



# 云南省农房 乡村风貌引导图集

(乡村振兴版)

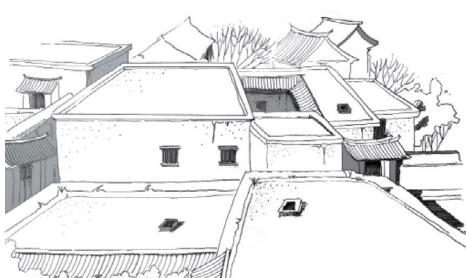
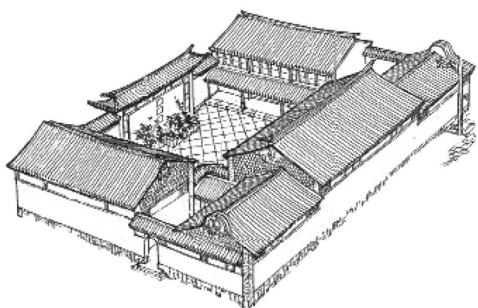
滇中分册

云南省住房和城乡建设厅  
云南省城乡规划设计研究院

云南省乡村宜居农房风貌引导图集  
(乡村振兴版)

滇中分册

云南省住房和城乡建设厅  
云南省城乡规划设计研究院



# 前言

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央将乡村建设作为全面实施乡村振兴战略的重要基础性工作和综合性举措，放到重中之重的位置来抓，推动农业农村发生翻天覆地的巨变，广大农民得到了实实在在的实惠。习近平总书记高度重视乡村建设，明确要求继续推进社会主义新农村建设，为农民建设幸福家园和美丽乡村，强调要遵循城乡建设规律，注重地域特色，体现乡土风情，以多样化为美，打造各具特色的现代版“富春山居图”。

云南地理位置特殊、地形地貌复杂、气候和环境多样、多民族文化交织交融，赋予了乡土建筑各具特色的地域文化和浓郁多姿的民族风情，成为云南农村一道亮丽的风景线。但随着农民收入水平的不断提高，农村建设行为明显增多，一些千篇一律的现代化建筑开始蚕食传统的建筑风貌和建筑文化氛围。

为深入贯彻落实习近平生态文明思想和习近平总书记关于乡村振兴的系列重要论述及考察云南重要讲话精神，认真落实党中央、国务院以及云南省委、省政府关于实施乡村振兴战略和整治提升农村人居环境的工作部署，加快助推云南省委、省政府提出的“干部规划家乡行动”，传承发扬云南优秀建筑文化，保留乡村风貌、彰显地域特色、留住最美乡愁，避免“有新房无新村、有新村无新貌”，按照“产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕”的总要求，编制《云南省乡村宜居农房风貌引导图集》（乡村振兴版）。

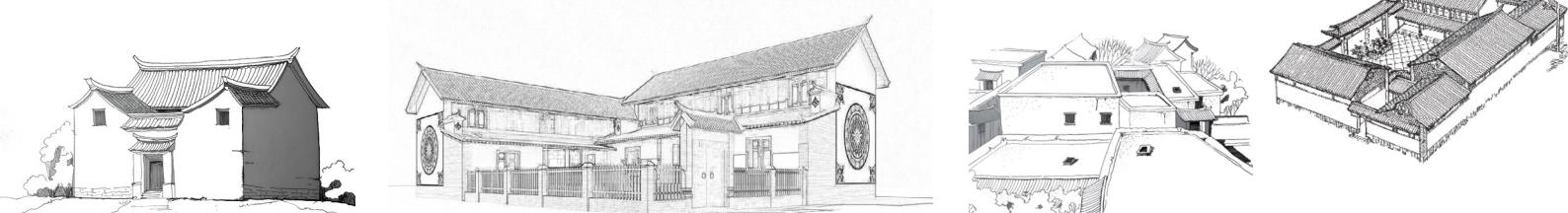
《图集》采取建筑形式与代表地区相结合的编排模式，提取18种民居类型：“一颗印”紧凑生长合院式、会泽地区紧凑生长合院式、坊坊相接（核心区）合院式、滇中及滇南平顶土掌房、建水及周边地区紧凑生长合院式、混合干栏式、“蘑菇房”、滇东北三川半穿斗合院式、滇西低足干栏式、滇南高敞干栏式、滇西高敞干栏式、滇西南低足干栏式、丽江及周边地区坊坊相接合院式、腾冲及周边地区紧凑生长合院式、滇西北土库房及碉房、滇西北井干夯土墙混合式、滇西北井干式、滇西北低足干栏式。在《图集》实际使用中，根据建房及风貌提升需求，结合所处区域环境和各地周边风貌选择对应的类型。

编制内容：协调村落整体风貌，体现地域建筑历史文化特征，让风貌建设引导有图可寻；协同同一地域类别民居不同的建设管理引导要求，引导民居建设和修缮加固，注重体现建筑地域风貌文化内涵。

《图集》按照地域分类共分为滇中分册、滇东南分册、滇西南分册、滇西北分册、滇东北分册五册，共18种民居类型，每种民居类型包括民居形象图解篇、修缮加固篇、风貌引导篇。其中，民居形象图解篇包括建筑形象、建筑地域民族、风貌元素；修缮加固篇含加固措施建议；风貌引导篇包括建筑风貌元素实施细则、民居风貌分型引导，并按体现民居风貌元素的丰富程度把民居分为普及型、提升型和精品型三种类型。

适用范围：巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接期间，全省范围内的农村房屋修缮加固和新建及现有民居风貌提升改造。可结合实际情况及相关法律法规、及当地相关规划合理参考选用。采用线上资源共享与线下工匠培训相结合的推广模式，为民居风貌改善提供技术支撑服务。

《图集》的编撰工作由云南省住房和城乡建设厅组织，云南省城乡规划设计研究院具体负责编制，同时，编撰过程得到了各地住房城乡建设部门、省直有关单位以及专家学者的资源、技术支持和帮助，在此表示诚挚的感谢！





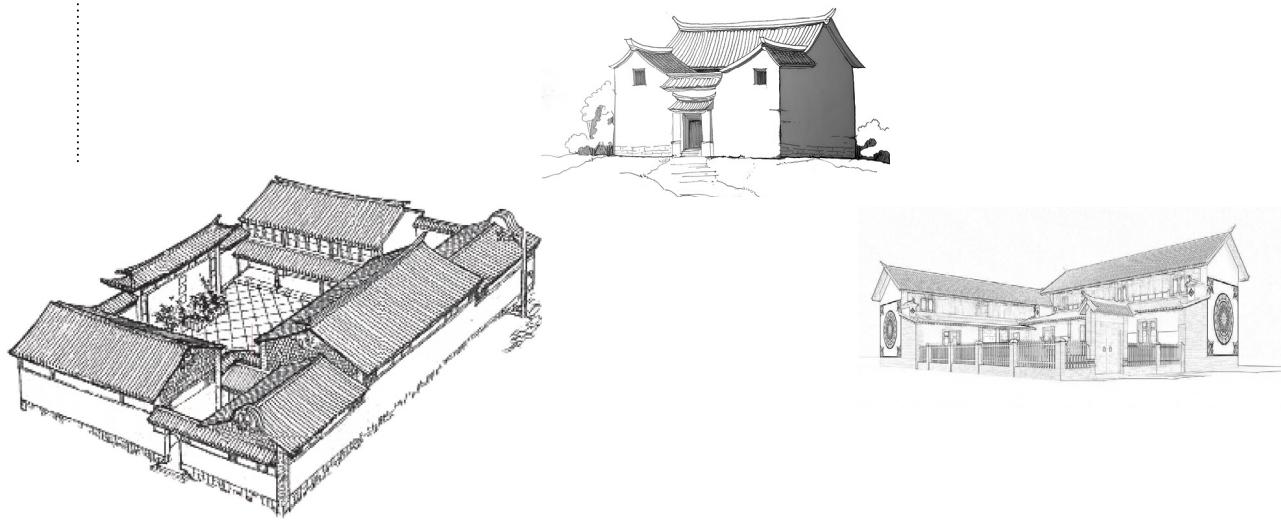
# 综合说明

《云南省乡村宜居农房风貌引导图集》（乡村振兴版），以下简称《图集》，供各地和相关部门参考，各地应结合实际情况及相关法律法规，进一步组织编制当地指导图集或图册，以突出地方特色协调村落整体风貌。各地住建部门要加强培训指导，提升专业技术水平，结合实际开展对工匠建筑工艺的相关培训和宣传，以便科学指导开展当地民居风貌建设。

因云南各类民居所在区域地理环境历史人文等相关因素各有不同，且不同民居类别在同一地理区域有相互融合的现象，各地可根据现场原始民居类型及实际情况综合判断使用本《图集》。由于云南各民族聚居造就了不同的民居类型，为综合考虑民居风貌，体现民族文化，又考虑到同一类别民居中可能有不同民族居住，在符合法律法规及相关规划条件并征得村民同意的前提下，民族元素在民居各风貌细节可以有所体现。如：传统彩绘图案等可绘制合院式民居山墙面等。民族元素体现可结合本册中建筑风貌元素实施细则内容查看。

为取得较好的风貌引导效果，《图集》对建筑层数、建筑材料等进行引导，严禁村庄大规模出现“欧陆风”、“大、洋、怪”等与民居风貌不协调的元素；各地要结合当地乡村规划，民居层数提倡二层为主，不超过三层，禁用石棉瓦等对风貌建设和人民身体健康造成不良影响的建筑材料，其它不协调元素可结合本《图集》建筑风貌元素实施细则中负面清单内容查看。

考虑到农房建设实际情况的复杂性和需求的多样化，为提高本《图集》的使用效果，本《图集》按民居风貌元素的丰富程度把民居分为普及型、提升型和精品型三种类型，如：普及型参考标准中仅满足“正房宜高于耳房”；提升型参考标准中要求“正房高于耳房、檐角可起翘”；精品型参考标准中要求“正房高于耳房、檐角宜起翘、屋脊可雕吉祥纹样、宜采用腰檐腰厦”。农房可结合实际情况进行合理化选择，从而更好地引导农房风貌建设。



# 编制思路

政策背景

## 乡村振兴

《中华人民共和国乡村振兴促进法》  
《云南省国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标纲要》  
《云南省乡村振兴战略规划》  
《云南省“十四五”乡村建设规划》  
“产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕”

## 编制目标

体现农房特色风貌  
保障农房住房安全  
引导村民“爱房、护房”

## 云南省乡村宜居农房风貌引导图集（乡村振兴版）

服务对象

服务推广模式

适用于我省广大乡村地区农房的新建及改造，现有民居需结合实际情况及相关法律法规、相关规划合理选择使用本图集。

考虑到民居的终端使用者是村民，应在执行时**引导村民自愿参与，自觉维护**。

引导村民自愿参与，自觉维护，积极参与建设过程；

**采用线上资源共享与线下工匠培训相结合的推广模式：**线上提供相关资源下载及建设基础资料信息，线下采取村民、工匠全过程参与的方式，形成从线上资源共享到工匠实施建设的服务推广模式。

## 引导内容

滇中分册  
滇东南分册  
滇西南分册  
滇西北分册  
滇东北分册

形象图解  
修缮加固  
风貌引导

建筑形象  
建筑地域民族  
风貌元素  
加固措施建议  
建筑风貌元素实施细则  
民居风貌分型引导

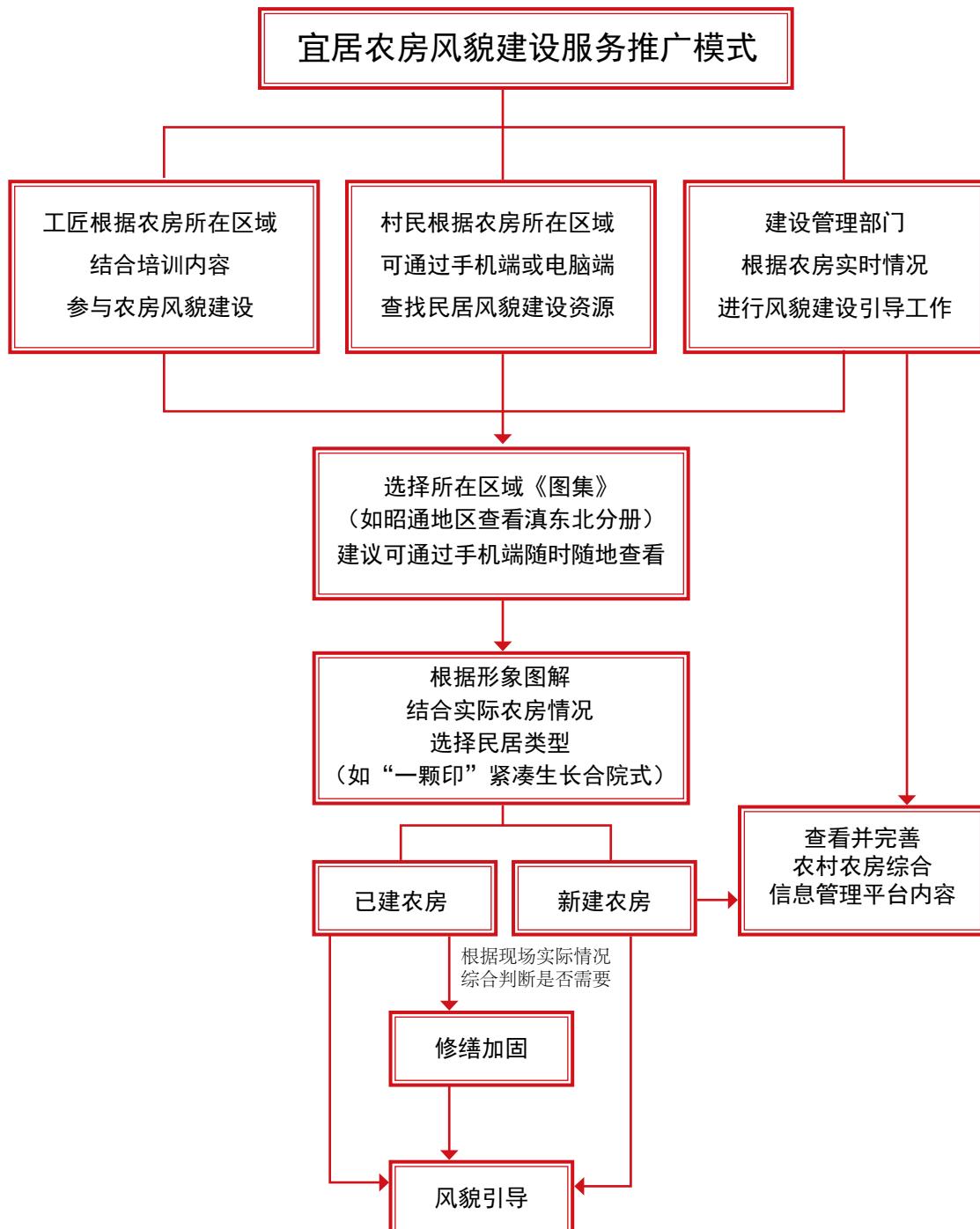
滇中分册



# 建设服务推广模式

线上农房建设服务分为建前资源申请、建中工匠管理到建后管理三个方面对农房建设提供全过程全范围技术服务，为农房风貌建设提供全流程服务，配合线下工匠实施对农房风貌长期建设维护。

滇中分册



# 民居选型方法



滇中分册

查找所在区域分册

根据现场民居情况并结合形象图解篇信息选定民居类型

根据现场民居情况选用  
修缮加固篇内容  
先修缮方可选用  
风貌引导篇内容

可结合附图：云南传统民居建筑文化分区图

及附录：云南各市县传统民居建筑分布情况，确定具体类型。

## 滇中分册

昆明、曲靖、楚雄、  
玉溪

“一颗印”紧凑生长合院式  
会泽地区紧凑生长合院式  
坊坊相接（核心区）合院式  
滇中、滇南平顶土掌房

## 滇东南分册

文山、红河、普洱（部分区域）、玉溪（部分区域）

“一颗印”紧凑生长合院式  
建水及周边地区紧凑生长合院式  
混合干栏式  
滇中、滇南平顶土掌房  
“蘑菇房”

## 滇东北分册

昭通、曲靖、昆明市寻甸县和东川

滇东北三川半穿斗合院式  
“一颗印”紧凑生长合院式  
会泽地区紧凑生长合院式  
混合干栏式

## 滇西南分册

普洱、临沧、版纳、德宏、保山（部分区域）

滇西低足干栏式  
滇南高敞干栏式  
滇西高敞干栏式  
滇西南低足干栏式  
坊坊相接（核心区）合院式  
“蘑菇房”

## 滇西北分册

楚雄、大理、怒江、丽江、迪庆、保山（部分区域）

坊坊相接（核心区）合院式  
丽江及周边地区坊坊相接合院式  
腾冲及周边地区紧凑生长合院式  
滇西北土库房、碉房  
滇西北井干夯土墙混合式  
滇西北井干式  
滇西北低足干栏式

保证农房坚固安全的前提下进行风貌引导  
查看风貌引导篇内容

1 查看建筑风貌元素实施细节，根据现场农房情况查看是否有负面清单内容，保证风貌元素完整；

2 根据现场农房情况选择分型：可选择普及型、提升型、精品型。

查看太阳能热水系统与建筑景观一体化内容  
选择安装或调整太阳能设备

结合建设服务推广模式  
综合工匠培训内容  
完善相关风貌建设引导信息等

附表：云南传统民居建筑文化分区类型及结构形式对应表

民居建筑类型		结构形式		
		木构架	砖砌体承重 木楼盖、木屋盖	单层生土墙承重 木屋盖体系
合院式	坊坊相接（核心区）合院式		是	是
	“一颗印”紧凑生长合院式			是
	丽江及周边地区坊坊相接合院式		是	是
	会泽地区紧凑生长合院式		是	是
	腾冲及周边地区紧凑生长合院式		是	是
	建水及周边地区紧凑生长合院式		是	是
	滇东北三川半穿斗合院式		是	是
干栏式	滇南高敞干栏式	是		是
	滇西高敞干栏式	是	是	
	滇西低足干栏式	是		
	滇西北低足干栏式	是		
	滇西南低足干栏式	是		
	混合干栏式	是		
土掌房	滇中、滇南平顶土掌房			是
	“蘑菇房”			是
	滇西北土库房、碉房		是	
井干式	滇西北井干夯土墙混合式	是		
	滇西北井干式	是		

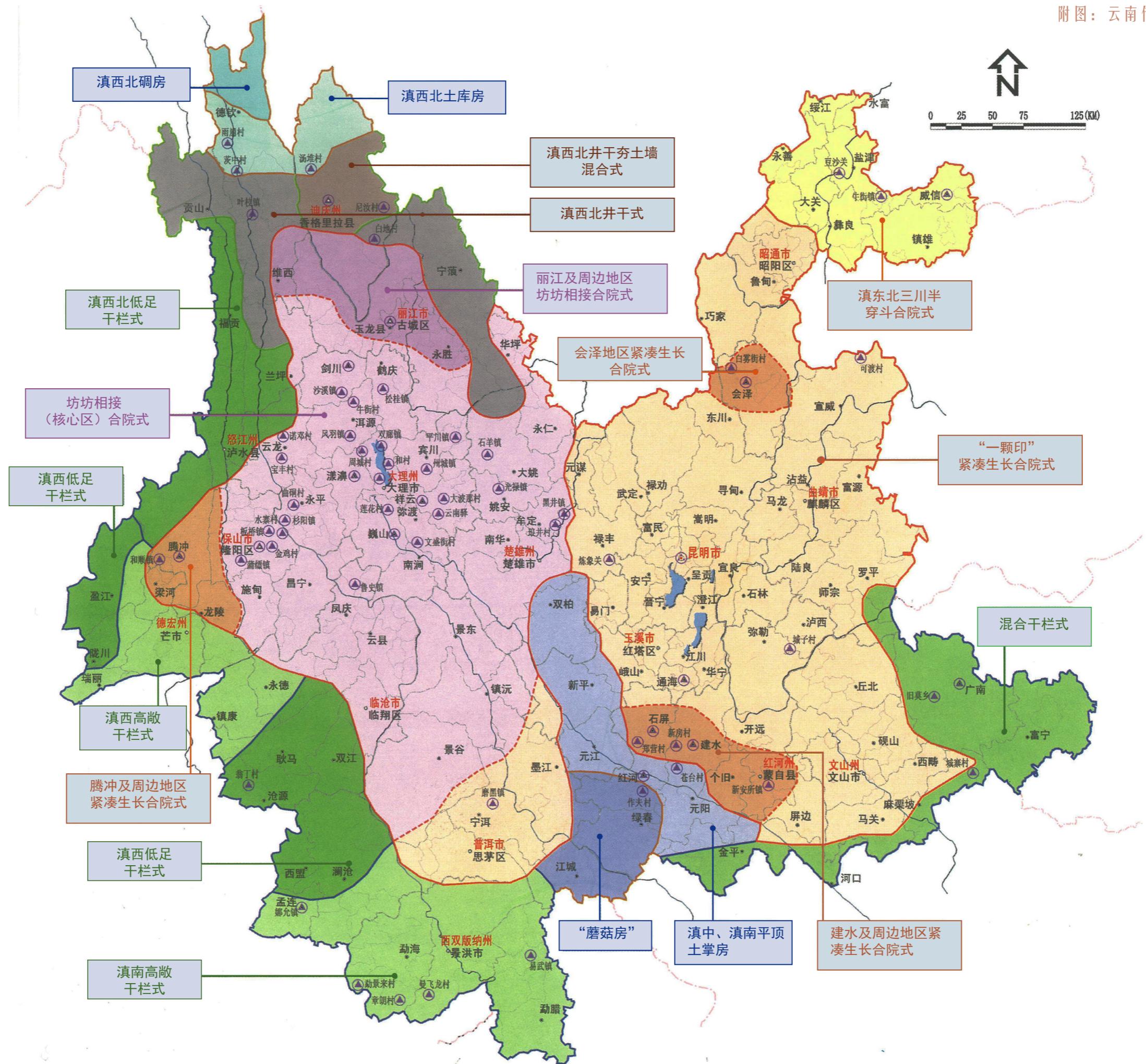
## 附录：云南传统民居建筑分布表

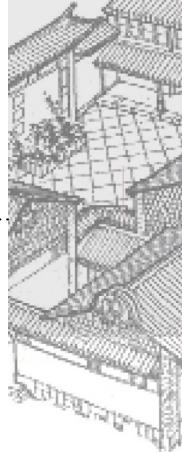
民居类型	传统民居 建筑类型	主要分布	主要民族	备注
紧凑生长 合院式 (核心区)	“一颗印” 紧凑生长 合院式	1.昆明市（五华区、盘龙区、官渡区、西山区、东川区、呈贡区、安宁市、晋宁县、富民县、宜良县、石林彝族自治县、嵩明县、禄劝彝族苗族自治县、寻甸回族彝族自治县）	汉族 彝族 苗族等	
		2.曲靖市(麒麟区、宣威市、马龙县、陆良县、师宗县、罗平县、富源县、沾益区)	汉族	
		3.玉溪市（红塔区、江川区、澄江市、通海县、峨山彝族自治县、华宁县）	汉族 彝族	
		4.楚雄彝族自治州（禄丰市、武定县、元谋县）	蒙古族	通海县 兴蒙乡
		5.昭通市（昭阳区、鲁甸县、巧家县）	汉族	
		6.文山壮族苗族自治州（文山市、砚山县、西畴县、丘北县、麻栗坡县、马关县）	汉族 壮族 苗族	
		7.普洱市（思茅区、宁洱哈尼族彝族自治县、墨江哈尼族自治县、江城哈尼族彝族自治县）	汉族 彝族 哈尼族	
		8.红河哈尼族彝族自治州（开远市、屏边苗族自治县、弥勒市、泸西县、绿春县）	汉族 哈尼族 彝族 苗族	
合院式	坊坊相接 合院式 (核心区)	1.楚雄彝族自治州（楚雄市、牟定县、南华县、姚安县、大姚县、永仁县）	汉族 彝族	
		2.大理白族自治州（大理市、漾濞彝族自治县、祥云县、宾川县、弥渡县、南涧彝族自治县、巍山彝族回族自治县、永平县、云龙县、洱源县、剑川县、鹤庆县）	汉族 彝族 白族	
		3.临沧市（临翔区、凤庆县、云县）	汉族	
		4.普洱市（景东彝族自治县、景谷傣族彝族自治县、镇沅彝族哈尼族拉祜族自治县）	汉族 彝族	
		5.保山市（隆阳区、施甸县、昌宁县）	汉族	
		6.丽江市（华坪县）	汉族	
		7.怒江傈僳族自治州（兰坪白族普米族自治县）	白族	
坊坊相接 合院式 (亚区)	丽江及周边地区坊坊相接 合院式	1.丽江市（古城区、玉龙纳西族自治县、永胜县）	纳西族	
		2.迪庆藏族自治州（维西傈僳族自治县）	汉族 傈僳族 汉族	
紧凑生长 合院式 (亚区)	会泽地区 紧凑生长 合院式	曲靖市（会泽县）	汉族	
	腾冲及周边地区紧凑生长 合院式	1.保山市（腾冲市、龙陵县）	汉族	
		2.德宏傣族景颇族自治州（梁河县）	汉族 阿昌族	
	建水及周边地区紧凑生长 合院式	红河哈尼族彝族自治州（蒙自市、个旧市、建水县、石屏县）	汉族 彝族	
三川半穿 斗合院式	滇东北 三川半穿斗 合院式	昭通市（盐津县、大关县、永善县、绥江县、镇雄县、彝良县、威信县、水富市）	汉族 苗族	

续表

高敞干栏	滇南高敞 干栏式	1.西双版纳傣族自治州（景洪市、勐海县、勐腊县）	傣族	
		2.普洱市（孟连县、澜沧县）	基诺族	
			哈尼族	
			布朗族	
	滇西高敞 干栏式	1.临沧市（永德县、镇康县）	哈尼族	
		2.德宏傣族景颇族自治州（瑞丽市、芒市、陇川县、盈江县）	汉族	
			傣族	
	滇西南低足 干栏式	1.普洱市（澜沧拉祜族自治县、西盟佤族自治县）	德昂族	
		2.临沧市（双江拉祜族佤族布朗族傣族自治县、耿马傣族佤族自治县、沧源佤族自治县）	拉祜族	
			佤族	
干栏式	滇西低足 干栏式	德宏傣族景颇族自治州（盈江县、陇川县）	傣族	
			景颇族	
	滇西北低足 干栏式	怒江傈僳族自治州（泸水市、福贡县、兰坪白族普米族自治县）	傈僳族	
			怒族	
			独龙族	
	混合式 干栏	1.文山壮族苗族自治州（麻栗坡县、马关县、广南县、富宁县）	壮族	
			彝族	
			苗族	
		2.红河哈尼族彝族自治州（金平苗族瑶族傣族自治县、河口瑶族自治县）	苗族	
			金平傣族	
			瑶族	
土掌式	平顶 土掌房	1.楚雄彝族自治州（双柏县）	布依族	
			苗族	
			彝族	
	“蘑菇房”	2.红河哈尼族彝族自治州（元阳县、红河县、泸西县）	汉族	
			彝族	
	土库房、 碉房	3.玉溪市（新平彝族傣族自治县、元江哈尼族彝族傣族自治县）	傣族	
			哈尼族	
井干式	井干式	1.怒江傈僳族自治州（贡山独龙族怒族自治县）	汉族	
			怒族	
			傈僳族	
		2.丽江市（宁南彝族自治县、永胜县）	普米族	
			纳西族	
	井干夯土 墙混合式	迪庆藏族自治州（香格里拉市）	彝族	
			藏族	

附图：云南传统民居建筑文化分区图





# 滇中分册综合说明

地理区域 昆明、曲靖（部分区域）、楚雄（部分区域）、玉溪

民居类型

- “一颗印”紧凑生长合院式
- 会泽地区紧凑生长合院式
- 坊坊相接合（核心区）合院式
- 滇中、滇南平顶土掌房

民居类型名称中含“滇南”、“滇中”、“\*\*地区”等词汇为专有名词内容，如：“滇中、滇南平顶土掌房”中的“滇南”仅为专有名词一部分，不完全表达地理概念，“滇中、滇南平顶土掌房”民居原始分布在滇中部分区域，故滇中分册中含“滇中、滇南平顶土掌房”民居类型。同理，“会泽地区紧凑生长合院式”中“会泽地区”为专有名词一部分，会泽县隶属于云南省曲靖市，但曲靖地区也有“一颗印”紧凑生长合院式，正因为同一地区可能出现不同类型的民居，请结合现场实际情况综合判断适合用哪种类型民居内容。为方便使用管理，滇中分册中将分布在滇中区域的民居类型都纳入图册范围（如图1）。

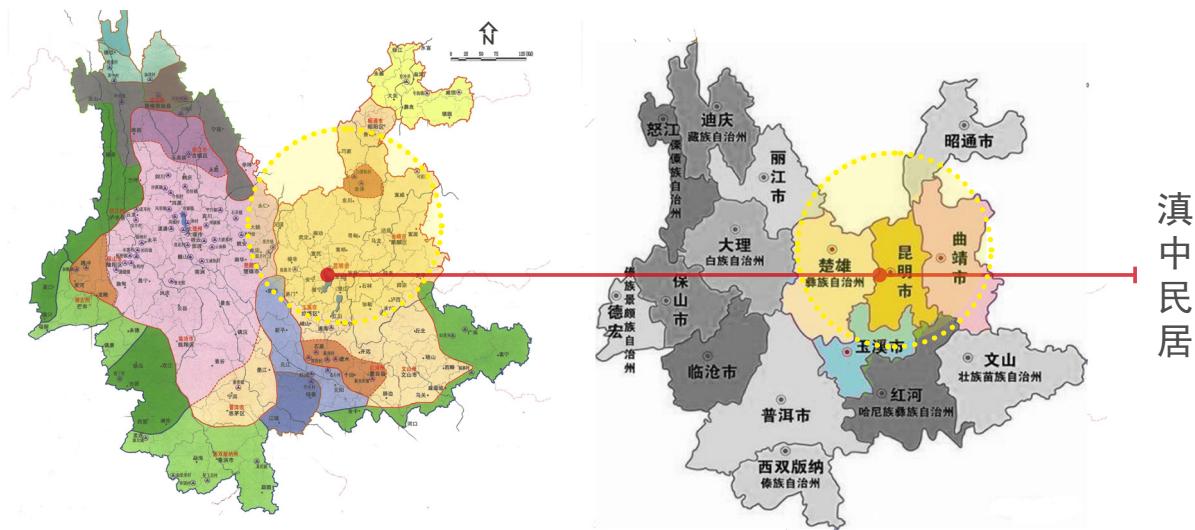


图1：滇中分册民居类别及地域分布示意

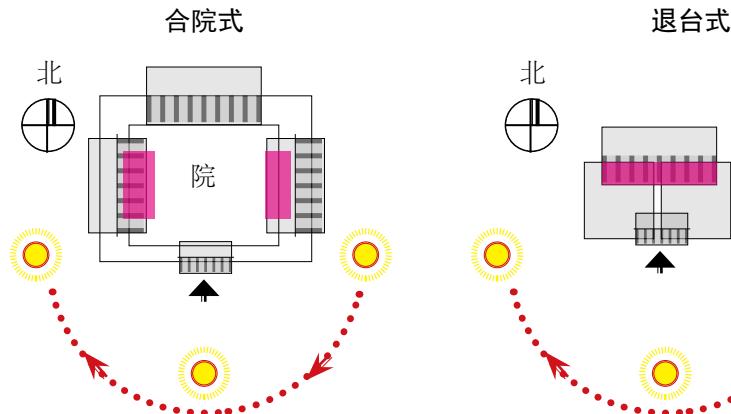


# 太阳能热水系统与建筑景观一体化（滇中分册）

日照时数大于1400h/a且年太阳辐射量大于4200MJ/m<sup>2</sup>及年极端最低气温不低于-45℃的地区采用太阳能。严寒和寒冷地区的太阳能集热系统应采用热水系统倒循环、添加防冻液等防冻措施。

## 太阳能集热板适宜安装的位置（场地布局）

按平面场地布局类型来分，云南民居可分为点式、退台式和合院式，太阳能集热板适宜布置在东、南、西向的屋顶上。 ■ 太阳能板适宜安装位置

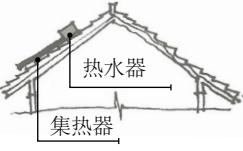
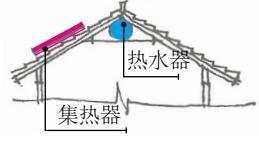
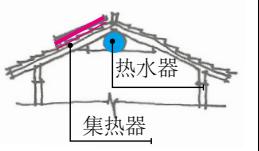


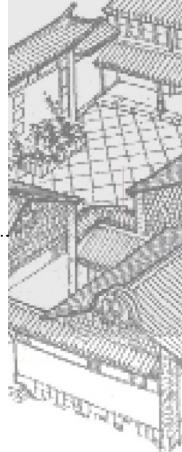
本册中滇中紧凑生长合院式、会泽地区紧凑生长合院式、滇西坊坊相接合院式和建水地区紧凑生长合院式使用“合院式”布局；

本册中滇中、滇南平顶土掌房可根据实际情况使用“退台式”布局或“合院式”布局。

## 太阳能集热板、水箱适宜安装的位置

太阳能集热板与水箱可安装在不同位置。根据水箱与集热板位置不同，可将太阳能热水系统分为一体式和分体式。分体式又包括自然循环与强制循环两种。

一体式	分体式		
	自然循环	强制循环	强制循环
 <p>太阳能热水器与集热器连为一体布置。 技术特点： 1. 技术成熟，太阳能厂家已有成熟的产品。 2. 施工安装方便，适合安装于既有建筑。 3. 水箱体量较大，对建筑外观仍有一定影响。水箱及外框色彩需与屋面色彩统一。</p>	 <p>太阳能热水器与集热器分体安装，水箱高度高于集热板。 技术特点： 1. 隐藏水箱，屋顶只放置太阳能集热器。 2. 建筑设计时需预留水箱与集热器安装位置。 3. 水箱高度高于集热器，集热器安装位置受限。适宜安装在屋面的中部或靠近屋檐处。 4. 水箱安装在屋脊处，安装位置有限。</p>	 <p>太阳能热水器与集热器分体安装。 技术特点： 1. 隐藏水箱，屋顶只放置太阳能集热器。 2. 建筑设计时需预留水箱与集热器安装位置。 3. 水箱安装在屋脊处，安装位置有限。 4. 系统内需要配置循环泵，需预留接电位置。</p>	 <p>太阳能热水器与集热器分体安装。水箱可放置于设备间。 技术特点： 1. 隐藏水箱，屋顶只放置太阳能集热器。 2. 建筑设计时需预留水箱与集热器安装位置。 3. 水箱安装在设备间或隔间，水箱尺寸受限较小。 4. 系统内需要配置循环泵，需预留接电位置。</p>



## 云南民居类型以及太阳能集热板适宜安装位置示意（屋顶位置）

云南民居类型多样，各类民居的屋顶形式各异，在太阳能屋顶一体化设计中，针对不同类型的屋顶形式需进行相应的设计。

屋顶类型	太阳能集热板布置位置示意			
	屋顶中间	屋顶上部	屋顶下部	组合布置
双坡顶				
平顶				

### 案例一：

双坡顶布置在屋顶中间。  
可采用分体式自然循环的模式。  
水箱位置可放置于屋顶或设备间。



### 案例二：

退台式平顶可布置在屋顶上部。  
可采用分体式自然循环的模式也可采用一体式。  
当选择分体式，水箱位置可放置于隔间或设备间。



# 目录

## 总则

- 前言
- 综合说明
- 编制思路
- 建设服务推广模式
- 民居选型方法
- 附表：云南传统民居建筑文化分区类型及结构形式对应表
- 附录：云南传统民居建筑分布表
- 附图：云南传统民居建筑文化分区图

滇中分册

## 分册说明

### 滇中分册说明

#### 太阳能热水系统与建筑景观一体化（滇中分册）

##### 001 / “一颗印”紧凑生长合院式

形象图解	004
修缮加固	008
风貌引导	011

##### 021 / 会泽地区紧凑生长合院式

形象图解	024
修缮加固	028
风貌引导	031

云南省乡村宜居农房风貌引导图集  
(乡村振兴版)

滇中分册

041 / 坊坊相接(核心区)合院式(白族)

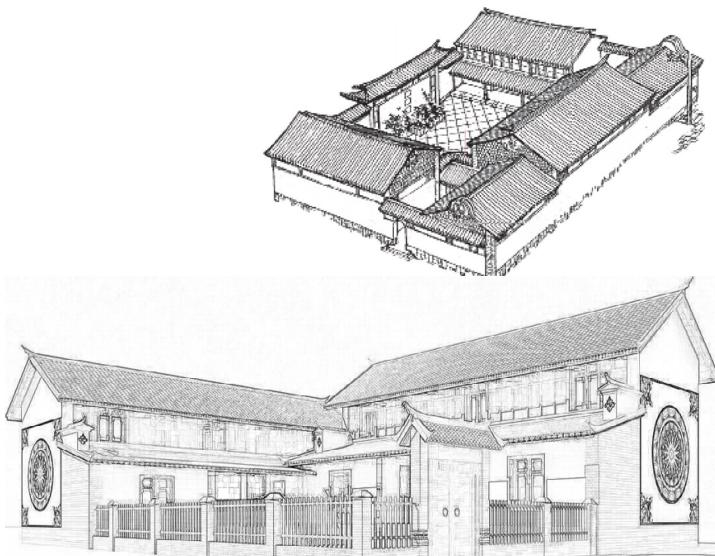
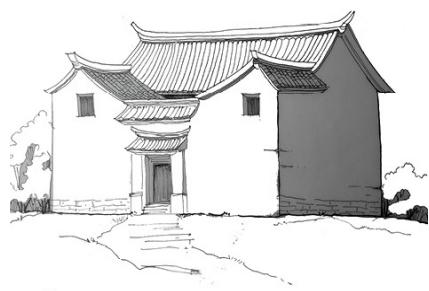
形象图解	044
修缮加固	048
风貌引导	051

061 / 坊坊相接(核心区)合院式(彝族)

形象图解	064
修缮加固	068
风貌引导	071

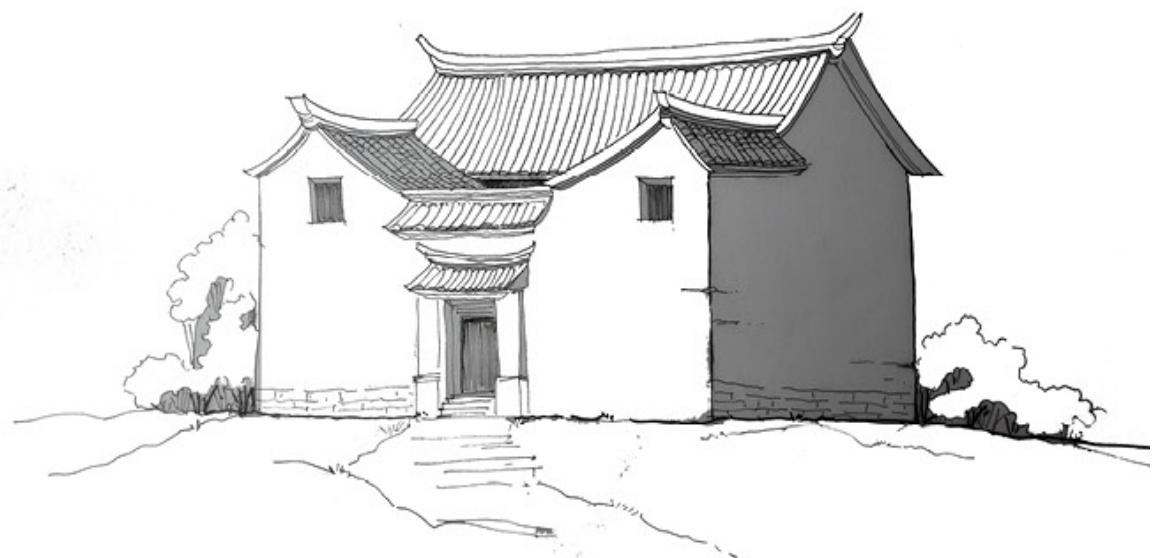
081 / 滇中、滇南平顶土掌房

形象图解	084
修缮加固	088
风貌引导	091



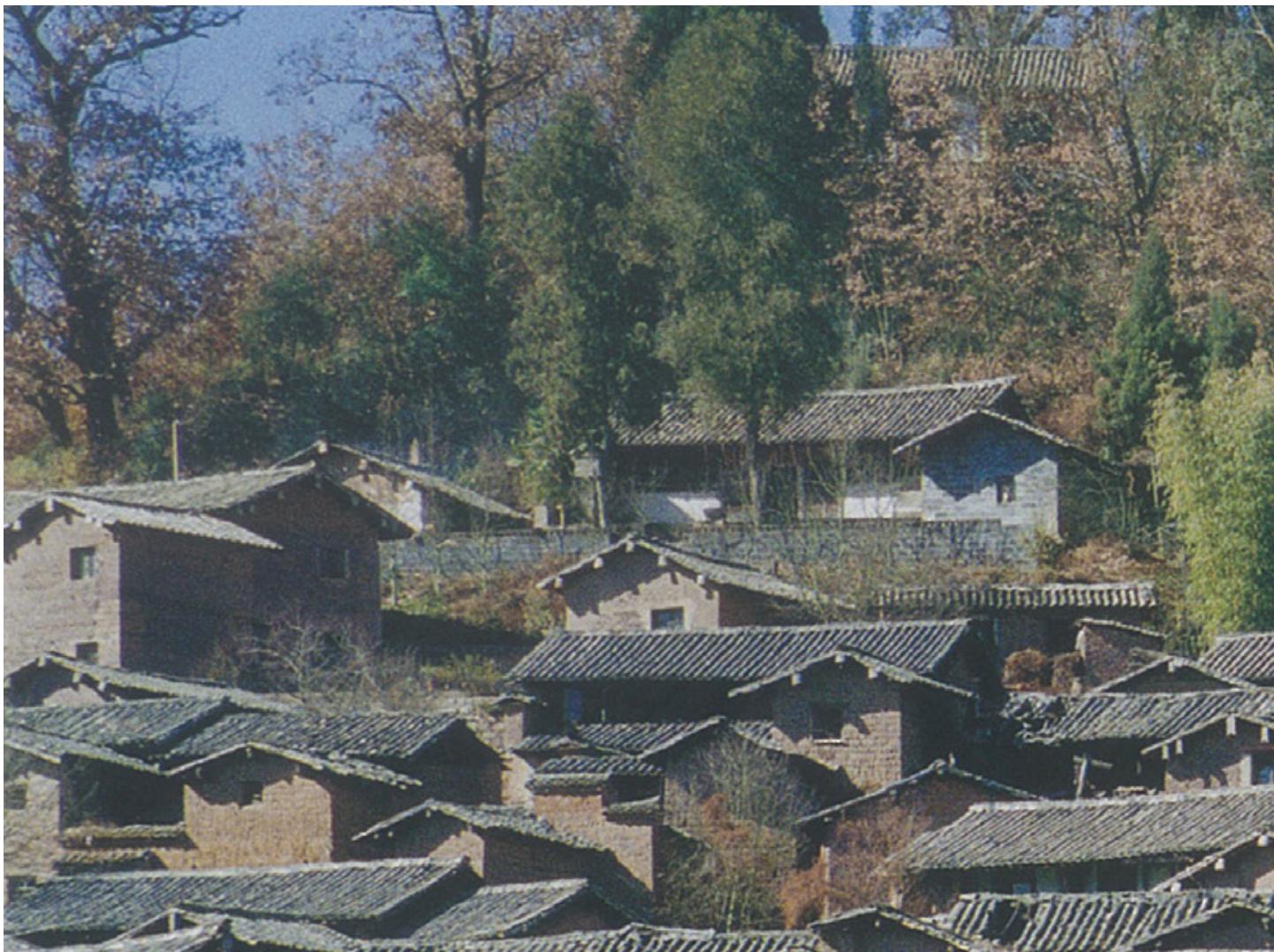


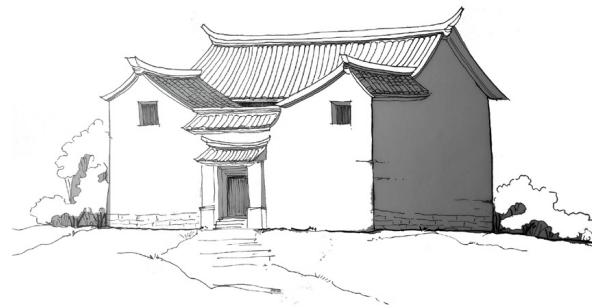
## “一颗印”紧凑生长合院式



# “一颗印”紧凑生长合院式目录

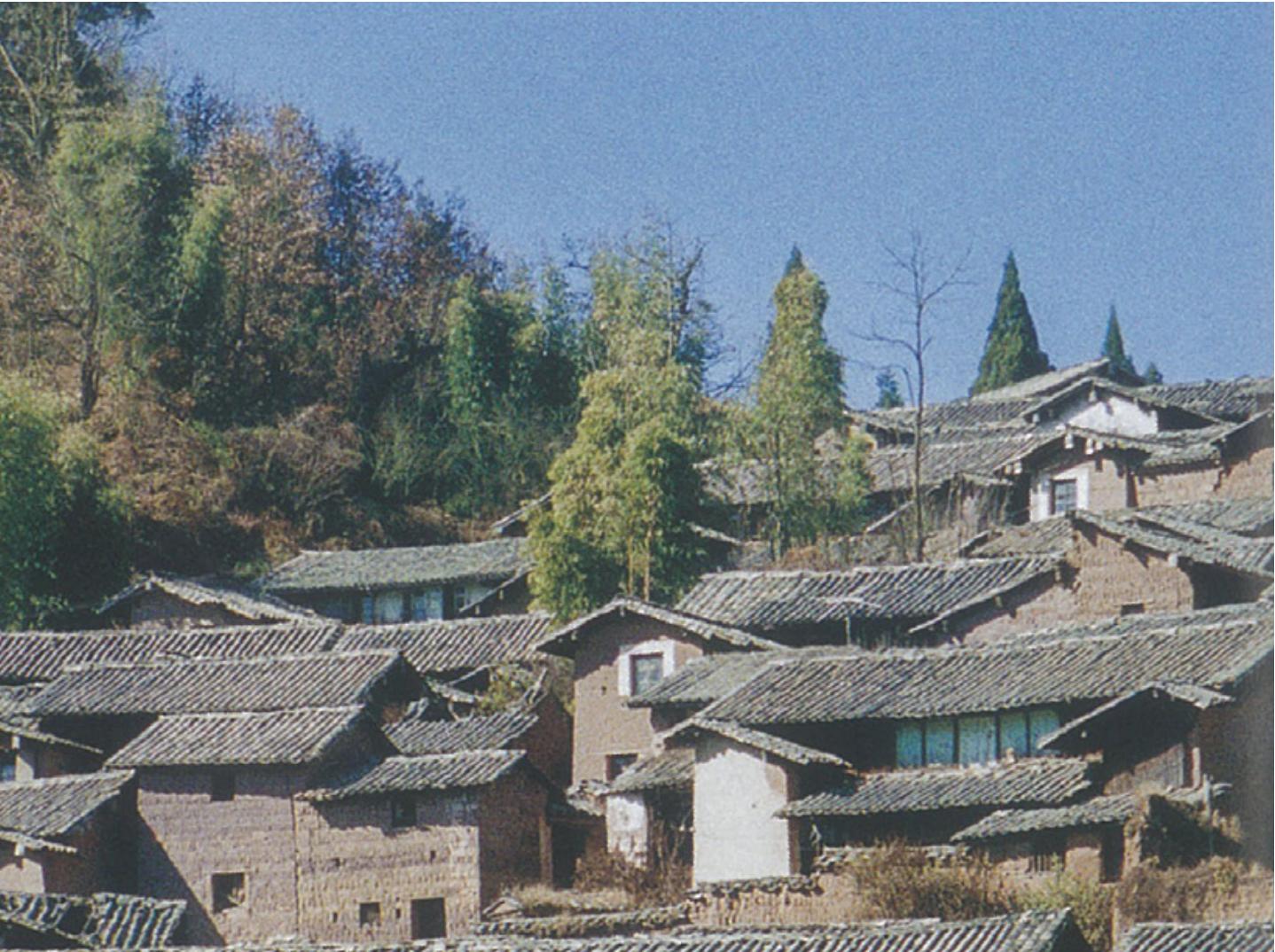
民居形象图解篇： 建筑形象  
建筑地域民族  
风貌元素  
民居修缮加固篇： 加固措施建议  
民居风貌引导篇： 建筑风貌元素实施细节  
普及型  
提升型  
精品型





## 民居形象图解篇

- ◆ 建筑形象
- ◆ 建筑地域民族
- ◆ 风貌元素





## 建筑形象

『一颗印』紧凑生长合院式

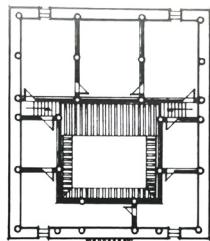
“一颗印”

正房高耳房低  
大门开向院中  
土色墙

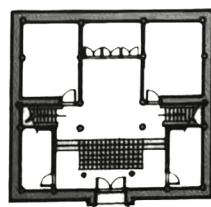


一颗印

三间四耳



三间两耳



正房高耳房低

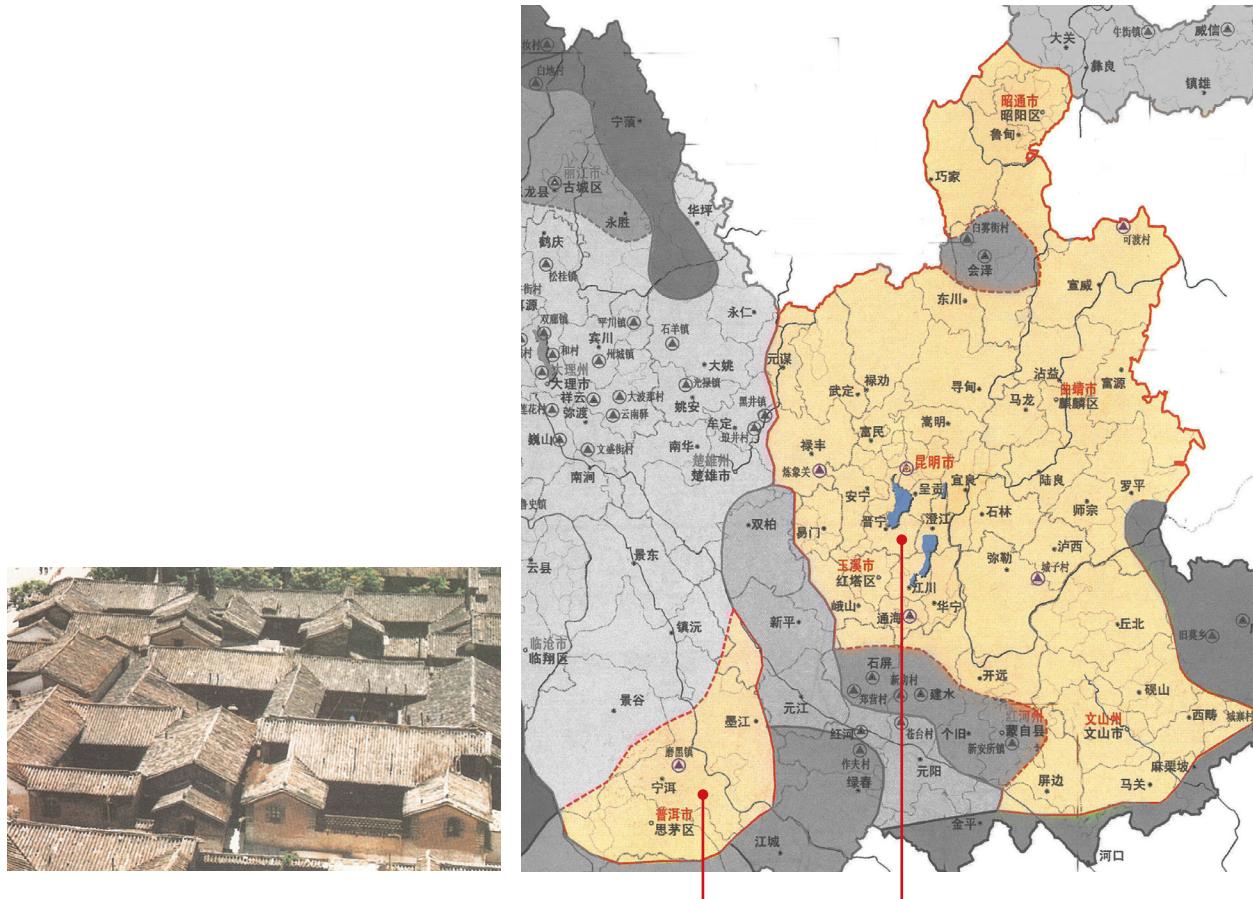


大门向院中



土色墙





分布表

民居类型	传统民居 建筑类型	主要分布	主要民族	备注
合院式	紧凑生长 合院式 (核心区)	1.昆明市（五华区、盘龙区、官渡区、西山区、东川区、呈贡区、安宁市、晋宁县、富民县、宜良县、石林彝族自治县、嵩明县、禄劝彝族苗族自治县、寻甸回族彝族自治县）	汉族 彝族 苗族等	
		2.曲靖市(麒麟区、宣威市、马龙县、陆良县、师宗县、罗平县、富源县、沾益区)	汉族	
		3.玉溪市（红塔区、江川区、澄江市、通海县、峨山彝族自治县、华宁县）	汉族 彝族 蒙古族	通海县 兴蒙乡
		4.楚雄彝族自治州（禄丰市、武定县、元谋县）	汉族 彝族	
		5.昭通市（昭阳区、鲁甸县、巧家县）	汉族	
		6.文山壮族苗族自治州（文山市、砚山县、西畴县、丘北县、麻栗坡县、马关县）	汉族 壮族 苗族	
		7.普洱市（思茅区、宁洱哈尼族彝族自治县、墨江哈尼族自治县、江城哈尼族彝族自治县）	汉族 彝族 哈尼族	
		8.红河哈尼族彝族自治州（开远市、屏边苗族自治县、弥勒市、泸西县、绿春县）	汉族 哈尼族 彝族 苗族	



## 一颗印

一颗印，是滇中民居典型的平面，通常被称为“三间四耳倒八尺”。所谓“三间四耳倒八尺”，指的即是正房有三间；两侧厢房(又称耳房)各有两间，共计四间；与正房相对的倒座，进深限定为八尺。这种固定的基本平面形式，外形紧凑封闭，方正如旧时官印，因此而得其名。依据实际需求或者地形原因，“一颗印”也可灵活衍生出各种空间模式：“三间两耳”、“五间六耳”、“半颗印”等。

## 大门向院中

“一颗印”，通常为独门独户，大门位置居中设置。“一颗印”紧凑生长合院式传统民居建筑一般在入口门头处设复杂砖木构架，梁柱等处设梁头、垂头等构件。

## 院落意向

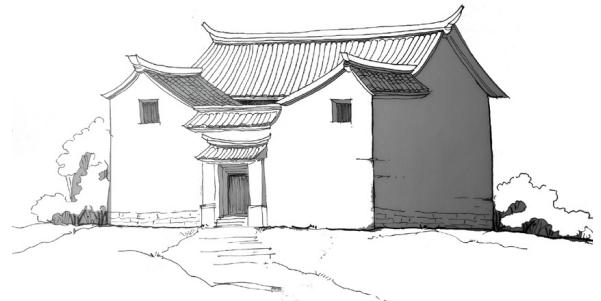
## 正房高耳房低

正房、耳房、门廊的屋檐和大小厦在标高上相互错开，互不交接。正房的建筑高度均高于耳房。“一颗印”紧凑生长合院式传统民居建筑滇中地区屋面形制严谨，双坡瓦顶硬山式。檐口砖叠涩处理，屋脊平直而深远，檐角高翘。

## 土色墙

一颗印民居外墙直接采用外包土墙，土墙的材质以滇中红土为主要材料。传统民居建筑外墙壁封闭而坚固，内墙通透而轻盈。山墙的山尖、勒脚、墙裙出用青砖勾勒。





## 民居修缮加固篇

### ◆ 加固措施建议





## 屋 顶

### 木结构瓦屋面加固

1. 对房屋原有无粘结固定的屋面瓦要进行加固和维护，达到铺置牢固、安全和防漏要求，并做好封檐板、木椽子、木檩条及屋架等的防腐措施；对现有无粘结固定的小青瓦（响瓦、干撒瓦等）宜进行屋面外沿等局部注浆粘结或采取其他方式进行固定。

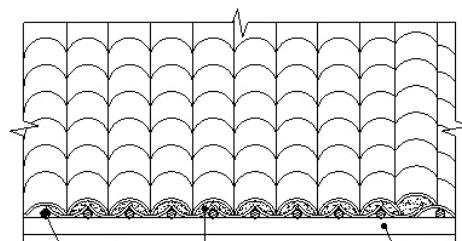
3. 农村危房改造中屋面材料不得再使用石棉瓦，对达到“安全稳固和遮风避雨”要求而屋面为石棉瓦的房屋可逐步进行更换；要引导农户在经济条件改善后采用具有民族地域特色传统民居风貌的屋面材料。

注：本条内容为辅助参考，加固需结合现场实际情况及《云南省农村危房修缮加固技术指南》内条文解释为准。

## 门 窗

对门、窗洞口宽度过大过多削弱房屋的连续性及墙体强度时，可采用局部堵砌或全部封堵的方法，砌筑方法及洞口尺寸按新建标准执行。

2. 铺屋面瓦时，可先顺斜坡拉线，再从檐口开始，自下往上一垅一垅地进行铺挂，要求瓦面上下搭接  $2/3$ 。俯仰瓦屋面的相邻两垅俯瓦和仰瓦的边之间要搭接 40mm。铺俯仰瓦时，可先铺两垅仰瓦，并在其两垅仰瓦之间空隙处用 1:3 水泥砂浆粘结稳固后再铺俯瓦。适用于屋面坡度  $\leq 30\%$ ，如下图（一）所示；屋面坡度  $> 30\%$ ，要求屋面瓦打孔，采用铁丝固定在挂瓦条上，瓦打孔位置用密封胶填充。



图（一）屋面挂瓦方案

### 门窗洞口尺寸要求

抗震设防烈度 项目	6、7 度	8 度
门窗洞口宽度（米）	$\leq 1.5$	$\leq 1.2$

注：本条内容为辅助参考，加固需结合现场实际情况及《云南省农村危房修缮加固技术指南》内条文解释为准。



农房的结构体系为钢筋混凝土框架结构时，可结合农房结构体系的合理性、结构构件材料的实际强度、结构构件的纵向钢筋和横向箍筋的配置、结构构件连接的可靠性、填充墙与主体结构的拉结构造以及构件抗震承载力进行综合分析，对整幢房屋的抗震能力进行综合判定。判定方法及程序可参照国家现行相关规范及云南省地方标准的相关要求。

判定完成后，可根据判定结果，采取经济合理，安全有效的加固方法进行加固改造，以下针对农房的特殊性，提出几种加固改造方法以供参考：

1. 钢筋混凝土框架结构的农房，当抗震承载力不满足要求时，建议采取加强楼、屋盖的整体性，增设框架梁柱，且同时增

设钢筋混凝土抗震墙、抗震支撑等抗侧力构件的措施进行加固改造。

2. 钢筋混凝土框架结构农房的梁柱截面、楼梯构件出现严重挠曲、变形时，建议采用钢构套、现浇钢筋混凝土套或粘贴钢板、炭纤维布、钢绞线网 - 聚合物砂浆面层等方法进行加固改造。

3. 在原结构中采用增设钢筋混凝土抗震墙进行加固改造时，建议抗震墙厚度应不小于 160mm，墙体混凝土强度不低于 C25。原有农房中的钢筋混凝土构件有局部损伤时或出现局部裂缝时，可采用细石混凝土进行修复，也可采用灌注水泥砂浆的方法进行补强。其余非承重构件可增设相应的拉结措施进行加固改造。



如图所示，可考虑在墙内侧进行加固，不影响外部风貌。

对土墙勒脚受损部分宜采取适当的排水防潮措施，例如做散水、沟渠，墙底部 1000mm 高用水泥砂浆粉刷。

对于土坯墙，当裂缝较宽时，宜采用草泥或砂浆塞填处理，当裂缝宽度较小时，可采用灌缝处理。

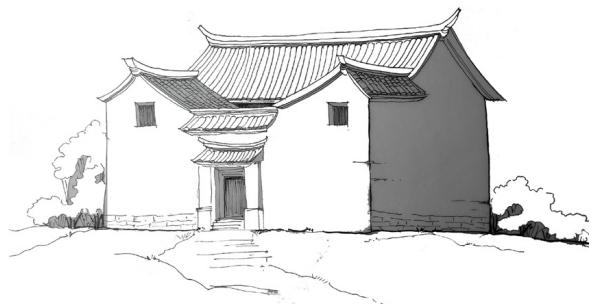
生土房屋加固时，可加强下列部位的拉接措施：

1. 每道横墙中部应在屋檐高度处设置纵向通长水平系杆；
2. 两端开间和中间隔开间山尖墙应设置竖向剪刀撑；
3. 生土山墙、山尖墙应采用墙揽与木檩条和系杆拉接。

所有加固措施对外部风貌有影响的，应考虑在加固后进行立面修缮，如墙体需采用涂料或贴面砖的方式保证风貌元素完整。



用水泥砂浆粉刷



## 民居风貌引导篇

### 建筑风貌元素实施细节 ◆





## 空间特色：“一颗印，大门向院开，正房高耳房低”

意向

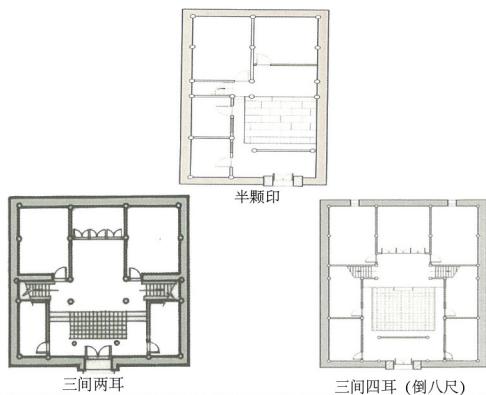


平面由中间正房及两侧耳房组成，形成围合式紧凑独立院落，受经济条件影响及用地限制，也有“半颗印”的做法。独门独户，高墙小窗，空间紧凑，小巧灵便。

建筑无固定朝向，大门开向院中，正房与入院大门相对朝向最好。

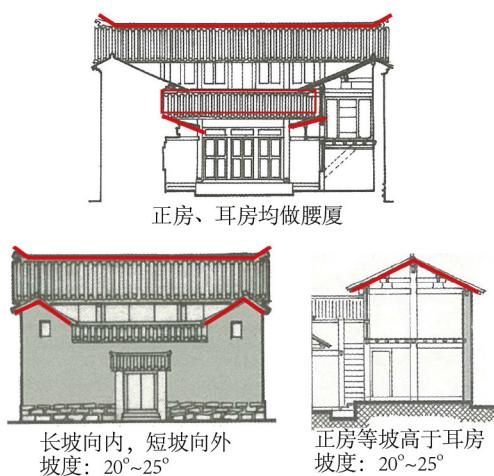
“一颗印”主房屋顶稍高，双坡硬山式。正房较高，用双坡屋顶，耳房与倒座均为内长外短的双坡顶。长坡向内，短坡向外，可提升外墙高度，有利于防风、防火、防盗。

平面形式特征



“一颗印”正房通常为3间，耳房各一间，也可是两间，故有“三间两耳”、“三间四耳”、“三间四耳倒八尺”的形式，“倒八尺”指与正房相对的入院大门往内院退八尺。院内各层屋面穿插，正房屋面高，厢房上层屋面正好插入正房的上下两层屋面间隙中，厢房下层屋面在正房下层屋面之下，无斜沟。

形态引导



## 建议措施

门廊的屋檐和大小厦在标高上相互错开，互不交接，避免在屋面做斜沟，减少了漏雨的薄弱环节。

厢房屋顶为不对称的硬山式，在外墙外作一个小转折成短坡向墙外。屋脊平直而深远，檐角高翘。

## 负面清单

不可使用平屋顶、玻璃顶等与宏观风貌不符的元素。

色彩



青色、灰色。

不可使用除青灰色外其它色系。

材质



小青瓦、筒板瓦。

不可使用石棉瓦等。

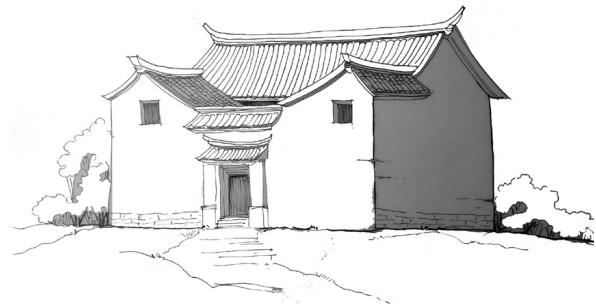


## 土色墙

	图例	建议措施	负面清单
意向		墙体采用土色墙。 传统营建方式可采用夯土或夯土砖形式堆砌； 现代可用涂料或者当地传统墙面修补方式处理。	不宜采用外墙墙砖或瓷砖类、不可采用“欧陆风”外墙装饰材料等。
色彩		外墙：为土黄色系。 适用民族：汉族、彝族、蒙古族等。	外墙不可采用除土黄色系其它色系。
材质		土色墙：涂料、涂料刮毛勾缝、茅草夹泥、竹篾夹泥外装饰墙。	不可采用大面积瓷砖、石材等外墙装饰材料。

## 仿木门窗

	图例	建议措施	负面清单
意向		门窗采用仿木门窗，也可采用仿木色其它材质门窗，不得采用大面积现代推拉门窗。	不可采用现代推拉门窗。 木质装饰或仿木装饰图案不宜复杂。
色彩		仿木门窗：宜为仿木色，可采用棕灰色。 适用民族：汉族、彝族等可适当增加本民族装	不可使用除木色、棕灰色其他色彩；不得描绘“欧陆风”装饰。
材质		门窗：木质、仿木色铝合金。	不可使用亮白、银灰或其他金属色材质。



## 民居风貌引导篇

- ◆ 普及型
- ◆ 提升型
- ◆ 精品型





风貌效果



## ● 适用范围

适用于昆明市、曲靖市、玉溪市、楚雄彝族自治州、昭通市、文山壮族苗族自治州、普洱市、红河哈尼族彝族自治州内具有典型“一颗印”紧凑生长合院式特征的农房新建及改造。

## ● 参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造需根据农户意愿下进行，且满足分型引导（普及型）参考内容；新建民居满足分型引导（普及型）参考内容（详附表1）。

## ● 风貌引导目标

1. 需体现地域建筑文化特征；
2. 具有一定特色的建筑风格与建筑要素表达完整；
3. 院落风貌与民居风貌相互协调，庭院整洁有序。

## ● 参考内容

详 ➤ 附表1


**▶ 附表1 民居风貌分型引导（普及型）参考内容**
**● 建筑风貌**

建筑风貌元素	示意	参考标准
<b>一颗印</b> “一颗印”紧凑生长合院式独门独户，高墙小窗，空间紧凑，体量不大，小巧灵便。	 	可采用一颗印或半颗印等平面形式； 可采用硬山坡屋顶； 可采用小青瓦或筒板瓦。
<b>正房高耳房低</b> 正房、耳房、门廊的屋檐和大小厦在标高上相互错开，互不交接。	 	正房宜高于耳房。
<b>大门开向院中</b> “一颗印”，独门独户，大门位置居中设置。		大门位置宜居中设置； 可采用仿木色铝合金门窗。
<b>土色墙</b> “一颗印”民居外墙直接采用外包土墙，土墙的材质以红土为主要材料。		墙体材料可为砌体材料，色彩选用传统夯土墙颜色。 不可采用外墙墙砖或瓷砖类外墙装饰材料。
<b>内庭院</b>	 	“一颗印”内庭院（天井）狭小精致。依据内庭院大小，规整矩形内庭院布置，地面应采用当地地砖布置。



风貌效果



## ● 适用范围

适用于昆明市、曲靖市、玉溪市、楚雄彝族自治州、昭通市、文山壮族苗族自治州、普洱市、红河哈尼族彝族自治州内具有典型“一颗印”紧凑生长合院式特征的农房新建及改造。

## ● 参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造需根据农户意愿下进行，且满足分型引导（提升型）参考内容；新建民居满足分型引导（提升型）参考内容（详附表2）。

## ● 风貌引导目标

1. 需体现地域建筑文化特征；
2. 充分体现建筑风格且建筑要素表达完整；
3. 庭院改造达到整洁有序的同时注重庭院空间品质，院落风貌与民居风貌相互协调。

## ● 参考内容

详 ➤ 附表2


**▶ 附表 2 民居风貌分型引导（提升型）参考内容**
**● 建筑风貌**

建筑风貌元素	示意	参考标准
<b>一颗印</b>  “一颗印”紧凑生长合院式独门独户，高墙小窗，空间紧凑，体量不大，小巧灵便。		可采用一颗印或半颗印平面布局； 可采用硬山坡屋顶； 可采用小青瓦。
<b>正房高耳房低</b>  正房、耳房、门廊的屋檐和大小厦在标高上相互错开，互不交接。		正房高于耳房； 檐角可起翘。
<b>大门开向院中</b>  “一颗印”，独门独户，大门位置居中设置。		可做简单披檐或砖砌门柱； 可采用仿木色门窗或木质门窗。
<b>土色墙</b>  “一颗印”民居外墙直接采用外包土墙，土墙的材质以滇中红土为主要材料。		可采用夯土、夯土砖形式堆砌或其他砌体材料； 墙面可用涂料或者当地传统材料和工艺处理； 不可采用外墙墙砖或瓷砖类外墙装饰材料。
<b>内庭院</b>		“一颗印”内庭院（天井）狭小精致。依据内庭院大小，规整内庭院布置，地面应采用当地地砖布置，应设置盆栽绿化，保证院落整洁干净。



风貌效果



### ● 适用范围

适用于昆明市、曲靖市、玉溪市、楚雄彝族自治州、昭通市、文山壮族苗族自治州、普洱市、红河哈尼族彝族自治州内具有典型“一颗印”紧凑生长合院式特征的农房新建及改造。

### ● 参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造需根据农户意愿下进行，且满足分型引导（精品型）参考内容；新建民居满足分型引导（精品型）参考内容（详附表3）。

### ● 风貌引导目标

- 充分体现地域建筑文化特征；
- 充分体现建筑风格且建筑要素表达完整；
- 院落风貌与民居风貌相互协调，庭院改造达到整洁美观的同时体现当地民族文化特色。

### ● 参考内容

详 ➤ 附表3



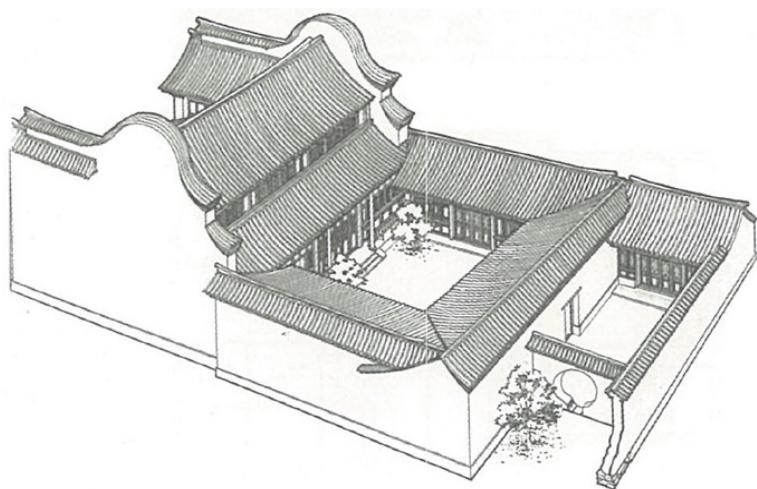
### ▶ 附表 3 民居风貌分型引导（精品型）参考内容

#### ● 建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
<b>一颗印</b> <p>“一颗印”紧凑生长合院式独门独户，高墙小窗，空间紧凑，体量不大，小巧灵便。</p>		可采用一颗印或半颗印平面布局； 宜采用硬山坡屋顶； 宜采用毛石勒脚； 宜采用小青瓦。
<b>正房高耳房低</b> <p>正房、耳房、门廊的屋檐和大小厦在标高上相互错开，互不交接。</p>		正房高于耳房； 檐角宜起翘； 屋脊可雕吉祥纹样； 宜采用腰檐腰厦。
<b>大门开向院中</b> <p>“一颗印”，独门独户，大门位置居中设置。</p>		宜采用传统的 大门建制。 宜采用木质门窗。
<b>土色墙</b> <p>“一颗印”民居外墙直接采用外包土墙，土墙的材质以滇中红土为主要材料。</p>		墙体可采用夯土、夯土砖或其它砌体材料； 墙面可用当地传统材料和工艺或者涂料处理； 可采用毛石勒脚； 院墙须设披檐； 不可采用外墙墙砖或瓷砖类外墙装饰材料。
<b>内庭院</b>		“一颗印”内庭院（天井）狭小精致，檐廊部分具有木彩绘或雕刻装饰。依据内庭院大小，规整内庭院布置，地面应采用当地地砖布置，宜设置一定的盆栽绿化，保证院落整洁干净。



## 会泽地区紧凑生长合院式



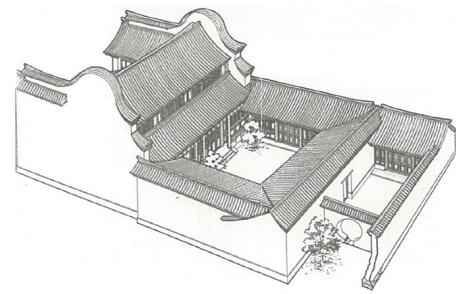
# 会泽地区紧凑生长合院式目录

民居形象图解篇： 建筑形象  
建筑地域民族  
风貌元素

民居修缮加固篇： 加固措施建议

民居风貌引导篇： 建筑风貌元素实施细节  
普及型  
提升型  
精品型





## 民居形象图解篇

- ◆ 建筑形象
- ◆ 建筑地域民族
- ◆ 风貌元素

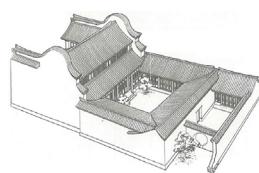




## 建筑形象

会泽地区紧凑生长合院式

四水归堂  
硬山坡顶  
雕花门窗  
猫拱墙



### 四水归堂



### 猫拱墙

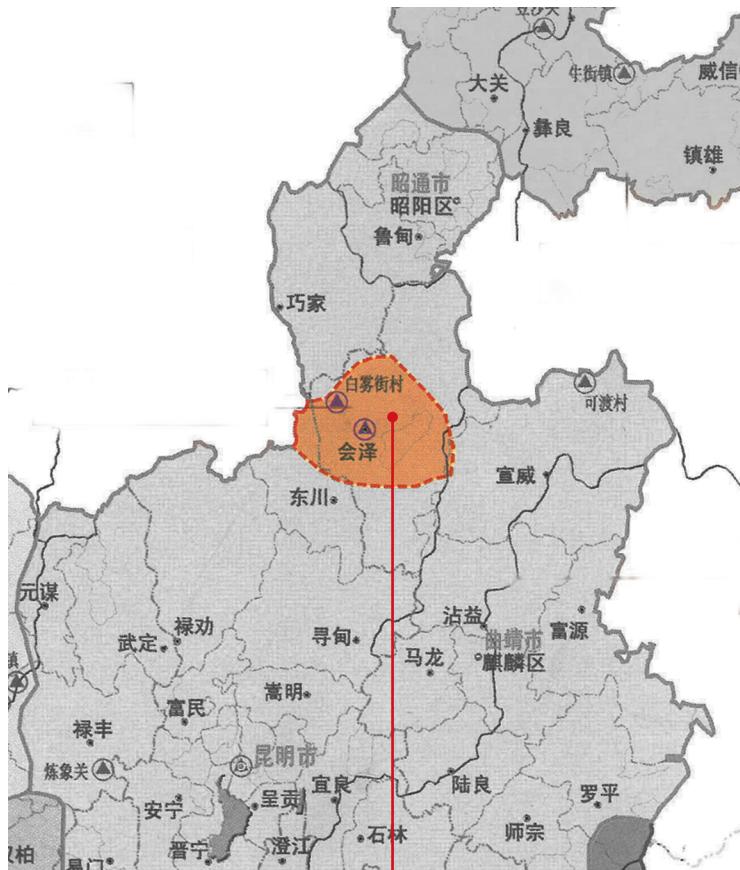


### 硬山坡顶



### 雕花门窗





## 分布表

民居类型		传统民居 建筑类型	主要分布	主要民族	备注
合院式	紧凑生长 合院式 (亚区)	会泽地区 紧凑生长 合院式	曲靖市(会泽县)	汉族	





## 风貌元素

会泽地区紧凑生长合院式

### 四水归堂

所谓合院式建筑，就是以正房、倒座（或围墙）以及东西厢房围绕中间庭院所形成的内院式住宅。从最早的“凹”字形平面，到“口”字形和“回”字形平面，再到“日”字形与“昌”字形平面，总体上有“向心、对称”的共同特点。会泽地区合院基本型为“四水归堂”式，随着建造时间推移，由前后两进合院组成的“重堂式”院落成为主流。

### 猫眼窗

设于瓦屋面预留孔上，用板瓦覆盖，上加筒板瓦翘脊，即是传统房屋室内采光通风孔，又是居家饲养宠物猫室内外捕鼠活动进出自由的通道；既为房屋使用提供了完善的功能，又为宅院建筑景观丰富了内容。多见于云南会泽地区。

### 院落意向

### 猫拱墙

出山与硬山大致相同，不同点在于其墙高高出屋面，如猫伸懒腰疏松关节形成的“弓伏”，俗称“猫拱墙”。多见于云南会泽地区。

### 雕花门窗

木质门窗，带有雕刻精美的木花窗格栅，门窗采用镂空、穿漏与浮雕相互结合的雕刻工艺，以装饰有当地人文特色图案为主。





## 民居修缮加固篇

### ◆ 加固措施建议





## 加固措施建议

会泽地区紧凑生长合院式



屋  
顶

### 木结构瓦屋面加固

1. 对房屋原有无粘结固定的屋面瓦要进行加固和维护，达到铺置牢固、安全和防漏要求，并做好封檐板、木椽子、木檩条及屋架等的防腐措施；对现有无粘结固定的小青瓦（响瓦、干撒瓦等）宜进行屋面外沿等局部注浆粘结或采取其他方式进行固定。

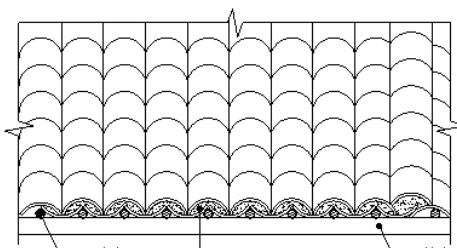
3. 农村危房改造中屋面材料不得再使用石棉瓦，对达到“安全稳固和遮风避雨”要求而屋面为石棉瓦的房屋可逐步进行更换；要引导农户在经济条件改善后采用具有民族地域特色传统民居风貌的屋面材料。

注：本条内容为辅助参考，加固需结合现场实际情况及《云南省农村危房修缮加固技术指南》内条文解释为准。

门  
窗

对门和窗洞口宽度过大过多削弱房屋的连续性及墙体强度时，宜采用局部堵砌或全部封堵的方法，砌筑方法及洞口尺寸按新建标准执行。

2. 铺屋面瓦时，可先顺斜坡拉线，再从檐口开始，自下往上一垅一垅地进行铺挂，要求瓦面上下搭接  $2/3$ 。俯仰瓦屋面的相邻两垅俯瓦和仰瓦的边之间要搭接 40mm。铺俯仰瓦时，可先铺两垅仰瓦，并在其两垅仰瓦之间空隙处用 1:3 水泥砂浆粘结稳固后再铺俯瓦。适用于屋面坡度  $\leq 30\%$ ，如下图（一）所示；屋面坡度  $> 30\%$ ，要求屋面瓦打孔，采用铁丝固定在挂瓦条上，瓦打孔位置用密封胶填充。



图（一）屋面挂瓦方案

### 门窗洞口尺寸要求

抗震设防烈度 项目	6、7 度	8 度
门窗洞口宽度（米）	$\leq 1.5$	$\leq 1.2$

注：本条内容为辅助参考，加固需结合现场实际情况及《云南省农村危房修缮加固技术指南》内条文解释为准。



农房的结构体系为钢筋混凝土框架结构时，可结合农房结构体系的合理性、结构构件材料的实际强度、结构构件的纵向钢筋和横向箍筋的配置、结构构件连接的可靠性、填充墙与主体结构的拉结构造以及构件抗震承载力进行综合分析，对整幢房屋的抗震能力进行综合判定，判定方法及程序可参照国家现行相关规范及云南省地方标准的相关要求。

判定完成后，可根据判定结果，采取经济合理，安全有效的加固方法进行加固改造，以下针对农房的特殊性，提出几种加固改造方法以供参考：

1. 钢筋混凝土框架结构的农房，当抗震承载力不满足要求时，建议采取加强楼、屋盖的整体性，增设框架梁柱，且同时增

设钢筋混凝土抗震墙及抗震支撑等抗侧力构件的措施进行加固改造。

2. 钢筋混凝土框架结构农房的梁柱截面、楼梯构件出现严重挠曲、变形时，建议采用钢构套、现浇钢筋混凝土套或粘贴钢板、炭纤维布、钢绞线网-聚合物砂浆面层等方法进行加固改造。

3. 在原结构中采用增设钢筋混凝土抗震墙进行加固改造时，建议抗震墙厚度应不小于 160mm，墙体混凝土强度不低于 C25。原有农房中的钢筋混凝土构件有局部损伤时或出现局部裂缝时，可采用细石混凝土进行修复，也可采用灌注水泥砂浆的方法进行补强；其余非承重构件可增设相应的拉结措施进行加固改造。

1. 当墙体布置在平面内不闭合时，可增设墙段形成闭合。
2. 当外纵墙上洞口宽度超过 1.8m 时，可在洞口四周增设现浇钢筋混凝土边框。
3. 当纵横墙连接较差时，可采用钢拉杆、外加柱或外加固梁等措施加固。
4. 当木楼、木屋盖构件墙上支承长度不能满足下表要求时，可增设托梁或扶壁柱。

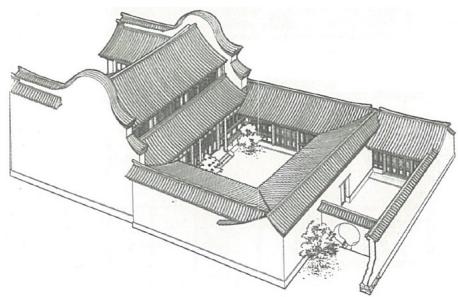
构件	支承部位	最小支承长度
木屋架、木大梁	墙	240mm
对接檩条	屋架	60mm
木龙骨、木檩条	墙	120mm

5. 当房屋纵横墙的基础顶部、楼屋盖（墙顶）处未设置圈梁时，宜增设圈梁，外墙圈梁可采用现浇钢筋混凝土，内墙圈梁可用钢拉杆。



#### 生土墙加固

1. 对局部受损但尚可使用的生土墙体，宜采用铁（钢）丝网或玻璃纤维网打底，再抹水泥砂浆进行整体或局部面层拉结加固，并加强转角处的拉结措施。
2. 对无连接的女儿墙，宜全部拆除；烟道宜与墙体可靠连接。
3. 对门、窗洞口宽度过大过多削弱房屋的连续性及墙体强度时，可采用局部堵砌或全部封堵的方法，砌筑方法及洞口尺寸按新建标准执行。



## 民居风貌引导篇

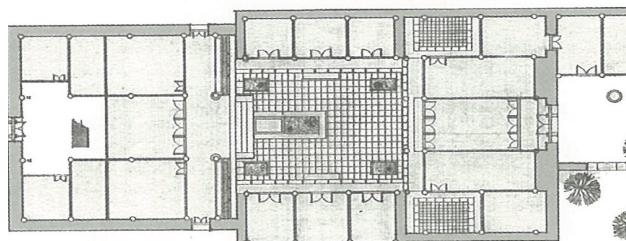
### 建筑风貌元素实施细节 ◆



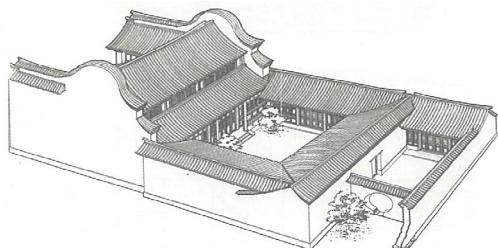


四水归堂

平面

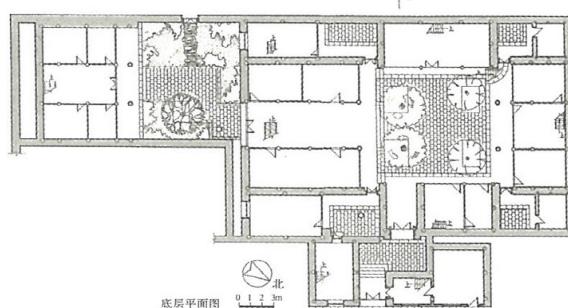


形式

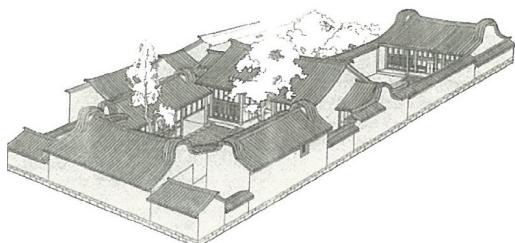


四水归堂

平面

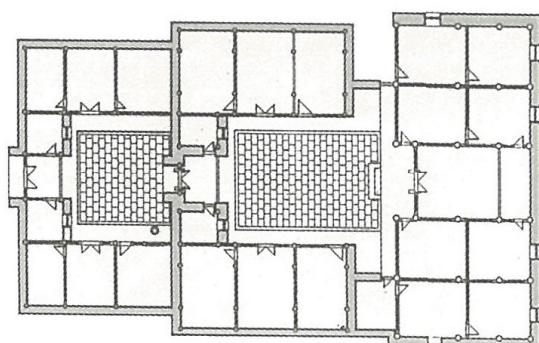


形式



四合五天井

平面



形式



重堂式



## 建筑风貌元素实施细节

会泽地区紧凑生长合院式

### 硬山坡顶

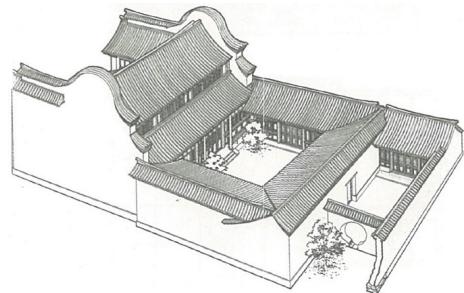
	图例	建议措施
意向		屋面形式采用硬山坡屋面，不宜采用其他屋面形式。 坡度： $20^\circ \sim 30^\circ$
色彩		青灰色
材质		小青瓦

### 猫拱墙

	图例	建议措施
意向		墙体采用白墙，也可采用其他墙体形式。 传统营建方式采用夯土或夯土砖形式堆砌，现代可用涂料或者涂料勾缝方式处理，也可贴等色纹理面砖。
色彩		白色
材质		大白浆或涂料

### 雕花门窗

	图例	建议措施	负面清单
意向		门窗可采用仿木门窗，不宜采用其他材质属性门窗样式。 宜采用木质门窗；或可采用钢架喷涂仿木纹漆或木框架。	不宜采用大面积现代推拉门窗。 木质装饰或仿木装饰图案不宜复杂。
色彩		仿木门窗：仿木色	不可使用亮白、银灰或其他金属色材质。
材质		门窗：木材、仿木纹门窗	不宜使用除木色等其他色彩； 不可描绘“欧陆风”装饰。



## 民居风貌引导篇

- ◆ 普及型
- ◆ 提升型
- ◆ 精品型





## 民居风貌分型引导（普及型）

会泽地区紧凑生长合院式

风貌效果



### ● 适用范围

适用于会泽等地区具有典型“紧凑生长合院式”特征的村落内农房新建及改造。

### ● 参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造需根据农户意愿下进行，且满足分型引导（普及型）参考内容；新建民居满足分型引导（普及型）参考内容（详附表1）。

### ● 风貌引导目标

1. 需体现地域建筑文化特征；
2. 具有一定特色的建筑风格与建筑要素表达完整；
3. 院落风貌与民居风貌相互协调，庭院整洁有序。

### ● 参考内容

详 ➤ 附表1



## 民居风貌分型引导（普及型）

### 附表1 民居风貌分型引导（普及型）参考内容

#### ● 建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
<b>硬山坡屋顶</b> 采用坡屋顶形式。		宜采用坡屋顶。
<b>猫拱墙</b> 用涂料或涂料勾缝方式处理，也可采用贴等色纹理面砖。色彩以白色为主。		可做猫拱墙。 墙身可采用涂料（粉刷或喷涂），也可以采用面砖贴面。
<b>雕花门窗</b> 风貌统一协调，不宜采用其他材质属性的门窗样式。		门窗外部观感可具有木质门窗的特质。 可采用喷涂仿木漆门窗（铝合金、塑钢、钢制），也可采用保留内置门窗，外部增设仿木门窗构件。
<b>● 内庭院</b>		依据民居占地条件，规范院落边界，院落场地宜整洁有序，可适当种植绿色植物。 院落围合可采用开放式（半开放式）或封闭式。 可采用植物、栅栏、围墙等。



## 民居风貌分型引导（提升型）

会泽地区紧凑生长合院式

风貌效果



### ● 适用范围

适用于会泽等地区具有典型“紧凑生长合院式”特征的村落内农房新建及改造。

### ● 参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造需根据农户意愿下进行，且满足分型引导（提升型）参考内容；新建民居满足分型引导（提升型）参考内容（详附表2）。

### ● 风貌引导目标

1. 需体现地域建筑文化特征；
2. 充分体现建筑风格且建筑要素表达完整；
3. 庭院改造达到整洁有序的同时注重庭院空间品质，院落风貌与民居风貌相互协调。

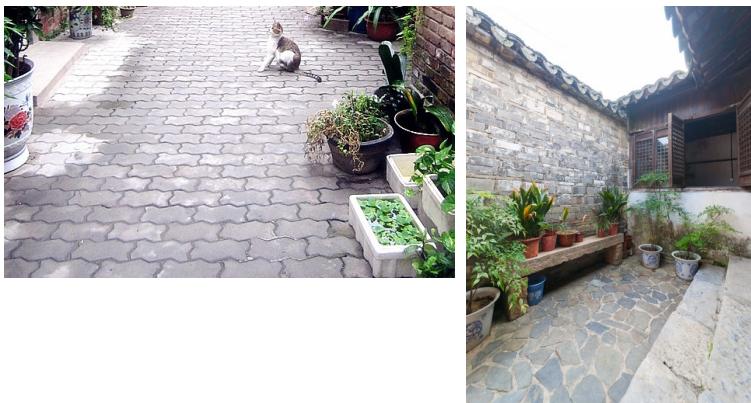
### ● 参考内容

详 ➤ 附表2



## ▶▶ 附表 2 民居风貌分型引导（提升型）参考内容

## ● 建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
<b>硬山坡屋顶</b> 采用坡屋顶形式。		宜采用坡屋顶。 檐口可采用型钢或混凝土。
<b>猫拱墙</b> 用涂料或涂料勾缝方式处理，也可采用贴等色纹理面砖。色彩以白色为主。		可做猫拱墙。 墙身可采用涂料（粉刷或喷涂），也可以采用面砖贴面。 可设置基座（勒脚），可采用毛石砌筑，也可采用青石片贴面。
<b>雕花门窗</b> 风貌统一协调，不宜采用其他材质属性的门窗样式。		门窗外部观感可具有木质门窗的特质。 采用喷涂仿木漆门窗（铝合金、塑钢、钢制），建议保留内置门窗，外部增设仿木门窗构件。 门窗可增加装饰性图案。
<b>内庭院</b>		依据民居占地条件，规范院落边界，院落场地宜整洁有序，可适当种植绿色植物。 院落围合可采用开放式（半开放式）或封闭式。 可采用植物、栅栏、围墙等。 院落场地可采用硬质铺装。
		



## 民居风貌分型引导（精品型）

风貌效果



### ● 适用范围

适用于会泽等地区具有典型“紧凑生长合院式”特征的村落内农房新建及改造。

### ● 参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造需根据农户意愿下进行，且满足分型引导（精品型）参考内容；新建民居满足分型引导（精品型）参考内容（详附表3）。

### ● 风貌引导目标

- 充分体现地域建筑文化特征；
- 充分体现建筑风格且建筑要素表达完整；
- 院落风貌与民居风貌相互协调，庭院改造达到整洁美观的同时体现当地民族文化特色。

### ● 参考内容

详 ➤ 附表3



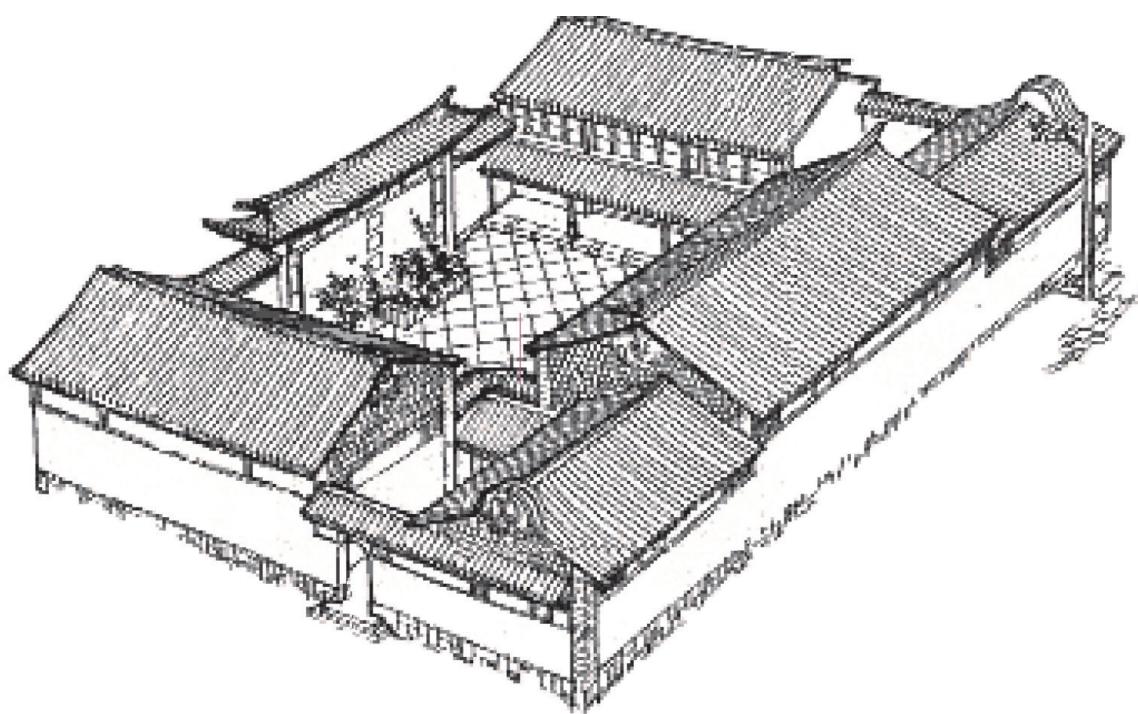
## ▶▶ 附表 3 民居风貌分型引导（精品型）参考内容

## ● 建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
<b>硬山坡屋顶</b>		宜采用坡屋顶。 檐口宜采用型钢或混凝土。 檐口宜增加装饰性构件。
<b>猫拱墙</b>		宜做猫拱墙。 墙身宜采用涂料（粉刷或喷涂），也可以采用面砖贴面。 宜设置基座（勒脚），可采用毛石砌筑或采用青石片贴面。
<b>雕花门窗</b>		门窗宜为木质门窗。 也可采用保留内置门窗，外部增设木门窗构件。 门窗宜增加装饰性图案。
<b>内庭院</b>		依据民居占地条件，规范院落边界，院落场地宜整洁有序，可适当种植绿色植物。 院落围合可采用开放式（半开放式）或封闭式。 宜采用植物、栅栏、围墙等。 院落场地宜采用硬质铺装（有一定地域文化特色）。



## 坊坊相接（核心区）合院式 (白族)



# 坊坊相接（核心区）合院式(白族)目录

民居形象图解：建筑形象

建筑地域民族

风貌元素

民居修缮加固：加固措施建议

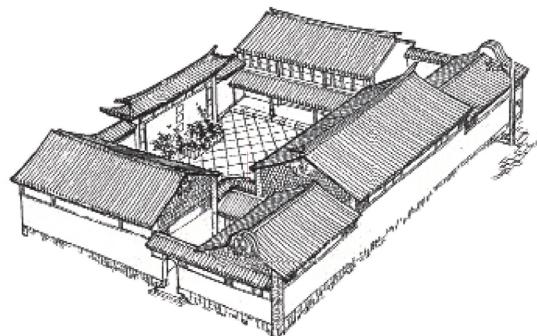
民居风貌引导：建筑风貌元素实施细节

普及型

提升型

精品型





## 民居形象图解篇

- ◆ 建筑形象
- ◆ 建筑地域民族
- ◆ 风貌元素

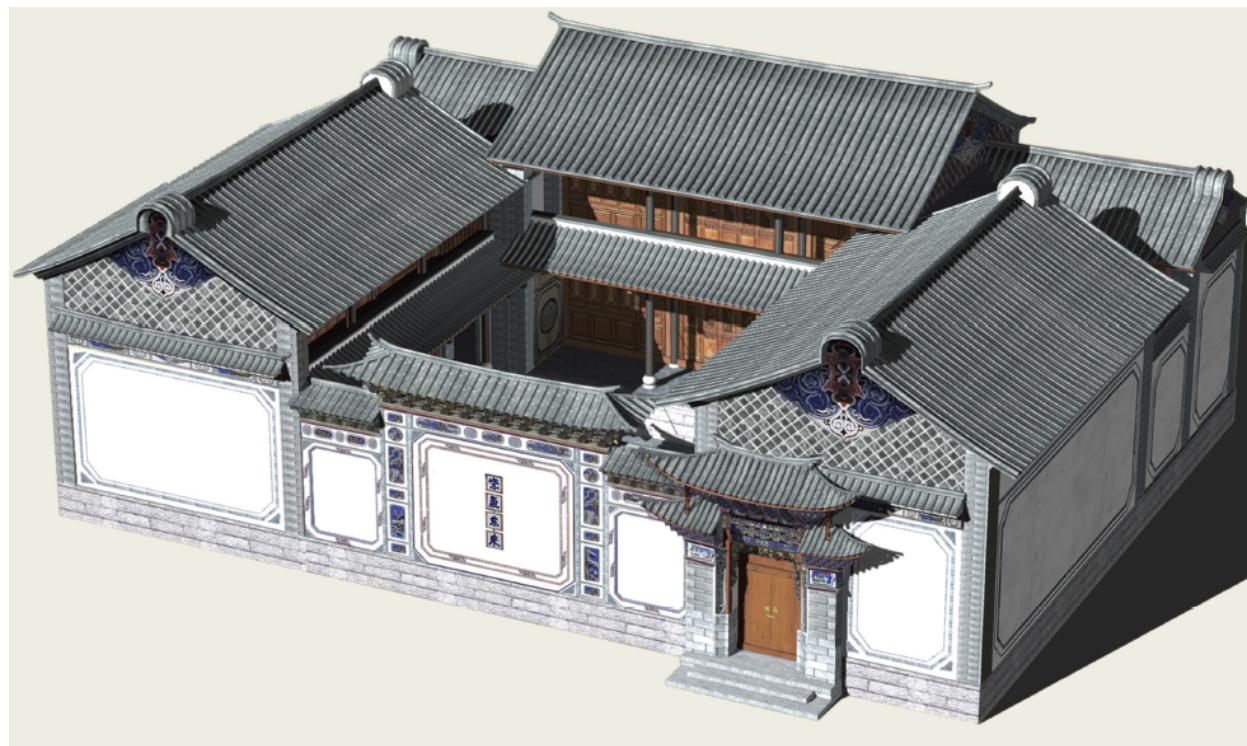
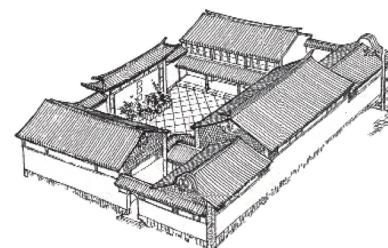




## 建筑形象

坊坊相接（核心区）合院式（白族）

合院式  
坡屋顶  
彩绘墙  
雕花门窗



### 合院式



### 坡屋顶



### 彩绘墙

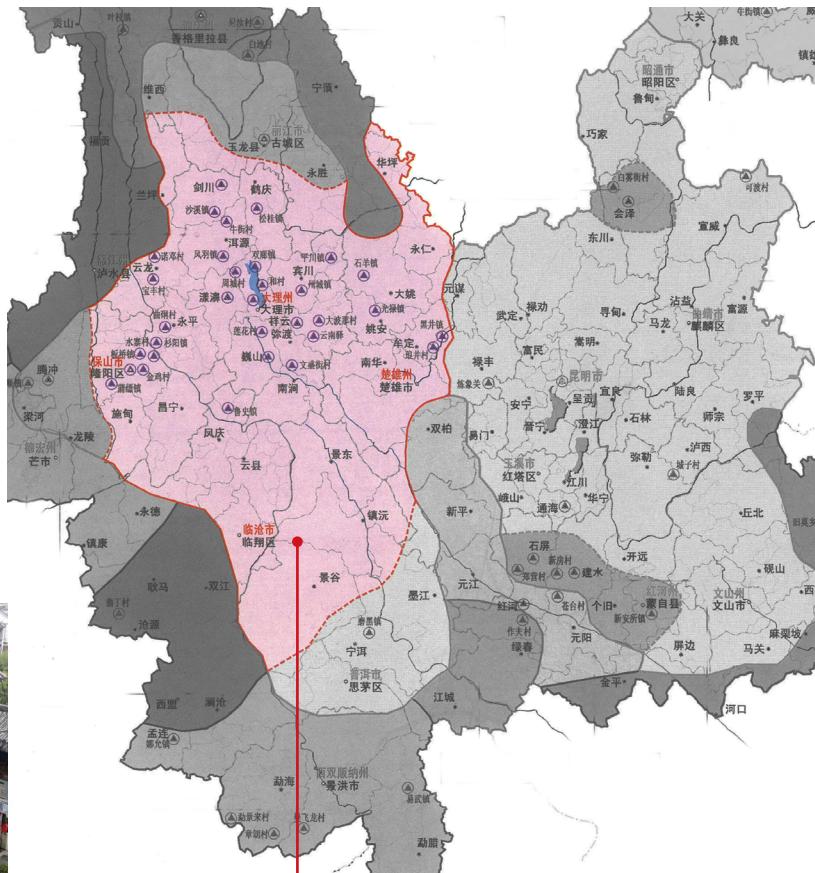


### 雕花门窗





坊坊相接（核心区）—合院式（白族）



## 分布表

民居类型	传统民居 建筑类型	主要分布	主要民族	备注
合院式	坊坊相接 合院式 (核心区)	1. 楚雄彝族自治州 (楚雄市、牟定县、南华县、姚安县、大姚县、永仁县)	汉族	
		2. 大理白族自治州 (大理市、漾濞彝族自治县、祥云县、宾川县、弥渡县、南涧彝族自治县、巍山彝族回族自治县、永平县、云龙县、洱源县、剑川县、鹤庆县)	彝族	
		3. 临沧市 (临翔区、凤庆县、云县)	汉族	
		4. 普洱市 (景东彝族自治县、景谷傣族彝族自治县、镇沅彝族哈尼族拉祜族自治县)	汉族	
		5. 保山市 (隆阳区、施甸县、昌宁县)	彝族	
		6. 丽江市 (华坪县、兰坪县)	汉族	
		7. 怒江傈僳族自治州 (兰坪白族普米族自治县)	白族	



## 风貌元素

坊坊相接（核心区）合院式（白族）

### 合院式

所谓“合院式”建筑，就是以正房、东西厢房、倒座（过厅或照壁墙）共同围绕中心天井庭院所围合形成的内院式住宅。在云南地区的典型合院有滇中“一颗印”、“三间两耳”、“三间四耳”、“三间四耳倒八尺”和“前三后三中四耳”；滇西大理地区“三坊一照壁”、“四合五天井”、“六合同春”和腾冲地区的“一正两厢”；滇南建水、石屏地区“四马推车”、“三间四耳下花厅”；滇东北会泽地区的“四水重堂”等。

### 硬山

“硬山”是指房屋山墙两端的屋顶不露檩头的构造做法，有些山墙面封砌至屋项。“硬山”构造能够封闭山面的檐口，有防止火灾互相串延的作用。

### 典型风貌

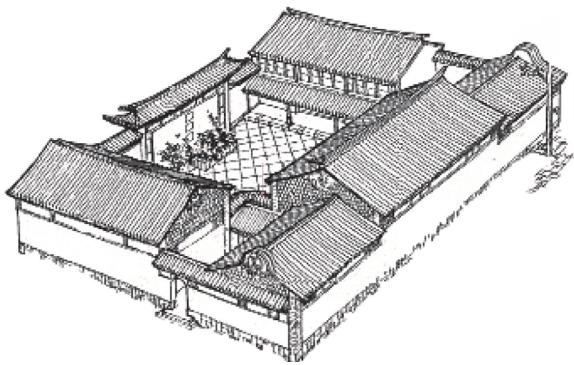


### 照壁

“照壁”也称为“风水壁”。照壁脚下常砌花坛，置水缸。白族建筑的照壁比较高大，主房、厢房和厅房一般是二层，层高相等或不等，但各坊房屋有明显主次，充分起到互为屏障的作用。其形式主要有一字照壁和“三滴水”照壁两种。一字照壁墙面高度一致，不分段，壁顶为庑殿式，为仕宦人家选用。“三滴水”照壁系将横长而平整的壁画直分成三段，左右两段大小对称，形似牌坊，中段较高宽。

### 雕花门窗

木质门窗，带有雕刻精美的木花窗隔扇。门窗采用镂空、穿漏与浮雕相结合的雕刻工艺，以装饰有当地人文特色图案为主。



## 民居修缮加固篇

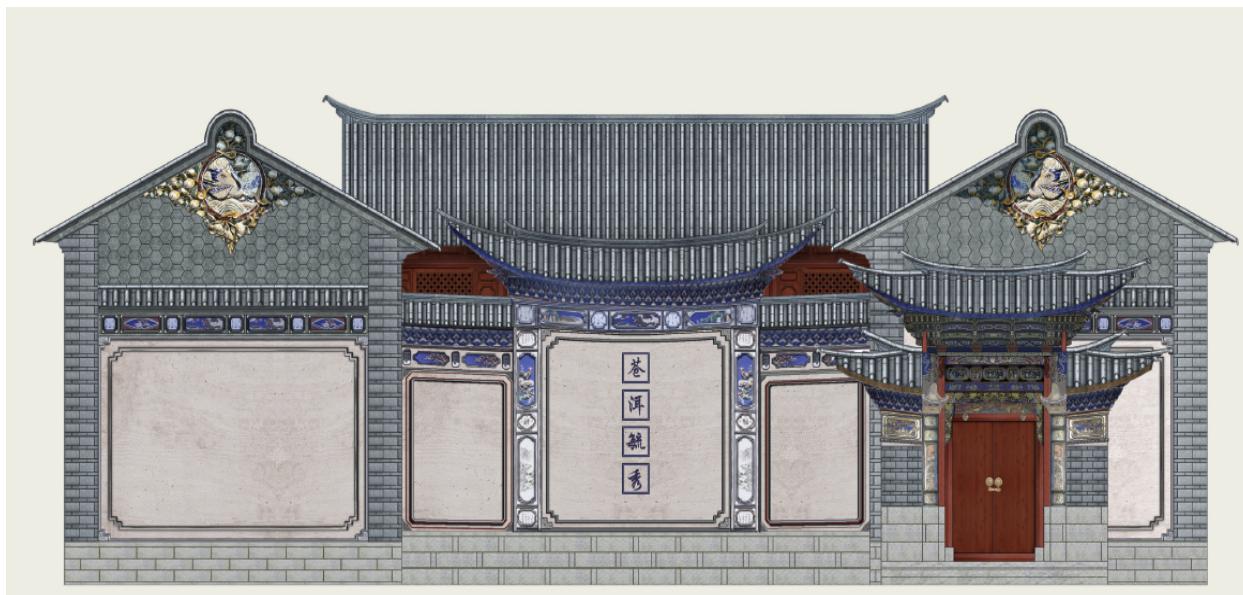
### ◆ 加固措施建议





## 加固措施建议

坊坊相接（核心区）合院式（白族）



### 屋项

#### 木结构瓦屋面加固

1. 对房屋原有无粘结固定的屋面瓦要进行加固和维护，达到铺置牢固、安全和防漏要求，并做好封檐板、木椽子、木檩条及屋架等的防腐措施；对现有无粘结固定的小青瓦（响瓦、干撒瓦等）应进行屋面外沿等局部注浆粘结或采取其他方式进行固定。

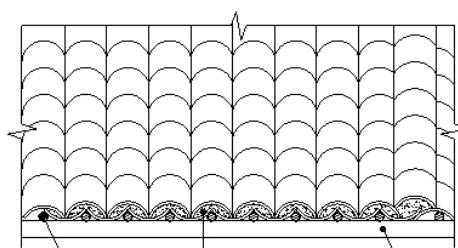
3. 农村危房改造中屋面材料不得再使用石棉瓦，对达到“安全稳固和遮风避雨”要求而屋面为石棉瓦的房屋可逐步进行更换；要引导农户在经济条件改善后采用具有民族地域特色传统民居风貌的屋面材料。

注：本内容为辅助参考，加固需结合现场实际情况及《云南省农村危房修缮加固技术指南》内条文解释为准。

### 门窗

对门、窗洞口宽度过大过多削弱房屋的连续性及墙体强度时，应采用局部堵砌或全部封堵的方法，砌筑方法及洞口尺寸按新建标准执行。

2. 铺屋面瓦时，应先顺斜坡拉线，再从檐口开始，自下往上一垅一垅地进行铺挂，要求瓦面上下搭接  $2/3$ 。俯仰瓦屋面的相邻两垅俯瓦和仰瓦的边之间要搭接 40mm。铺俯仰瓦时，应先铺两垅仰瓦，并在其两垅仰瓦之间空隙处用 1:3 水泥砂浆粘结稳固后再铺俯瓦。适用于屋面坡度  $\leq 30\%$ ，如下图（一）所示；屋面坡度  $> 30\%$ ，要求屋面瓦打孔，采用铁丝固定在挂瓦条上，瓦打孔位置用密封胶填充。



图（一）屋面挂瓦方案

#### 门窗洞口尺寸要求

抗震设防烈度 项目	6、7 度	8 度
门窗洞口宽度（米）	$\leq 1.5$	$\leq 1.2$

注：本内容为辅助参考，加固需结合现场实际情况及《云南省农村危房修缮加固技术指南》内条文解释为准。



农房的结构体系为钢筋混凝土框架结构时，可结合农房结构体系的合理性、结构构件材料的实际强度、结构构件的纵向钢筋和横向箍筋的配置、结构构件连接的可靠性、填充墙与主体结构的拉结构造以及构件抗震承载力进行综合分析，对整幢房屋的抗震能力进行综合判定。判定方法及程序可参照国家现行相关规范及云南省地方标准的相关要求。

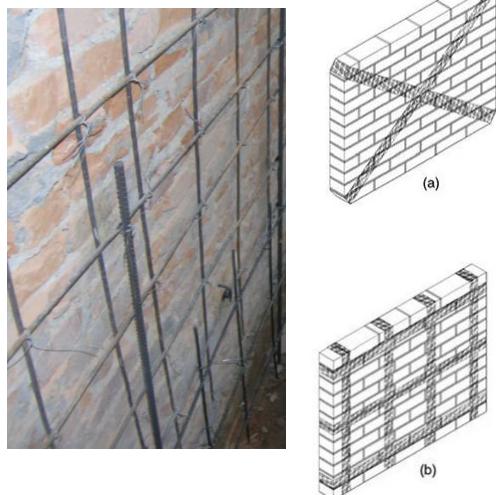
判定完成后，可根据判定结果，采取经济合理，安全有效的加固方法进行加固改造，以下针对农房的特殊性，提出几种加固改造方法以供参考：

1. 钢筋混凝土框架结构的农房，当抗震承载力不满足要求时，建议采取加强楼、

屋盖的整体性，增设框架梁柱，且同时增设钢筋混凝土抗震墙、抗震支撑等抗侧力构件的措施进行加固改造。

2. 钢筋混凝土框架结构农房的梁柱截面、楼梯构件出现严重挠曲、变形时，建议采用钢构套、现浇钢筋混凝土套或粘贴钢板、炭纤维布、钢绞线网 - 聚合物砂浆面层等方法进行加固改造。

3. 在原结构中采用增设钢筋混凝土抗震墙进行加固改造时，建议抗震墙厚度应不小于 160mm，墙体混凝土强度不低于 C25。原有农房中的钢筋混凝土构件有局部损伤时或出现局部裂缝时，可采用细石混凝土进行修复，也可采用灌注水泥砂浆的方法进行补强。其余非承重构件可增设相应的拉结措施进行加固改造。



如图所示，可考虑在墙内侧进行加固，不影响外部风貌。

砖墙当裂缝宽度较大（大于 5mm 以上）时，也可采用以下方法进行加固修复：

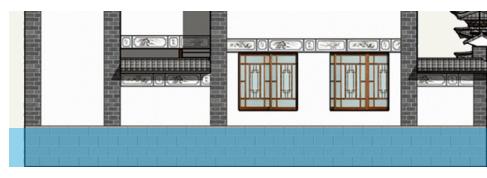
1. 先找出裂缝近似中心线及裂缝两端头位置，各处放 150mm 以上为裂缝加固修复范围；

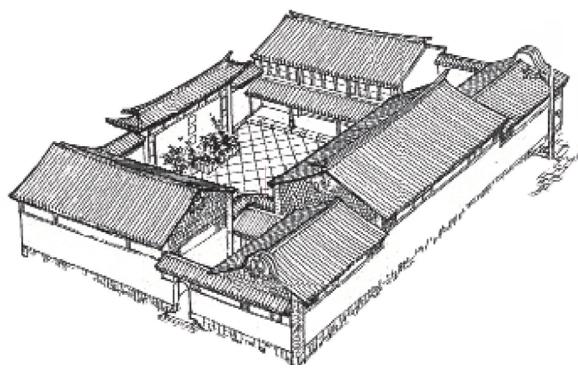
2. 在裂缝两侧距裂缝不少于 120mm 处钻孔，并放置穿墙短筋，短钢筋头出墙面 20mm；

3. 钢筋全部绑扎就位后，采用强度等级 M7.5 以上的水泥砂浆先对裂缝两侧进行抹灰处理，抹灰厚度不小于 20mm。

所有加固措施对外部风貌有影响的，应考虑在加固后进行立面修缮，如墙体需采用涂料或贴面砖的方式保证风貌元素完整。

对土墙勒脚受损部分宜采取适当的排水防潮措施，例如做散水、沟渠，墙底部 1000mm 高处贴面砖。





## 民居风貌引导篇

### 建筑风貌元素实施细节 ◆





## 合院式

意向	图例	建议措施
尺寸引导		<p>正房的面宽和进深比例为 1.82-2.34，厢房为 1.42-2.55，天井为 0.45-1.50，一般不超过此比例范围；照壁宽高比一般在 1.4-1.7 之间，且高度都普遍高于一般围墙。</p>
色彩		<p>以白色为主色调，适当施以彩绘，色彩采用青灰色、黛色、青色、黑色。</p>



## 建筑风貌元素实施细节

坊坊相接（核心区）合院式（白族）

### 坡屋顶

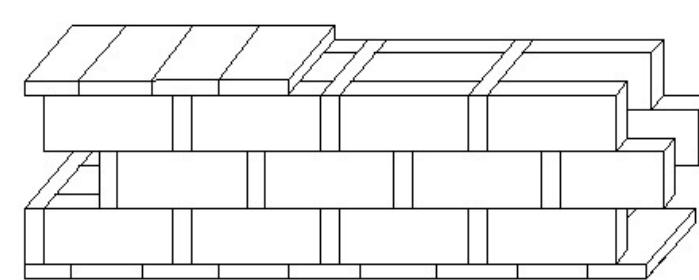
	图例	建议措施	负面清单
意向		<p>半六边形山尖硬 山坡屋面 半圆形山尖硬 山坡屋面 尖形山尖硬 山坡屋面</p> <p>屋面形式采用硬山坡屋面；一般正房每层的檐口高于或等于厢房对应的檐口；正房屋脊高度高于厢房屋脊高度；正房屋坡度宜在 <math>22^{\circ}</math> 至 <math>30^{\circ}</math> 之间；厢房屋顶坡度宜在 <math>19^{\circ}</math> 至 <math>25^{\circ}</math> 之间。重檐屋顶的下层单坡屋面与上层屋面平行。</p>	<p>不宜采用平屋顶或其他形式（如欧式）坡屋顶。</p>
色彩		屋顶：黛色、青色、黑色	
材质		屋面：小青瓦	

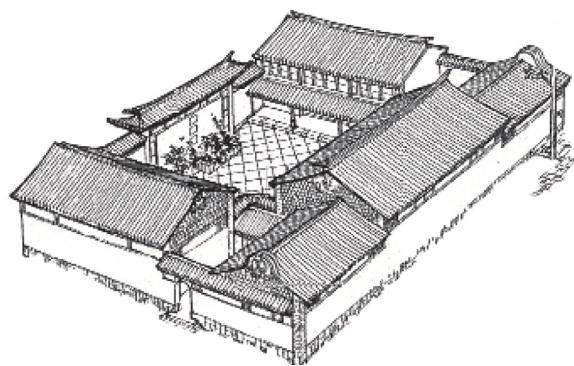
### 雕花门窗

	图例	建议措施	负面清单
意向		门窗可采用木门窗或仿木门窗。	<p>不宜采用大面积现代推拉门窗。木质装饰或仿木装饰图案不宜复杂。</p>
色彩		门窗颜色为棕红色、黄褐色、仿木色。	<p>不宜使用除木色、棕灰色其他色彩；不宜描绘“欧陆风”装饰。</p>
材质		木材、仿木纹门窗。	<p>不宜使用亮白、银灰或其他金属色材质。</p>



## 彩绘墙

意向	图例	建议措施
	<p>墙身彩绘</p> <p>山墙面彩绘装饰</p> <p>照壁彩绘装饰</p> <p>装饰纹样列举</p> <p>空斗墙砌法</p>	<p>砖墙体外表面一般需要砂浆抹灰，并以白色或土色灰浆粉刷，青砖墙也可以不加抹灰或粉刷，但砌筑与灰缝比较讲究，最好用老式的平竖间隔空斗墙砌法。根据彩绘部位和位置，选择相应的彩绘装饰图案，建议多采用当地传统做法。彩绘主要应用于山墙面山花尖、封檐板、腰厦、马头墙、围墙、照壁等地方的装饰部位，彩绘图案偏于简洁的云纹、卷草、几何体等民间常用传统图案，在照壁、围墙、马头墙等细部构件上才稍有复杂的图形；彩绘一般采用淡墨色，少数情况会在照壁、门楼上采用少量红色、靛蓝、赭石等彩色颜料。</p>
色彩	 <p>白色</p> <p>青灰色</p> <p>黛色</p> <p>青色</p> <p>黑色</p>	<p>建议措施</p> <p>彩绘颜色宜为青灰色、黛色、青色、黑色。</p>



## 民居风貌引导篇

普及型 ◆

提升型 ◆

精品型 ◆





风貌效果



### ● 适用范围

适用于大理市、保山市、临沧市及楚雄彝族自治州部分地区内具有典型“坊坊相接（核心区）合院式”特征的村落内农房新建及改造。

### ● 参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造需根据农户意愿下进行，且满足分型引导（普及型）参考内容；新建民居满足分型引导（普及型）参考内容（详附表1）。

### 风貌引导目标

1. 需体现地域建筑文化特征；
2. 具有一定特色的建筑风格与建筑要素表达完整；
3. 院落风貌与民居风貌相互协调，庭院整洁

### ● 参考内容

详 ➤ 附表1



## 民居风貌分型引导（普及型）

坊坊相接（核心区）合院式（白族）

### 附表1 民居风貌分型控制引导（普及型）参考内容

#### ● 建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
<b>合院式</b> 建筑平面为合院式，布局主要包括一字型、L型、“三坊一照壁”。		平面宜采用“三坊一照壁”，可用一字型、L型；宜有照壁。
<b>坡屋顶</b> 正房及厢房均采用硬山坡屋顶。		屋顶形式为硬山坡屋顶；屋顶为小青瓦。
<b>彩绘墙</b> 彩绘位置包括山墙面彩绘、照壁彩绘等。可根据彩绘位置选择彩绘图案。		可不使用彩绘或在山墙面使用简单彩绘，彩绘样式选用简单的当地传统图案；彩绘颜色可用青灰色、黛色、青色、黑色。
<b>雕花门窗</b> 门窗一般为木板门窗或木格门窗，也可采用铁艺仿古门窗；颜色应为棕红色、黄褐色、仿木色。		简易雕花的木门窗；颜色为棕红色、黄褐色、仿木色。
<b>内庭院</b>		内院围合，环境整洁干净；有硬质铺地，铺地宜以条石、卵石、瓦片铺地为主；依据各地用地条件，规整庭院，保证院落整洁干净。



风貌效果



### ● 适用范围

适用于大理市、保山市、临沧市及楚雄彝族自治州部分地区内具有典型“坊坊相接（核心区）合院式”特征的村落内农房新建及改造。

### ● 参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造需根据农户意愿下进行，且满足分型引导（提升型）参考内容；新建民居满足分型引导（提升型）参考内容（详附表2）。

### ● 风貌引导目标

1. 需体现地域建筑文化特征；
2. 充分体现建筑风格且建筑要素表达完整；
3. 庭院改造达到整洁有序的同时注重庭院空间品质，院落风貌与民居风貌相互协调。

详 ➤ 附表2

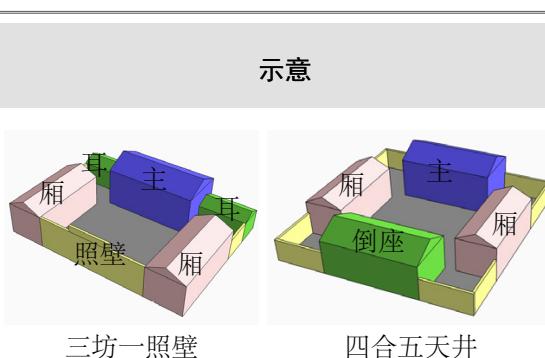


## 民居风貌分型引导（提升型）

坊坊相接（核心区）合院式（白族）

### 附表 2 民居风貌分型控制引导（提升型）参考内容

#### ● 建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
<b>合院式</b> 建筑平面布局为合院式主要包括“三坊一照壁”、“四合五天井”。	 <b>三坊一照壁</b> <b>四合五天井</b>	平面宜采用“三坊一照壁”、“四合五天井”；照壁选用一字型。
<b>坡屋顶</b> 包括正房的硬山坡屋顶，两厢房、耳房硬山坡屋顶；屋脊两端应设置起翘。		屋顶形式为硬山坡屋顶；屋顶为小青瓦；正房高于耳房；檐角应起翘。
<b>彩绘墙</b> 彩绘位置包括墙身彩绘、山墙面彩绘、照壁彩绘等。可根据彩绘的位置选择彩绘图案。		宜在墙面，山墙面，照壁设简单彩绘，彩绘样式选用简单的当地传统图案；彩绘颜色应选择青灰色、黛色、青色、黑色。
<b>雕花门窗</b> 门窗一般为木板窗（门）或木格窗（门），也可采用铁艺仿古门窗；颜色应为棕红色、黄褐色、仿木色。		门窗为简易花格组合的木门窗；颜色为棕红色、黄褐色、仿木色。
<b>内庭院</b>		内院宜围合，环境整洁干净；有硬质铺地，铺地宜以条石、卵石、瓦片铺地为主，可有简单图案装饰；需依据各地用地条件，规整庭院范围，保证院落整洁干净。



风貌效果



### ● 适用范围

适用于大理市、保山市、临沧市及楚雄彝族自治州部分地区内具有典型“坊坊相接（核心区）合院式”特征的村落内农房新建及改造。

### ● 参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造需根据农户意愿下进行，且满足分型引导（精品型）参考内容；新建民居满足分型引导（精品型）参考内容（详附表3）。

### ● 风貌引导目标

1. 充分体现地域建筑文化特征；
2. 充分体现建筑风格且建筑要素表达完整；
3. 院落风貌与民居风貌相互协调，庭院改造达到整洁美观的同时体现当地民族文化特色。

### ● 参考内容

详 ➤ 附表3



## 民居风貌分型引导（精品型）

## 民居风貌分型控制引导（精品型）

坊坊相接（核心区）合院式（白族）

### ► 附表3 民居风貌分型控制引导（精品型）参考内容

#### ● 建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
<b>合院式</b> 空间平面布局主要包括一字型、L型、“三坊一照壁”、“四合五天井”。	 四合五天井	平面宜采用“四合五天井”及更高形式的平面组织； 选用三叠水照壁。
<b>坡屋顶</b> 包括半六边形山尖硬山坡屋顶、半圆形山尖硬山坡屋顶、尖形山尖硬山坡屋顶；屋脊两端应设置起翘。		屋顶形式为硬山坡屋顶； 屋顶为小青瓦； 正房高于耳房； 檐角应起翘； 檐口可设置装饰性构件。
<b>彩绘墙</b> 彩绘位置包括墙身彩绘、山墙面彩绘、照壁彩绘、门头彩绘等。可根据彩绘的位置选择彩绘图案。		宜在墙身，山墙面，照壁，门头设彩绘，绘样式选择当地传统图案； 彩绘颜色选择青灰色、黛色、青色、黑色，可适当增加一些点缀色；
<b>雕花门窗</b> 门窗一般为木板（门）或木格窗（门）；颜色应为棕红色、黄褐色、仿木色。		门窗为花格组合的雕花木门窗； 颜色为棕红色、黄褐色、仿木色。
<b>内庭院</b>		内院宜围合，环境整洁干净；有硬质铺地，铺地宜采用条石、卵石、瓦片等材质铺砌图案，图案宜具有象征性和向心性；需依据各地用地条件，规整庭院，保证院落整洁干净。

## 坊坊相接（核心区）合院式 (彝族)



民居形象图解篇： 建筑形象  
建筑地域民族  
风貌元素  
民居修缮加固篇： 加固措施建议  
民居风貌引导篇： 建筑风貌元素实施细节  
普及型  
提升型  
精品型





## 民居形象图解篇

- ◆ 建筑形象
- ◆ 建筑地域民族
- ◆ 风貌元素





## 建筑形象

坊坊相接（核心区）合院式（彝族）

木构架土坯墙  
曲尺重檐深外廊  
坡屋顶  
图腾装饰



### 坡屋顶



### 木构架土坯墙



### 曲尺重檐深外廊

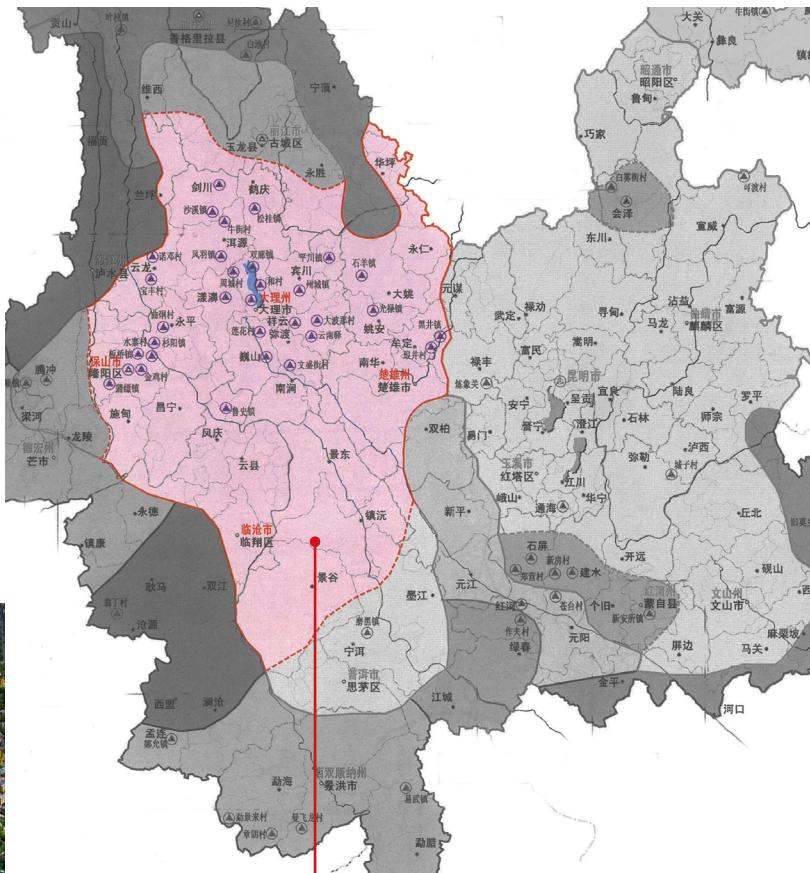


### 图腾装饰





坊坊相接（核心区）合院式（彝族）



## 分布表

民居类型	传统民居 建筑类型	主要分布	主要民族	备注
合院式  坊坊相接 合院式 (核心区)	坊坊相接 (核心区)  合院式	1.楚雄彝族自治州（楚雄市、牟定县、南华县、姚安县、大姚县、永仁县）	汉族	
		2.大理白族自治州（大理市、漾濞彝族自治县、祥云县、宾川县、弥渡县、南涧彝族自治县、巍山彝族回族自治县、永平县、云龙县、洱源县、剑川县、鹤庆县）	彝族	
		3.临沧市（临翔区、凤庆县、云县）	汉族	
		4.普洱市（景东彝族自治县、景谷傣族彝族自治县、镇沅彝族哈尼族拉祜族自治县）	彝族	
		5.保山市（隆阳区、施甸县、昌宁县）	汉族	
		6.丽江市（华坪县、兰坪县）	汉族	
		7.怒江傈僳族自治州（兰坪白族普米族自治县）	白族	



## 合院式

所谓“合院式”建筑，就是以正房、东西厢房、倒座（过厅或照壁墙）共同围绕中心天井庭院所围合形成的内院式住宅。在云南地区的典型合院有滇中“一颗印”、“三间两耳”、“三间四耳”、“三间四耳倒八尺”和“前三后三中四耳”；滇西大理地区“三坊一照壁”、“四合五天井”、“六合同春”和腾冲地区的“一正两厢”；滇南建水、石屏地区“四马推车”、“三间四耳下花厅”；滇东北会泽地区的“四水重堂”等。

## 典型风貌



## 雕花木门窗

木质门窗，带有雕刻精美的木花窗隔扇。门窗采用镂空、穿漏与浮雕相结合的雕刻工艺，以装饰有当地人文特色图案为主。

## 悬山

悬山左右后三方用土基墙围护，前面及中间用木板为隔，山墙到顶，屋面挑出的部分建筑上叫“悬山”。



## 民居修缮加固篇

### ◆ 加固措施建议





## 屋 顶

### 木结构瓦屋面加固

1. 对房屋原有无粘结固定的屋面瓦要进行加固和维护，达到铺置牢固、安全和防漏要求，并做好封檐板、木椽子、木檩条及屋架等的防腐措施；对现有无粘结固定的小青瓦（响瓦、干撒瓦等）应进行屋面外沿等局部注浆粘结或采取其他方式进行固定。

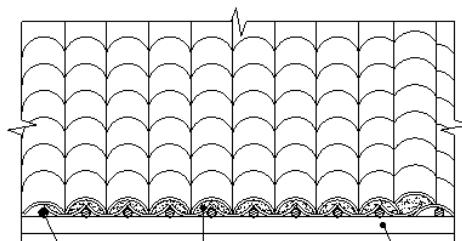
3. 农村危房改造中屋面材料不得再使用石棉瓦，对达到“安全稳固和遮风避雨”要求而屋面为石棉瓦的房屋可逐步进行更换；要引导农户在经济条件改善后采用具有民族地域特色传统民居风貌的屋面材料。

注：本内容为辅助参考，加固需结合现场实际情况及《云南省农村危房修缮加固技术指南》内条文解释为准。

## 门 窗

对门、窗洞口宽度过大过多削弱房屋的连续性及墙体强度时，应采用局部堵砌或全部封堵的方法，砌筑方法及洞口尺寸按新建标准执行。

2. 铺屋面瓦时，应先顺斜坡拉线，再从檐口开始，自下往上一垅一垅地进行铺挂，要求瓦面上下搭接  $2/3$ 。俯仰瓦屋面的相邻两垅俯瓦和仰瓦的边之间要搭接 40mm。铺俯仰瓦时，应先铺两垅仰瓦，并在其两垅仰瓦之间空隙处用 1:3 水泥砂浆粘结稳固后再铺俯瓦。适用于屋面坡度  $\leq 30\%$ ，如下图（一）所示；屋面坡度  $> 30\%$ ，要求屋面瓦打孔，采用铁丝固定在挂瓦条上，瓦打孔位置用密封胶填充。



图（一）屋面挂瓦方案

### 门窗洞口尺寸要求

抗震设防烈度 项目	6、7 度	8 度
门窗洞口宽度（米）	$\leq 1.5$	$\leq 1.2$

注：本内容为辅助参考，加固需结合现场实际情况及《云南省农村危房修缮加固技术指南》内条文解释为准。



农房的结构体系为钢筋混凝土框架结构时，可结合农房结构体系的合理性、结构构件材料的实际强度、结构构件的纵向钢筋和横向箍筋的配置、结构构件连接的可靠性、填充墙与主体结构的拉结构造以及构件抗震承载力进行综合分析，对整幢房屋的抗震能力进行综合判定。判定方法及程序可参照国家现行相关规范及云南省地方标准的相关要求。

判定完成后，可根据判定结果，采取经济合理，安全有效的加固方法进行加固改造，以下针对农房的特殊性，提出几种加固改造方法以供参考：

1. 钢筋混凝土框架结构的农房，当抗震承载力不满足要求时，建议采取加强楼、

屋盖的整体性，增设框架梁柱，且同时增设钢筋混凝土抗震墙、抗震支撑等抗侧力构件的措施进行加固改造。

2. 钢筋混凝土框架结构农房的梁柱截面、楼梯构件出现严重挠曲、变形时，建议采用钢构套、现浇钢筋混凝土套或粘贴钢板、炭纤维布、钢绞线网 - 聚合物砂浆面层等方法进行加固改造。

3. 在原结构中采用增设钢筋混凝土抗震墙进行加固改造时，建议抗震墙厚度应不小于 160mm，墙体混凝土强度不低于 C25。原有农房中的钢筋混凝土构件有局部损伤时或出现局部裂缝时，可采用细石混凝土进行修复，也可采用灌注水泥砂浆的方法进行补强。其余非承重构件可增设相应的拉结措施进行加固改造。



如图所示，可考虑在墙内侧进行加固，不影响外部风貌。

对土墙勒脚受损部分宜采取适当的排水防潮措施，例如做散水、沟渠，墙底部 1000mm 高用水泥砂浆粉刷。

对于土坯墙，当裂缝较宽时，宜采用草泥或砂浆塞填处理，当裂缝宽度较小时，可采用灌缝处理。

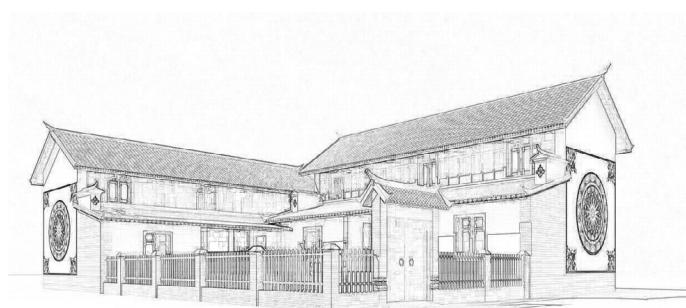
生土房屋加固时，应加强下列部位的拉接措施：

1. 每道横墙中部应在屋檐高度处设置纵向通长水平系杆；
2. 两端开间和中间隔开间山尖墙应设置竖向剪刀撑；
3. 生土山墙、山尖墙应采用墙揽与木檩条和系杆拉接。

所有加固措施对外部风貌有影响的，应考虑在加固后进行立面修缮，如墙体需采用涂料或贴面砖的方式保证风貌元素完整。



用水泥砂浆粉刷



## 民居风貌引导篇

### 建筑风貌元素实施细节 ◆





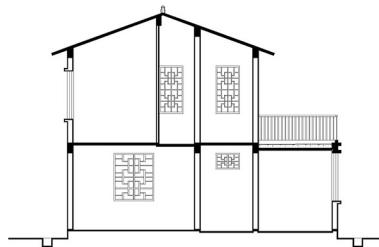
## 木构架土坯墙

意向



建筑平面布局主要包括一字型、曲尺型（L型）、门字型（三合院）等建筑形式。木构架用穿斗式、抬梁式混合使用，利于抗震。外墙多用夯土墙或土坯砖。一般有石勒脚、石柱础。

尺寸引导



楚雄彝族合院民居的层高不高，一般不过2.5米至2.8米。形成底层高的原因主要有抗震、气候条件和材料经济性三个方面。楚雄处于地震区，民居低层高可以减少房屋的摆动幅度，提高其承受水平荷载的能力，利于抗震。底层高还可以减少外墙散热面的面积，有利于冬季保持室内温度夏季时也减少了热量进入，保持了室内的凉爽。

色彩



民居一般都是土黄色墙面。檐廊和内部梁架有的施以红色。





## 建筑风貌元素实施细节

坊坊相接（核心区）合院式（彝族）

### 曲尺重檐深外廊

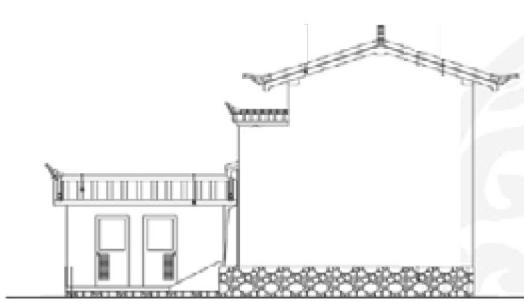
意向	 曲尺型	 两重檐	<p>在一坊房屋的一侧自由的加建耳房就成为了彝族的两坊房，形成了曲尺型的院落布局。正房必设有较宽的檐廊厦子。</p>
形态引导	 $22^{\circ}-30^{\circ}$ 正房	<p>起山：两端山架的顶端比中间架顶端抬高三寸（约 10 cm），使屋脊和屋顶轮廓线略为曲美柔和，有利于房屋造型的局部变化；</p> <p>起翘：坡屋顶屋脊两端应以筒瓦设置起翘，起翘弧度优美，线条流畅自然。</p>	
色彩		<p>木色：木屋架      青色：青瓦</p>	
材质		<p>屋架：木材      屋面：小青瓦</p>	

### 图腾装饰重彩

彩绘	 牛图腾装饰	 山墙彩绘	<p>合院民居的装饰构件不多，屋脊两端有简单的起翘及起拱形成的结构装饰，外加的装饰构件主要是檐下的牛羊头，以及门窗和墙面上的日月鸟兽等民族图案；</p> <p>彩绘位置多做在山墙与外墙墙面。</p>
色彩		<p>一般都是土黄色墙面，直接展示生土材料的色彩，在建筑的正立面常以白色涂料来修饰墙面和两端的两个小檐墙梁架有的施以红色。</p>	
材质		<p>一般都是采用外墙漆或木构架装饰材料。</p>	



## 坡屋顶

	图例	建议措施	负面清单
意向		<p>悬山青瓦</p> <p>屋面形式采用悬山坡屋面，屋面采用小青瓦。从造型轮廓来看，屋顶纵向屋脊的两角有起翘，屋架有升起，横向两坡屋面略呈凹曲状，升起和凹曲相互配合使屋顶呈现出柔和优美的曲线，有种飘逸升起的感觉。</p>	<p>不可采用平屋顶或其他形式（如欧式）坡屋顶。</p>
尺寸引导	 	<p>正房屋脊高度高于厢房屋脊高度；屋面坡度宜在 <math>22^{\circ}</math> 至 <math>30^{\circ}</math> 之间。</p>	
色彩		<p>木色：木屋架      青色：青瓦</p>	
色彩		<p>屋架：木材      屋面：小青瓦</p>	

（一）建筑风貌设计导则



## 民居风貌引导篇

普及型 ◆

提升型 ◆

精品型 ◆





风貌效果



### 适用范围

适用于楚雄彝族自治州、普洱市内具有典型“坊坊相接（核心区）合院式”特征的村落内农房新建及改造。

### ● 参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造需根据农户意愿下进行，且满足分型引导（普及型）参考内容；新建民居满足分型引导（普及型）参考内容（详附表1）。

### 风貌引导目标

1. 需体现地域建筑文化特征；
2. 具有一定特色的建筑风格与建筑要素表达完整；
3. 院落风貌与民居风貌相互协调，庭院整洁

### ● 参考内容

详 ➤ 附表1



## 民居风貌分型引导（普及型）

坊坊相接（核心区）合院式（彝族）

### ► 附表 1 民居风貌分型控制引导（普及型）参考内容

#### ● 建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
<b>木构架</b> <b>土坯墙</b>  一般为木构体系、土坯墙面。		外墙宜采用土黄色外墙涂料；屋架采用仿木色漆。
<b>坡屋顶</b>  以悬山小青瓦双坡屋面为主。		屋顶为悬山坡屋顶；材质为小青瓦。
<b>彩绘墙</b>  以民族装饰彩绘为主。		可不使用彩绘装饰或使用简单的彩绘装饰。
<b>图腾装饰</b>  以简单图腾装饰符号图案为主。		可不使用图腾或使用一些较为简单的图腾。
<b>内庭院</b>		需依据各地用地条件，规整庭院范围，保证院落整洁干净；可选择自然边界如植物等作为围院形式。



风貌效果



### ● 适用范围

适用于楚雄彝族自治州、普洱市内具有典型“坊坊相接（核心区）合院式”特征的村落内农房新建及改造。

### ● 参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造需根据农户意愿下进行，且满足分型引导（提升型）参考内容；新建民居满足分型引导（提升型）参考内容（详附表2）。

### ● 风貌引导目标

1. 需体现地域建筑文化特征；
2. 充分体现建筑风格且建筑要素表达完整；
3. 庭院改造达到整洁有序的同时注重庭院空间品质，院落风貌与民居风貌相互协调。

### ● 参考内容

详 ➤ 附表2



## 民居风貌分型引导（提升型）

坊坊相接（核心区）合院式（彝族）

### ► 附表 2 民居风貌分型控制引导（提升型）参考内容

#### ● 建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
<b>木构架 土坯墙</b>  一般为木构体系、土坯墙面。		外墙宜采用黄色外墙漆；屋架宜采用木构架或仿木色漆。
<b>坡屋顶</b>  以悬山小青瓦双坡屋面为主。		屋顶采用悬山坡屋顶；材质为小青瓦；纵向屋脊两角宜有起翘。
<b>彩绘墙</b>  以具有民族特色的简单彩绘为主		彩绘宜采用具有当地民族特色的简单彩绘为主。
<b>图腾装饰</b>  以具有民族特色的简单图腾符号为主。		宜采用喷仿木漆木；采用具有当地民族特色的简单图腾元素。
<b>● 内庭院</b>  		依据各地用地条件，规整庭院范围，保证院落整洁干净，院内宜设有绿植；选择篱笆、竹篾、夯土、碎石作为围院形式，规整搭理，干净整洁。



风貌效果



### ● 适用范围

适用于楚雄彝族自治州、普洱市内具有典型“坊坊相接（核心区）合院式”特征的村落内农房新建及改造。

### ● 参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造需根据农户意愿下进行，且满足分型引导（精品型）参考内容；新建民居满足分型引导（精品型）参考内容（详附表3）。

### ● 风貌引导目标

1. 充分体现地域建筑文化特征；
2. 充分体现建筑风格且建筑要素表达完整；
3. 院落风貌与民居风貌相互协调，庭院改造达到整洁美观的同时体现当地民族文化特色。

### ● 参考内容

详 ➤ 附表3



## 民居风貌分型引导（精品型）

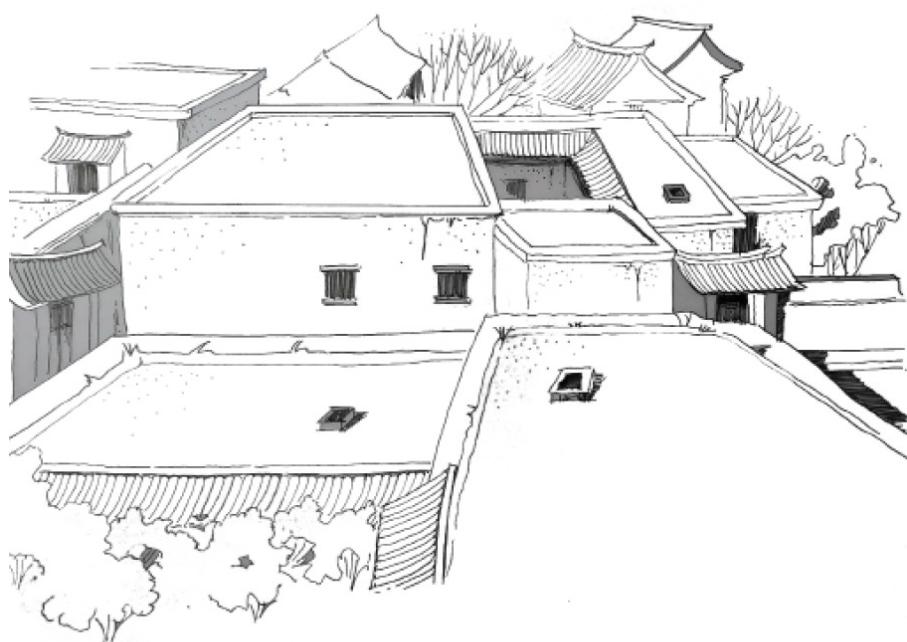
### ► 附表 3 民居风貌分型控制引导（精品型）参考内容

#### ● 建筑风貌

坊坊相接（核心区）合院式（彝族）

建筑风貌元素	示意	参考标准
<p><b>木构架 土坯墙</b></p> <p>一般为木构体系、土坯墙面。</p>		<p>外墙宜采用黄色外墙漆；屋架宜采用木构架或仿木色漆。</p>
<p><b>坡屋顶</b></p> <p>以悬山小青瓦双坡屋面为主。</p>		<p>屋顶宜采用悬山重檐青瓦顶，纵向屋脊两角起翘，横向两坡屋面略呈凹曲。</p>
<p><b>彩绘墙</b></p> <p>以具有民族特色的红、黑、黄等彩绘为主。</p>		<p>山墙与外墙可施以彩绘，彩绘采用具有当地民族特色的颜色为主。</p>
<p><b>图腾装饰</b></p> <p>以民族特色浓郁的牛、羊等图腾符号为主。</p>		<p>图腾宜采用喷仿木漆木并采用具有当地民族崇拜的图腾元素结合彝族传统色彩与图案共同装饰。</p>
<p>● 内庭院</p>		<p>依据各地用地条件，规整庭院范围，保证院落整洁干净。采用当地木、石、竹等材质打造特色庭院，院内宜设有绿植，适当加设具有彝族特色的景观小品。</p>

## 滇中、滇南平顶土掌房



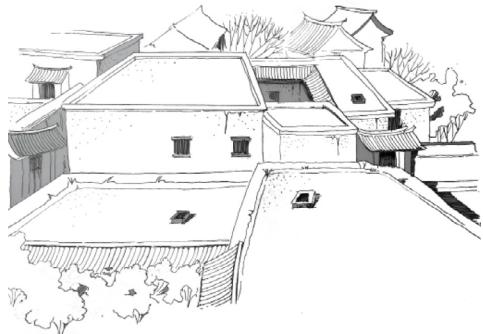
# 滇中、滇南平顶土掌房目录

民居形象图解篇： 建筑形象  
建筑地域民族  
风貌元素

民居修缮加固篇： 加固措施建议

民居风貌引导篇： 建筑风貌元素实施细节  
普及型  
提升型  
精品型





## 民居形象图解篇

- ◆ 建筑形象
- ◆ 建筑地域民族
- ◆ 风貌元素

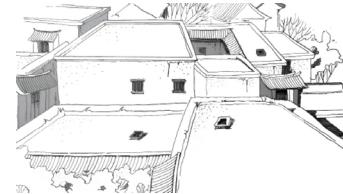




## 建筑形象

滇中、滇南平顶土掌房

平屋顶  
外挑卷边檐  
黄粉墙  
仿木门窗



平屋顶



外挑卷边檐

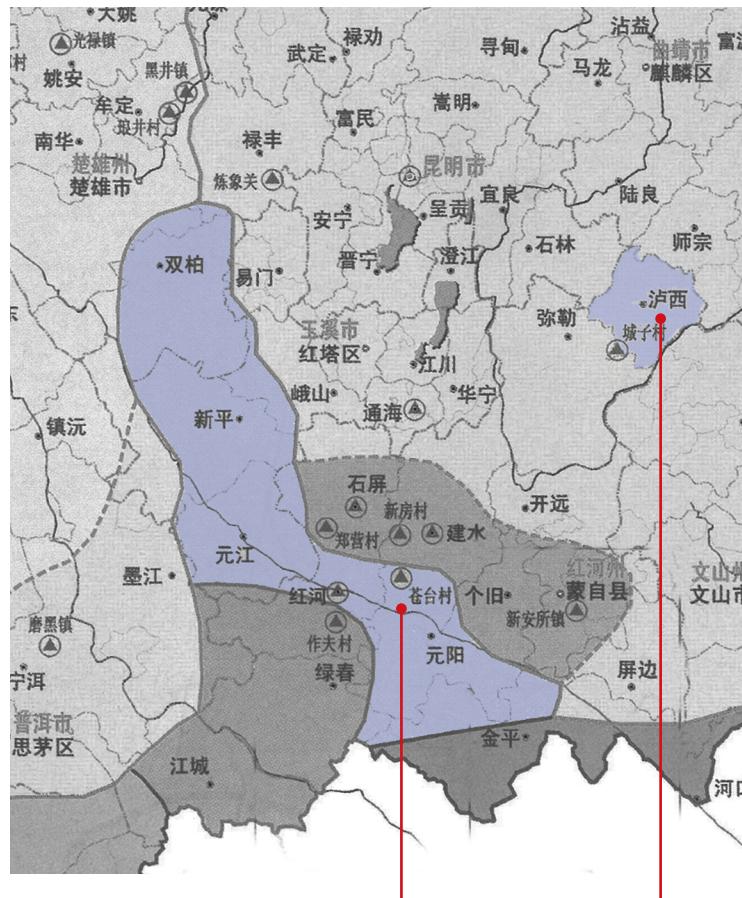
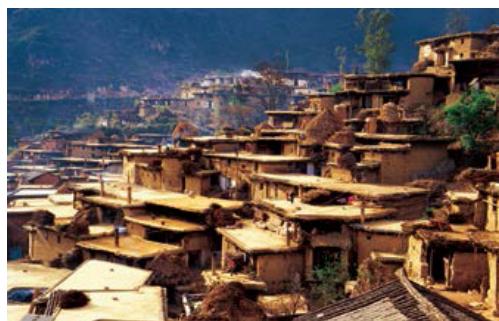


仿木门窗



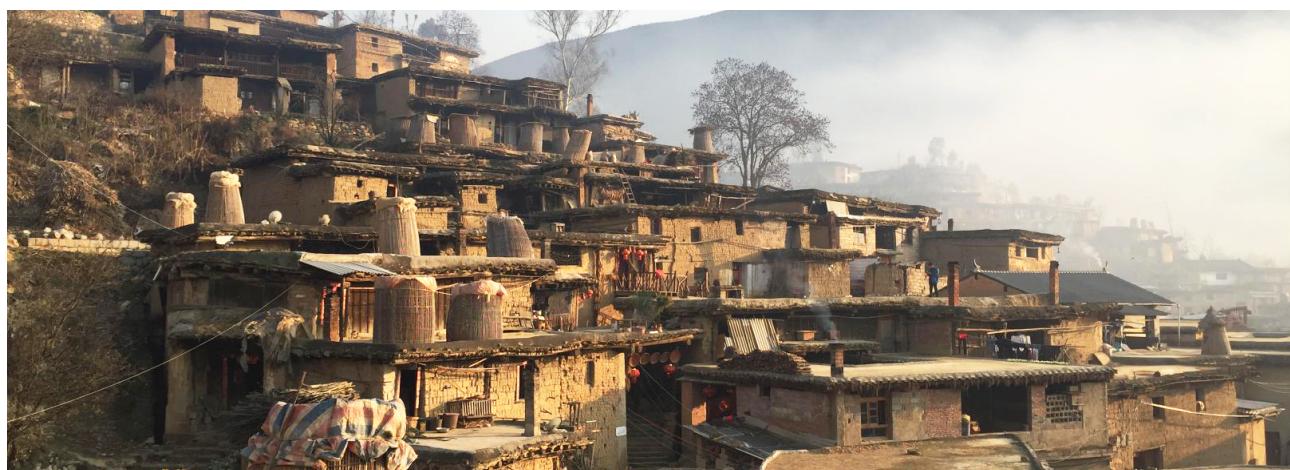
黄粉墙





分布表

民居类型		传统民居建筑类型	主要分布	主要民族	备注
土掌式	平顶土掌式房	滇中、滇南平顶土掌房	1. 楚雄彝族自治州 (双柏县)	彝族	
			2. 红河哈尼族彝族自治州 (元阳县、红河县、泸西县)	汉族	
			3. 玉溪市 (新平彝族傣族自治县、元江哈尼族彝族傣族自治县)	彝族	
				汉族	
				彝族	
				傣族	





## 土掌房

土掌房，是一种顺应地势先夯筑墙体，后立屋架，并在密楞上铺设柴草抹泥的平顶式生土建筑。土掌房多分布于干热气候区，一般为三开间长方体或者正方体，结合坡地灵活退台处理成两层或三层，多分前后两个部分布置。前后地面有高差，前部为厢房（又称耳房），后部为正房。屋顶平台层叠交错，与坡地环境融为一体。土掌房施工操作简单，可分期建盖。土掌式建筑的墙体以土为骨料，修建时用夹板固定，填土夯时逐层加高后形成土墙（即所谓“干打垒”），夯土墙上搭木楞，木楞上盖柴草，柴草上分层铺设泥土后捶实抹平，构成平坦光滑的屋顶。土掌式建筑分布在滇中及滇东南一带。土掌式建筑冬暖夏凉，防火性能好，非常实用。

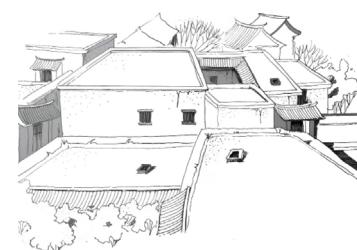
## 典型风貌



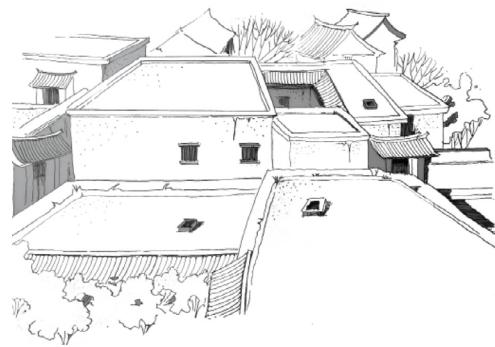
## 土平顶

屋顶以粗细不等的横木分层覆盖，用树枝、柴草铺平后，再以泥土分层夯实，面层涂抹平滑，整个屋顶面结实平整不漏雨。层层叠落交错的退台屋顶，使其建筑外形平稳凝重，敦厚朴实，统一中有变化，与坡地环境融为一体。满足了农作物晾晒场地和室外活动空间的要求。

## 黄粉墙



仿土坯墙或夯土墙（土质本色）。



## 民居修缮加固篇

### ◆ 加固措施建议



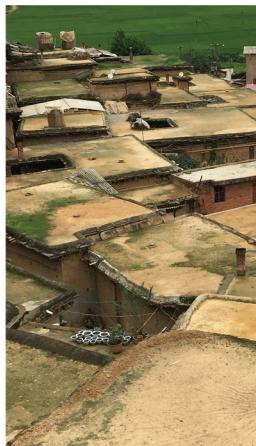


## 加固措施建议

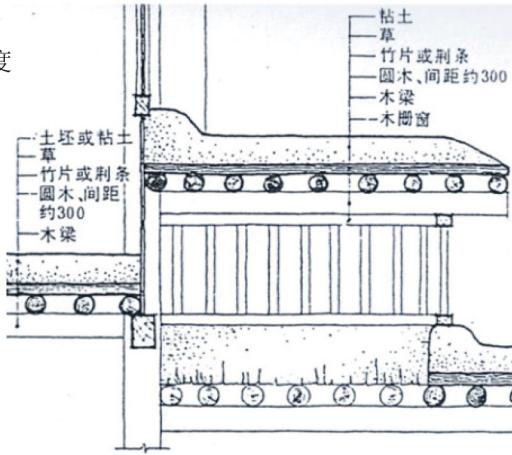
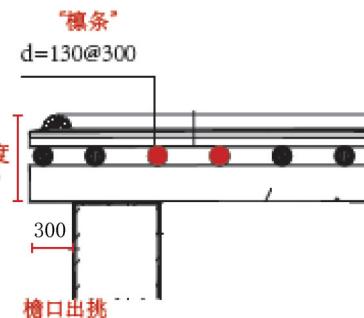
滇中、滇南平顶土掌房



### 屋项



■ 外挑卷边檐：“檩条”直径宜为130mm，中距宜为300mm，卷边厚度约为500mm。



1. 混凝土楼板一般裂缝处理，建议将板缝清洗后（裂缝较大时应沿裂缝凿八字形凹槽并冲洗干净），用1:2水泥砂浆抹平。

2. 当楼板出现裂缝面积较大时，或屋面为夯土（黏土）时，宜在楼板上设置刚性防水层，以提高板的整体性。

3. 屋面形式建议采用平屋顶，不宜采用其它屋面形式来加固或者覆盖。加固或修整后的屋面组合方式建议保留“退台式”、“台阶式”等形式。檐口采用“外挑卷边檐”形式，可根据所在地域及民族文化特征进行合理修复改造。多用混凝土加石灰的方式修复。新建也可现浇混凝土板。

### 门窗

对门、窗洞口宽度过大过多削弱房屋的连续性及墙体强度时，应采用局部堵砌或全部封堵的方法，砌筑方法及洞口尺寸按新建标准执行。

#### 门窗洞口尺寸要求

抗震设防烈度 项目	6、7度	8度
门窗洞口宽度(米)	≤1.5	≤1.2

注：本条为辅助参考，加固需结合现场实际情况及《云南省农村危房修缮加固技术指南》内条文解释为准。



农房的结构体系为钢筋混凝土框架结构时，可结合农房结构体系的合理性、结构构件材料的实际强度、结构构件的纵向钢筋和横向箍筋的配置、结构构件连接的可靠性、填充墙与主体结构的拉结构造以及构件抗震承载力进行综合分析，对整幢房屋的抗震能力进行综合判定。判定方法及程序可参照国家现行相关规范及云南省地方标准的相关要求。

判定完成后，可根据判定结果，采取经济合理，安全有效的加固方法进行加固改造，以下针对农房的特殊性，提出几种加固改造方法以供参考：

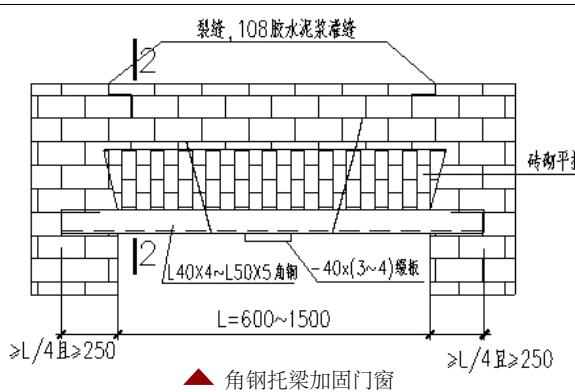
1. 钢筋混凝土框架结构的农房，当抗震承载力不满足要求时，建议采取加强楼、屋盖的整体性，增设框架梁柱，且同时增设钢筋混凝

土抗震墙、抗震支撑等抗侧力构件的措施进行加固改造。

2. 钢筋混凝土框架结构农房的梁柱截面、楼梯构件出现严重挠曲、变形时，建议采用钢构套、现浇钢筋混凝土套或粘贴钢板、炭纤维布、钢绞线网 - 聚合物砂浆面层等方法进行加固改造。

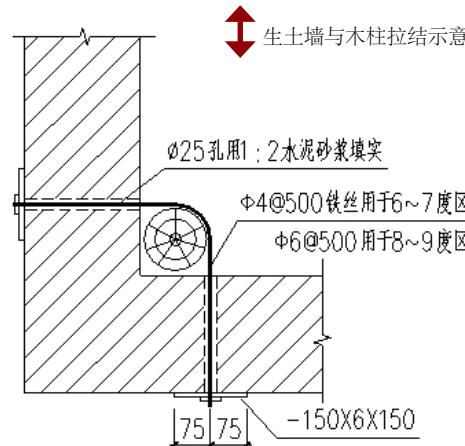
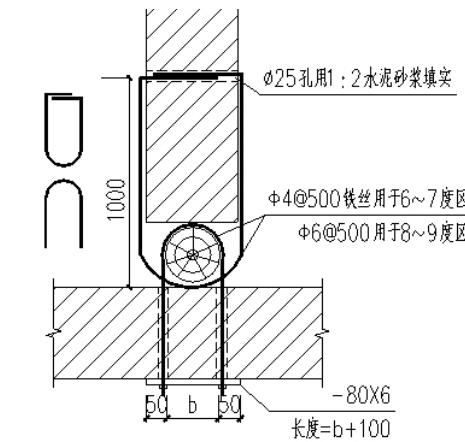
3. 在原结构中采用增设钢筋混凝土抗震墙进行加固改造时，建议抗震墙厚度应不小于160mm，墙体混凝土强度不低于C25。原有农房中的钢筋混凝土构件有局部损伤时或出现局部裂缝时，可采用细石混凝土进行修复，也可采用灌注水泥砂浆的方法进行补强。其余非承重构件可增设相应的拉结措施进行加固改造。

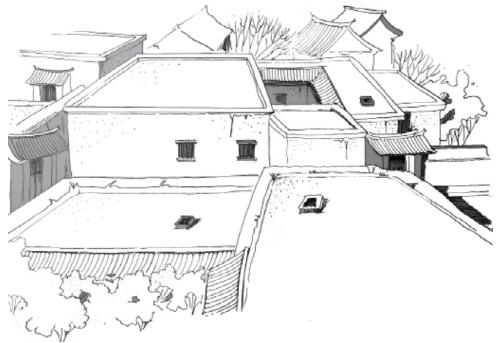
## 生土墙体加固



▲ 如图所示，宜考虑在墙内侧进行加固，不影响外部风貌。

对于土坯墙，当裂缝较宽时，宜采用草泥或砂浆塞填处理，当裂缝宽度较小时，宜采用灌缝处理。生土房屋加固时，宜加强下列部位的拉接措施：a. 每道横墙中部宜在屋檐高度处设置纵向通长水平系杆；b. 两端开间和中间隔开间山尖墙宜设置竖向剪刀撑；c. 生土山墙、山尖墙建议采用墙揽与木檩条和系杆拉接。





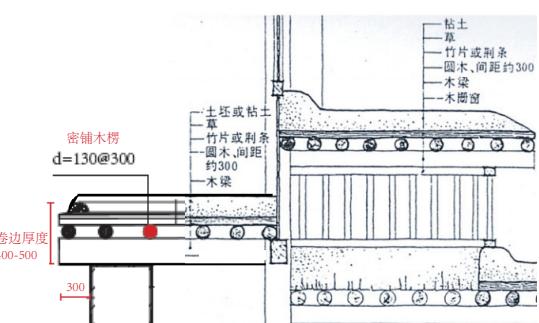
## 民居风貌引导篇

### 建筑风貌元素实施细节 ◆





## 平屋顶（外挑卷边檐）

意向	图例	建议措施	负面清单
尺寸引导		<p>屋面形式建议采用平屋顶，不宜用其它屋面形式。 屋顶组合方式：“退台式”，“台阶式”。 檐口采用“外挑卷边檐”形式。</p>	<p>不可搭建彩钢板等金属材料的屋面板，及石棉瓦屋面等。</p>
色彩		<p>屋顶：应为土黄色。外挑卷边檐：宜为赭石色可采用灰色适用民族：傣族、彝族。</p>	
材质		<p>屋面：夯土（黏土）、混凝土、木、仿木等地方适宜性材料。</p>	





## 建筑风貌元素实施细节

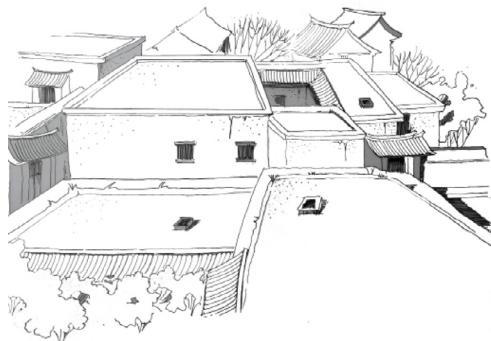
滇中、滇南平顶土掌房

### 黄粉墙

	图例	建议措施	负面清单
意向		<p>墙体多采用黄粉墙，一般不采用其它墙体形式。传统营建方式多数用夯土或夯土砖形式堆砌；现代可用涂料或者涂料勾缝方式处理，也可采用贴土质本色的纹理面砖。</p> <p>基座（勒脚）多采用毛石砌筑，也可采用面砖贴面或青石片贴面。</p>	不得采用外墙墙砖或瓷砖类、“欧陆风”的外墙装饰材料等。
色彩		<p>外墙：多为土黄色。 勒脚：多为深灰色。 适用民族：傣族、彝族。</p>	外墙不宜采用大红色或其它冷色调。
材质		<p>黄粉墙：涂料、涂料刮毛。 勾缝、贴面砖。 勒脚：毛石、贴面砖、青石片。</p>	不宜采用大面积瓷砖、人造石材等外墙装饰材料。

### 仿木门窗

	图例	建议措施	负面清单
意向		<p>门窗建议采用仿木门窗，也可采用仿木色其它材质门窗。可增加木质装饰或仿木装饰，但图案不宜复杂。</p>	不宜采用大面积现代推拉门窗；木质装饰或仿木装饰图案不宜复杂。
色彩		<p>宜为仿木色，也可采用棕灰色、深褐色。 适用民族：傣族、彝族。</p>	不宜用除木色、棕灰色、褐色外的其他色彩；不宜描绘“欧陆风”装饰。
材质		木门窗、金属门窗木色喷漆。	不宜用亮白、银灰或其他金属色材质。



## 民居风貌引导篇

- ◆ 普及型
- ◆ 提升型
- ◆ 精品型





## 民居风貌分型引导（普及型）

滇中、滇南平顶土掌房

风貌效果



### ● 适用范围

适用于新平县、元江县、双柏县、红河县勐龙乡、元阳县南沙镇、建水县苍台村、泸西县城子村等“滇中、滇南平顶土掌房”特征的村落内农房新建及改造。

### ● 参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造需根据农户意愿下进行，且满足分型引导（普及型）参考内容；新建民居满足分型引导（普及型）参考内容（详附表1）。

### ● 风貌引导目标

1. 体现地域建筑文化特征；
2. 保证建筑风格与建筑要素表达完整；
3. 院落规范、整洁、有序。

### ● 参考内容

详 ➤ 附表1



## ▶▶ 附表 1 民居风貌分型引导（普及型）参考内容

## ● 建筑风貌

建筑风貌元素	示意	参考标准
<b>平屋顶</b> 屋顶形式建议采用平屋顶（外挑卷边檐）。		采用平屋顶（卷边檐）；檐口宜采用型钢或混凝土（方形、弧形）；檐口可无装饰性构件。
<b>黄粉墙</b> 外墙色彩建议为土黄色系，并设置基座（勒脚）。		色彩宜采用土黄色或与之色相近似的黄色系色彩；墙身建议采用涂料（粉刷或喷涂）；宜设置基座（勒脚），并建议采用毛石砌筑，也可采用面砖贴面或青石片贴面。
<b>仿木门窗</b> 门窗外部观感宜具有木质门窗的特质。		门窗外部观感建议具有木质门窗的特质；宜采用喷涂仿木漆门窗（铝合金、塑钢、钢制）也可采用保留内置门窗，外部增设仿木门窗构件，门窗宜无装饰性图案。
<b>庭院</b>		依据民居场地条件，规范院落边界；院落、场地整洁有序；建议适当种植绿色植物；院落围合宜采用开放（半开放式）或封闭式；并以植物、栅栏、围墙等方式围合。院落场地宜采用硬质铺装或自然地坪。
		



## 民居风貌分型控制引导（提升型）

滇中、滇南平顶土掌房

风貌效果



### ● 适用范围

适用于新平县、元江县、双柏县、红河县勐龙乡、元阳县南沙镇、建水县苍台村、泸西县城子村等“滇中、滇南平顶土掌房”特征的村落内农房新建及改造。

### ● 参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造需根据农户意愿下进行，且满足分型引导（提升型）参考内容；新建民居满足分型引导（提升型）参考内容（详附表2）。

### ● 风貌引导目标

1. 宜体现地域建筑文化特征；
2. 充分体现建筑风格且建筑要素表达完整；
3. 庭院改造达到整洁有序的同时注重庭院空间品质，院落风貌与民居风貌相互协调。

### ● 参考内容

详 ➤ 附表2



## ▶ 附表 2 民居风貌分型引导（提升型）参考内容

## ● 建筑风貌

建筑风貌元素	示 意	参考标准
<b>平屋顶</b>		采用平屋顶（卷边檐）；檐口可采用型钢或混凝土（方形、圆形）；建议檐口增加装饰性构件。
<b>黄粉墙</b>		墙身宜采用土黄色或与之色相近似黄色系色彩；建议采用涂料（粉刷或喷涂），也可采用相近纹理面砖贴面；并宜设置基座（勒脚），建议采用毛石砌筑，也可采用青石片贴面。
<b>仿木门窗</b>		门窗外部观感宜具有木质门窗的特质；建议采用喷涂仿木漆门窗（铝合金、塑钢、钢制）也可采用保留内置门窗，外部增设仿木门窗构件；门窗可有简单装饰性图案。
<b>庭院</b>		依据民居场地条件，规范规整院落边界；院落、场地宜整洁有序；可适当种植绿色植物；院落围合宜采用开放式（半开放式）或封闭式；并采用植物、栅栏、围墙等方式围合。院落场地建议采用硬质铺装。
		



风貌效果



## ● 适用范围

适用于新平县、元江县、双柏县、红河县  
勐龙乡、元阳县南沙镇、建水县苍台村、泸  
西县城子村等“滇中、滇南平顶土掌房”特  
征的村落内农房新建及改造。

## ● 参考标准

满足适用范围内的村庄内民居的改造需  
根据农户意愿下进行，且满足分型引导（精  
品型）参考内容；新建民居满足分型引导（精  
品型）参考内容（详附表3）。

## ● 风貌引导目标

- 充分体现地域建筑文化特征；
- 充分体现建筑风格且建筑要素表达完整；
- 院落风貌与民居风貌相互协调，庭院改造  
达到整洁美观的同时体现当地民族文化特色。

## ● 参考内容

详 ➤ 附表3



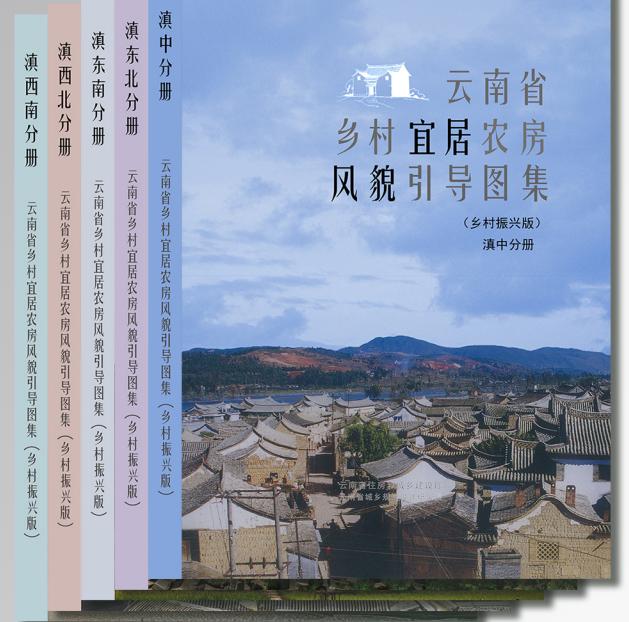
## ▶ 附表 3 民居风貌分型引导（精品型）参考内容

## ● 建筑风貌

建筑风貌元素	示 意	参考标准
<b>平屋顶</b>		宜采用平屋顶（卷边檐）；檐口建议采用型钢或混凝土（方形、圆形）；檐口建议增加装饰性仿木构件。
<b>黄粉墙</b>		墙身色彩宜采用土黄色或与之色相近似的暖黄色系；建议采用涂料，仿石漆（粉刷或喷涂）；并设置基座（勒脚），建议采用毛石砌筑，也可采用青石片，或同纹理效果的面砖贴面。
<b>仿木门窗</b>		门窗外部观感要具有木质门窗的特质；建议采用喷涂仿木漆门窗（铝合金、塑钢、钢制也可采用保留内置门窗，外部增设仿木门窗构件；门窗可无装饰性图案。
<b>● 庭院</b>		依据民居场地条件，规范规整院落边界；院落、场地要整洁有序；宜种植绿色植物；院落围合宜采用开放式（半开放式）或封闭式；建议采用植物、栅栏围墙等方式围合。院落场地宜采用硬质铺装与局部软质地被相结合的方式（宜采用有一定地域文化特色的材质或图案）。
		

参与编绘专业：

建筑工程、房屋建筑、城市规划、环境卫生工程、  
震后重建设计、市政基础设施、给排水工程、  
旅游规划、风景园林等



图集修改完善意  
见建议反馈单位：

云南省城乡规划设计研究院  
邮箱：cpp@yncityplan.com

云南省城乡规划设计研究院  
URBAN & RURAL & PLANNING & DESIGN & INSTITUTE OF YUNNAN



微信公众号：  
云南省城乡规划设计研究院  
地址：云南省昆明市西山区  
滇池路1008号  
邮编：650228  
电话：0871-64345000  
网址：www.ynghy.cn





云南省  
乡村宜居农房  
风貌引导图集

(乡村振兴版)  
滇中分册