁丝（钢筋）、木牵梁、墙揽等与木构架进行拉结，穿墙孔直径 25mm，用 1: 2 水泥砂浆填实。



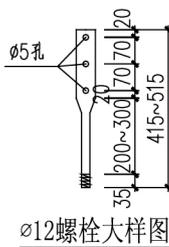
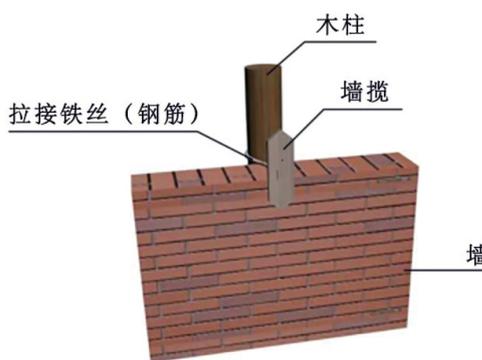
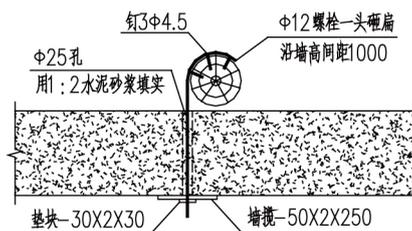
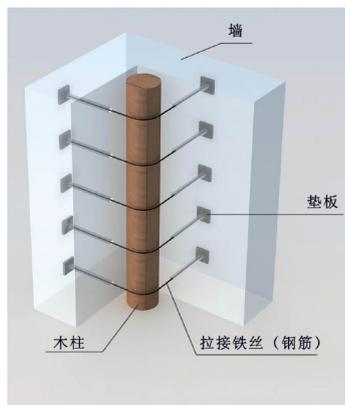
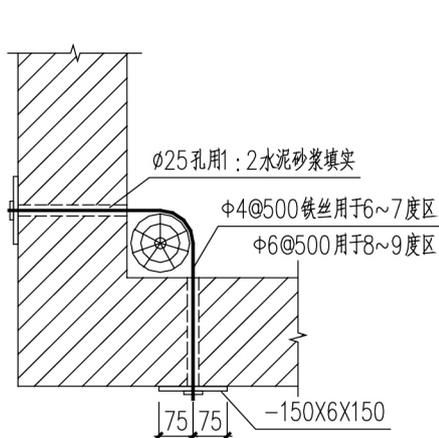
1-1



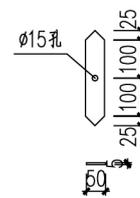
2-2



原有砖墙与木柱拉接做法



Φ12螺栓大样图



墙揽大样图



民居风貌引导篇

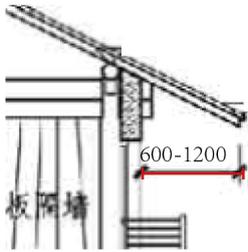
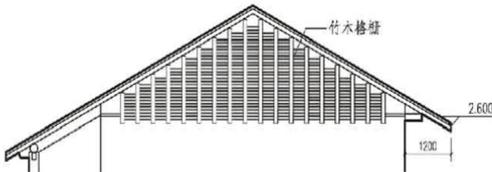
建筑风貌元素实施细节 ◆





坡屋顶 有坡厦

混合干栏式

<p>意向</p>	<p>图例</p> 	<p>建议措施</p> <p>屋顶采用双坡屋顶的屋面形式；山墙面出厦；不可采用平屋顶或坡度过缓的屋面。</p>	
<p>尺寸引导</p>	 	<p>屋顶坡度约 30 度；屋面檐口出挑距离为 600mm-1200mm。</p>	
<p>屋面形式</p>	<p>图例</p>  	<p>建议措施</p> <p>屋顶细节特点主要表现在屋脊、屋檐及山墙处，使用具有民族特色的元素进行点缀。</p>	<p>负面清单</p> <p>不可使用平屋顶、玻璃顶等屋面形式。</p>
<p>色彩</p>		<p>青色、深灰色、浅灰色。</p>	<p>不可使用灰色以外的色系。</p>
<p>材质</p>	<p>瓦屋面：小青瓦、平板瓦、筒瓦。 屋脊：混凝土、小青瓦、成品构件。</p>	<p>不可使用石棉瓦等。</p>	



混合干栏

	图例	建议措施
意向		采用混合干栏式的建筑形式，底层架空，设置围板，呈封闭状。同一个地区的墙和柱的材质、色彩需保持一致。
色彩		土黄色、褐色。
材质	墙体做法：贴木片、喷涂。 柱子：毛石贴面、喷涂。	

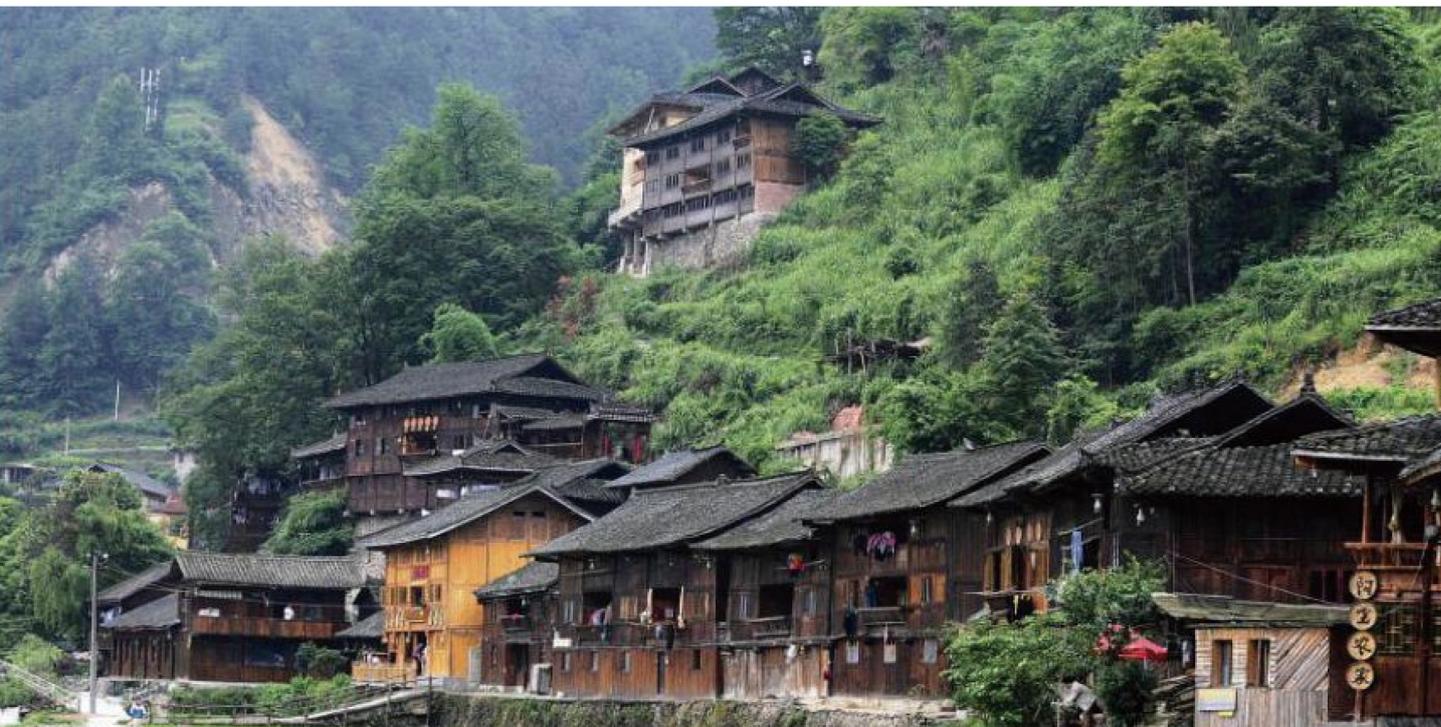
有敞厅

	图例	建议措施
意向		建筑二层宜设有敞厅，并设栏杆或栏板；同一个地区的材质、色彩保持一致。
色彩		土黄色、木色。
材质	栏杆做法：混凝土栏杆、金属栏杆、木栏杆。	



民居风貌引导篇

- ◆ 普及型
- ◆ 提升型
- ◆ 精品型





风貌效果



● 适用范围

适用于文山壮族苗族自治州（麻栗坡县、马关县、广南县、富宁县），红河哈尼族彝族自治州（金平县、河口县），曲靖市（罗平县）具有典型“混合干栏式”特征的村落内农房新建及改造。

● 参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造需根据农户意愿下进行，且满足分型引导（普及型）参考内容；新建民居满足分型引导（普及型）参考内容（详附表1）。

● 风貌引导目标

1. 需体现地域建筑文化特征；
2. 具有一定特色的建筑风格与建筑要素表达完整；
3. 院落风貌与民居风貌相互协调，庭院整洁有序。

● 参考内容

详 >> 附表 1



▶▶ 附表 1 民居风貌分型引导（普及型）参考内容

● 建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
<p>坡屋顶</p> <p>双坡屋顶。</p>		<p>可采用双坡屋顶； 色彩为深灰色或浅灰色； 屋面可采用小青瓦、板瓦、筒瓦、 缅瓦；屋脊可采用混凝土、小青瓦、 成品构件；檐口可采用混凝土、 木材、成品构件； 可无装饰性构件。</p>
<p>有坡厦</p> <p>山墙面设有坡厦。</p>		<p>可设有坡厦； 色彩、材质与屋顶统一； 墙体为褐色，可采用外墙漆。</p>
<p>混合干栏</p> <p>满足混合干栏的建筑式。</p>		<p>建筑形式采用混合干栏式； 色彩采用土黄色、褐色； 可用外墙漆； 可无装饰性构件。</p>
<p>有敞厅</p> <p>二层设有开敞的空间。</p>		<p>二层可设有敞厅； 色彩为土黄色、褐色； 可以采用栏杆或栏板维护； 可用钢筋混凝土或木材。</p>

● 庭院



依据民居占地条件，规范院落边界；院落、场地应整洁有序；可适当种植绿色植物；
院落围合可采用开放式（半开放式）或封闭式；
可采用植物、栅栏、围墙等。
院落场地可采用硬质铺装或自然地坪。



风貌效果



● 适用范围

适用于文山壮族苗族自治州（麻栗坡县、马关县、广南县、富宁县），红河哈尼族彝族自治州（金平县、河口县），曲靖市（罗平县）具有典型“混合干栏式”特征的村落内农房新建及改造。

● 参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造需根据农户意愿下进行，且满足分型引导（提升型）参考内容；新建民居满足分型引导（提升型）参考内容（详附表2）。

● 风貌引导目标

1. 需体现地域建筑文化特征；
2. 充分体现建筑风格且建筑要素表达完整；
3. 庭院改造达到整洁有序的同时注重庭院空间品质，院落风貌与民居风貌相互协调。

● 参考内容

详 >>> 附表2



▶▶ 附表 2 民居风貌分型引导（提升型）参考内容

● 建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
<p>坡屋顶</p> <p>双坡屋顶。</p>		<p>采用双坡屋顶； 色彩为深灰色或浅灰色； 屋面可采用小青瓦、板瓦、筒瓦、 缅瓦；屋脊可采用小青瓦、成品 构件；檐口可采用混凝土、木材、 成品构件； 建议采用装饰性构件。</p>
<p>有坡厦</p> <p>山墙面设有坡厦。</p>		<p>可设有坡厦； 色彩、材质与屋顶统一； 墙体为土黄色、褐色，可采用木 材贴面或外墙漆。</p>
<p>混合干栏</p> <p>满足混合干栏的建筑 式。</p>		<p>建筑形式采用混合干栏式； 色彩采用土黄色、褐色； 可用外墙砖贴面或外墙漆； 宜有装饰性构件。</p>
<p>有敞厅</p> <p>二层设有开敞的空间。</p>		<p>二层宜设有敞厅； 色彩为土黄色、褐色； 可以采用栏杆或栏板维护； 建议采用柱木构架。</p>

● 庭院



依据民居占地条件，规范院落边
界；院落、场地整洁有序；可适
当种植绿色植物；
院落围合可采用开放式（半开放
式）或封闭式；
需采用植物、栅栏、围墙等。
院落场地可采用硬质铺装。



风貌效果



● 适用范围

适用于文山壮族苗族自治州（麻栗坡县、马关县、广南县、富宁县），红河哈尼族彝族自治州（金平县、河口县），曲靖市（罗平县）具有典型“混合干栏式”特征的村落内农房新建及改造。

● 参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造需根据农户意愿下进行，且满足分型引导（精品型）参考内容；新建民居满足分型引导（精品型）参考内容（详附表3）。

● 风貌引导目标

1. 充分体现地域建筑文化特征；
2. 充分体现建筑风格且建筑要素表达完整；
3. 院落风貌与民居风貌相互协调，庭院改造达到整洁美观的同时体现当地民族文化特色。

● 参考内容

详 >> 附表3



▶▶ 附表 3 民居风貌分型引导（精品型）参考内容

● 建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
<p>坡屋顶</p> <p>双坡屋顶。</p>		<p>采用双坡屋顶； 色彩为深灰色或浅灰色； 屋面可采用小青瓦、板瓦、筒瓦、 缅瓦；屋脊采用小青瓦、成品构件； 檐口采用木材、成品构件； 需采用装饰性构件。</p>
<p>有坡厦</p> <p>山墙面设有坡厦。</p>		<p>需设有坡厦； 色彩、材质与屋顶统一； 墙体为土黄色、褐色，用木材贴 面或仿木漆喷涂。</p>
<p>混合干栏</p> <p>满足混合干栏的建筑 式。</p>		<p>采用混合干栏式； 色彩采用土黄色、褐色； 采用木材贴面、外墙砖贴面或仿 木漆喷涂； 需采用装饰性构件。</p>
<p>有敞厅</p> <p>二层设有开敞的空间。</p>		<p>二层需设有敞厅； 色彩为土黄色、木色； 采用栏杆或栏板维护，采用柱木 构架； 需采用装饰性构件。</p>

● 庭院



依据民居占地条件，规范院落边
界；院落、场地整洁有序；应种
植绿色植物；
院落围合可采用开放式（半开放
式）或封闭式；
需采用植物、栅栏、围墙等。
院落场地宜采用硬质铺装（有一
定地域文化特色）

参与编绘专业：

建筑工程、房屋建筑、城市规划、环境卫生工程、
震后重建设计、市政基础设施、给排水工程、
旅游规划、风景园林等

滇中分册

滇东北分册

滇东南分册

滇西北分册

滇西南分册

云南省乡村宜居农房风貌引导图集（乡村振兴版）

云南省乡村宜居农房风貌引导图集（乡村振兴版）

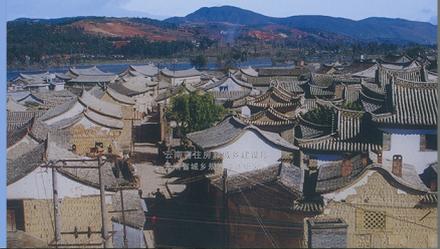
云南省乡村宜居农房风貌引导图集（乡村振兴版）

云南省乡村宜居农房风貌引导图集（乡村振兴版）

云南省乡村宜居农房风貌引导图集（乡村振兴版）

云南省
乡村宜居农房
风貌引导图集

（乡村振兴版）
滇中分册



图集修改完善意

见建议反馈单位：

云南省城乡规划设计研究院

邮箱：cpp@yncityplan.com

 云南省城乡规划设计研究院
URBAN & RURAL & PLANNING & DESIGN & INSTITUTE OF YUNNAN



微信公众号：

云南省城乡规划设计研究院

地址：云南省昆明市西山区

滇池路1008号

邮编：650228

电话：0871-64345000

网址：www.ynghy.cn





云南省
乡村宜居农房
风貌引导图集

(乡村振兴版)

滇东北分册